

LAS SAGAS DE SUPERMAN

En este artículo se estudia a Superman relacionando los argumentos de sus historietas con la personalidad del superhéroe, la expresión gráfica de la tira y el simbolismo que el personaje encierra. Desde su creación en 1938 ha aparecido en forma continuada y en varias publicaciones simultáneas, atravesando por los ciclos de auge y crisis de la industria de las historietas, y logrando también éxitos notables en otros medios de comunicación. Se trata de un verdadero mito de nuestro tiempo, cuyo estudio ha sido abordado desde diferentes disciplinas.

Como dice Italo Calvino (1999), las historietas constituyen sistemas de símbolos que representan al inconsciente colectivo de las grandes urbes, tal como ocurría en otros tiempos con las imágenes del tarot.

La importancia del *comic* como manifestación artística se pone de relieve por el considerable bagaje teórico que ha suscitado en disciplinas como la lingüística, la estética y el análisis iconológico.

Este género se ha denominado *comic* porque durante 25 años sus narraciones fueron esencialmente cómicas, hasta que en 1929 apareció el Tarzán de Harold Foster basado en la obra de Burroughs (GT, 1973: 10).

Surge entonces el *comic* dramático, emparentado con el cine y las novelas de aventuras, creando también sus propios personajes, los superhéroes, caracterizados principalmente por la índole de sus ilustraciones. En cuanto a las técnicas narrativas, ellas se desarrollan siguiendo pautas que han cambiado muy poco a lo largo de los años: "personajes reconocibles, ausencia de elementos escenográficos innecesarios para no distraer al lector, concentración de la atención en un punto. Como el

Roberto Vila De Prado*
María Renéé Vila Gutiérrez**

*Docente e investigador UPSA.

**Técnico Superior en Diseño Publicitario.

poema, la tira de humor es un arte del efecto, y ese efecto se basa en la sutil articulación entre la repetición – los personajes son siempre los mismos, y mantienen sus conductas – y la sorpresa" (De Santis, 2007).

El comic es una forma de arte popular difícil de clasificar. Según Art Spiegelman (Cáceres, 1999), la historieta puede ser estudiada para vender algo, para hacer propaganda o con fines pornográficos, aunque también con fines artísticos. Sin embargo, es posible que – en algunas ocasiones – los tres primeros caminos conduzcan al arte¹.

hombre musculoso que levanta sobre su cabeza a un aterrorizado malhechor, haciendo caso omiso de las ráfagas de ametralladora que le dispara otro bandido.

En los comienzos les costó vender estas historietas. Tuvieron que retocarlas varias veces hasta que las muestras llegaron a manos de Vincent Sullivan, el director de *Detective Comics*, revista para la que trabajaban Jerry y Joe. Sullivan les encargó la producción de trece páginas para la nueva revista *Action Comics*, en 1938.

Siegel concibe a *Superman* como un hombre que reúne en su persona toda la fuerza de los grandes héroes de la mitología y del folklore.

1. El origen

En 1929, Jerry Siegel, con su amigo Joe Shuster crean una historia de ciencia ficción llamada *The Reign of the Superman*, la que sería publicada en 1933 en su propio fanzine. En este relato, *Superman* es un científico loco y calvo que se convierte en villano después de adquirir superpoderes, algo muy parecido a lo que sería posteriormente Lex Luthor.

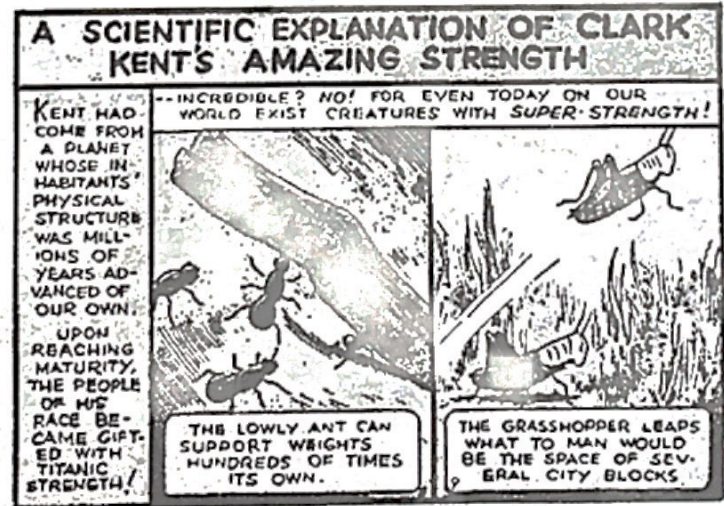
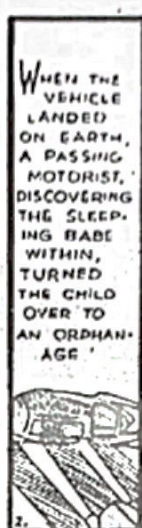
El nombre del personaje pudo haber sido inspirado por la obra de Friederich Nietzsche, cuyo pensamiento había sido distorsionado con fines propagandísticos por el gobierno alemán. Tanto Jerome (Jerry) Siegel como Joseph (Joe) Shuster eran hijos de inmigrantes judíos radicados en Cleveland (Ohio). En realidad, Joe había nacido en Canadá y su familia se estableció en Cleveland, cuando él tenía 10 años.

Más tarde, Siegel concibe a *Superman* como un hombre que reúne en su persona toda la fuerza de los grandes héroes de la mitología y del folklore. Cuando comunica esta idea a su colega Joe Shuster, éste realiza un dibujo en el que se puede ver a un

En esa época los comic-books consistían principalmente en reediciones de las historietas más populares publicadas en la prensa. Desde enero de 1939, *Superman* saldría como tira diaria en los periódicos y, a partir de noviembre de ese mismo año, como página dominical.

Por eso, cuando Joe y Jerry recibieron el pedido de Sullivan, recortaron las tiras de los periódicos, las ordenaron en formato de revista y le agregaron una introducción donde explicaban el origen del personaje:

"Había llegado de un planeta [Kriptón] cuyos habitantes tenían una estructura física, que llevaba millones de años de adelanto a la nuestra. Al alcanzar la madurez, la gente de su raza era dotada de una fuerza física titánica ¿Increíble? ¡No! Porque incluso hoy existen en nuestro mundo criaturas dotadas de superfuerza. La humilde hormiga es capaz de soportar pesos cien veces mayores que el suyo propio. El saltamontes salta lo que para un hombre representaría varias manzanas de casas" (Siegel & Shuster, 1939).



El primer número de la revista Action

De esta manera, Siegel comienza una larga tradición en las historias de superhéroes, dar una explicación pseudocientífica de sus poderes, junto con la identidad secreta. Precisamente, esta última característica suele ser señalada como una de las claves del éxito del personaje. Encontramos aquí una doble personalidad, como en el Zorro y La Pimpinela Escarlata. Superman finge ser Clark Kent, un individuo miope, tímido y con pocas habilidades para la vida social.

El hombre de acero es un ser que, además de su enorme fuerza, posee poderes inusuales: puede ver a través de los objetos, cuenta con un super-oído y es invulnerable a las balas. Todas estas cualidades se explican porque procede de otro planeta. Pero, para vivir entre nosotros, decide adoptar la personalidad de Clark Kent, una persona torpe e introvertida que vive inmersa en el periodismo de investigación. Otro personaje de gran importancia es Lois Lane, su compañera en el periódico *Daily Planet*. Lois se enamora de Superman, y menosprecia a Clark por su cobardía y timidez. Sin embargo, debe colaborar con él por razones de trabajo. Dado los momentos difíciles por los que atravesaban los EEUU, era fácil que se produjera una identificación del lector medio "con el personaje mediocre que aparenta ser Clark Kent y con la posibilidad maravillosa de convertirse en un ser superior".

diarias, y desde el 5 de noviembre del mismo año, en páginas dominicales. De esta manera, Superman saltó a las páginas de los periódicos que tantas veces lo habían rechazado en el pasado.

2. Imitadores y competidores

Como era costumbre en aquella época, Siegel y Shuster se vieron obligados a ceder sus derechos de autor a la editorial, que les pagó diez dólares por página. La publicación de las aventuras de Superboy en una colección, salida sin el permiso de Jerry Siegel, fue la causa por la que demandaron a la editorial; y, aunque ganaron el juicio sobre el tema de Superboy, no pudieron recuperar los derechos de autor sobre Superman. En 1947 la editorial los despidió y Shuster dejó de dibujar a Superman, aunque Jerry Siegel tuvo numerosas ocasiones para escribir sus guiones. Todas las acciones judiciales posteriores fueron infructuosas hasta que en 1976, a raíz del anuncio de la película *Superman The Film*, Shuster volvió a la carga, pero esta vez dirigiéndose al público a través de los medios de comunicación. Finalmente, en 1978, con el éxito alcanzado por la película, los autores consiguieron que se reconocieran sus derechos y, a partir de entonces, aparte del beneficio económico que obtuvieron, la coletilla "creado por Jerry Siegel y Joe Shuster" debe seguir siempre a

Superman saltó a las páginas de los periódicos que tantas veces lo habían rechazado en el pasado

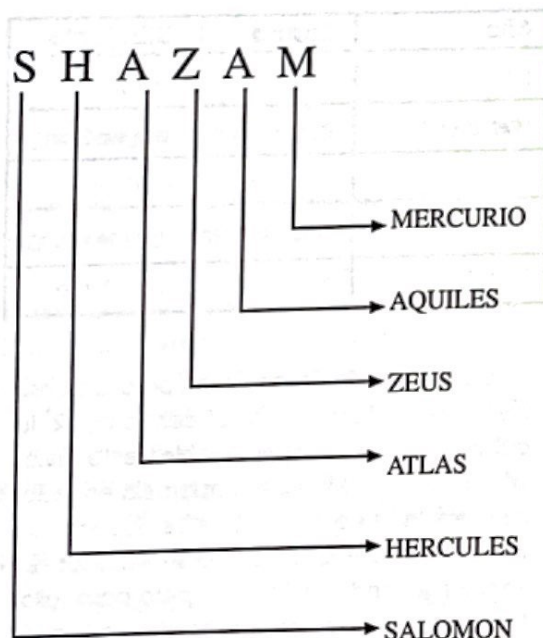
Superman apareció en *Action Comics* con fecha de portada junio de 1938 sorprendiendo a propios y extraños. En muy poco tiempo, el éxito del personaje fue tan enorme que rápidamente obtuvo su propia revista, titulada *Superman* y, poco después, otra del mismo estilo de *Action* titulada *World's Finest*. Además, a partir del 16 de enero de 1939, comenzó a salir en tiras

la palabra *Superman*, allí donde ésta aparezca, ya sea en libros, comics, películas, etc. Además, recibieron una pensión de 3.500 dólares al año y una cobertura médica (Bayona Estradera, 1997d).

Dado el éxito de *Superman*, pronto fue imitado por centenares de personajes

disfrazados con capas y ropa ajustada que los editores llamaban "ropa interior larga". Desde luego que muchos de ellos no sobrevivieron más allá de la década. Entre los que sobrevivieron merecen ser mencionados *Captain Marvel* y la superheroína *Wonder Woman* (O' Neil & Yronwode, s/f: 250).

La creación de *Captain Marvel* fue el fruto de una larga evolución. En un principio, Bill Parker de *Fawcett Publications* se propuso una historieta que sería protagonizada por un grupo de seis superhéroes, cada uno de los cuales estaría dotado con una de las características de los personajes de la mitología griega. El directorio de la empresa rechazó la idea, y Parker resolvió combinar sus seis personajes en uno sólo al que se le dio el nombre de *Captain Thunder*. También esta idea fue rechazada porque los directores suponían que *thunder* (trueno) tenía connotaciones desagradables. En una reunión posterior, un dibujante sugirió el nombre *Capitan Marvelous* y, cuando alguien propuso quitar la última sílaba el problema quedó resuelto (O' Neil & Yronwode, s/f: 251).



El dibujante Clarence C. Beck diseñó el disfraz y mostró cómo un adolescente llamado Billy Batson se transformaba en el hombre más poderoso del mundo con sólo pronunciar el nombre del bondadoso mago *Shazam*. Esta palabra, *Shazam*, era precisamente un anagrama de las iniciales de personajes de la mitología. La serial fue escrita por los hermanos Earl y Otto Binder.

De alguna manera, *Marvel* era un duplicado de *Superman*. Ambos eran altos y musculosos, vestidos con una capa y ropa ceñida, invulnerables y con capacidad para volar. Estas similitudes hicieron que los propietarios de *Superman* demandaran a *Fawcett* por plagio. El juicio duró casi diez años. Finalmente, *Fawcett* pagó una suma por daños y perjuicios, y dejó de publicar *Captain Marvel* y todo lo relacionado con este personaje. Posteriormente, se llegó a un nuevo acuerdo y la historieta volvió a aparecer con el nombre de *Shazam* (O' Neil & Yronwode, s/f: 252).

Con el transcurso del tiempo, el personaje adquirió una hermana (*Mary Marvel*) y un compañero más joven, el *Captain Marvel Jr.*, y un reparto de personajes secundarios entre los que se destacaba su principal adversario, el científico loco *Silvana*.

A diferencia de *Superman*, las historias de *Marvel* eran alegres y caprichosas. El dibujante C. C. Beck admite que los dibujos eran bastante malos. El atractivo estaba en la trama:

"Yo creía que nuestros lectores veían los dibujos sólo por el rabillo del ojo mientras leían el texto. No me proponía dejarles boquiabiertos de admiración con fondos detalladísimos y figuras musculosas adoptando poses extrañas. Yo no tenía nada que ver con las planchas de *Capitán Marvel Junior* y de *Mary Marvel*, pero Mac Raboy, Jack Binder y los demás dibujantes que se encargaban de estos personajes creían lo mismo que yo: que los lectores querían historias buenas y bien ilustradas

y no revistas llenas de pequeñas obras maestras de la plástica. Raboy narraba gráficamente de forma estupenda, pero también era un buen ilustrador. Primero, contaba su historia y después, a guisa de propina metía en ella sus excelentes dibujos" (Beck, s/f: 251).

El famoso dibujante Hugo Pratt², en una entrevista realizada en el año 2000, ha expresado las mismas ideas: "El guión tiene que contar algo en forma comprensible, y los dibujos deben ser sencillos, simples, eficaces para que el diálogo y la narración funcionen. Si no, se obtienen cuadros como los de Harold Foster, ante los cuales el lector se detenía a contemplar soberbios frescos acerca del mundo medieval y pasaba por alto el relato" (Cáceres, 2000).

Wonder Woman fue una réplica femenina de Superman aparecida en diciembre de 1941, que de alguna manera ilustró el "complejo de Diana"

Wonder Woman fue una réplica femenina de Superman aparecida en diciembre de 1941, que de alguna manera ilustró el "complejo de Diana". Este complejo fue definido por Alfred Adler como una "protesta viril" de la mujer ante el poder masculino. El creador de *Wonder Woman* fue un psicólogo formado en Harvard aficionado a escribir artículos para revistas como *Esquire* y las *Reader's Digest*. La heroína, dibujada por Harry Meter, no tenía un origen "científico" ni estrictamente mágico:

"Hace miles de años los dioses malos trataron de esclavizar a una raza de supermujeres, las Amazonas, las cuales huyeron a una isla escondida. Allí fundaron una sociedad modélica y durante el proceso de fundación de la misma perfeccionaron el atletismo, las artes y las ciencias. A ningún hombre le estaba permitido penetrar en aquel paraíso hasta que un piloto americano, Steve Trevor, se estrelló en la playa. La líder de las Amazonas, la Reina

Hippolyta, organiza una competición para decidir cuál de las mujeres se encargará de devolver al herido Trevor al 'mundo del hombre', un mundo supuestamente sombrío. Su hija, Diana, es la ganadora. Diana se encuentra con que la civilización moderna es algo peor que lo que esperaba, pero resulta fascinante también, por lo que decide quedarse y combatir sus males como *Wonder Woman*" (O' Neil & Yronwode, s/f: 250).

Entre los aparatos y herramientas que W. W. manejaba encontramos un avión invisible que obedece órdenes telepáticas, un lazo que obliga a quien lo rodea a decir sólo la verdad y unos brazaletes que pueden desviar las balas.

3. Los dibujantes de Superman

La labor de los principales dibujantes de *Superman* se ha periodizado en cinco épocas:

Año	Época	Dibujante
1939-1947	Creación	Joe Shuster
1947-1961	Posguerra	Wayne Boring
1961-1963	Años sesenta	Curt Swan
1963-1966	Años sesenta	Wayne Boring
1986 en adelante	Renovación	John Byrne

Cuando los dibujos pensados para la prensa fueron rediseñados para el comic book, la demanda aumentó considerablemente. En los años cuarenta la historieta aparecía en todos los ejemplares de *Action Comics*, *Superman* y *World's Finest*. Estos dibujos eran firmados "By Jerry Siegel and Joe Shuster", pero para ellos trabajaba un equipo integrado por varios dibujantes que recibían su remuneración de Joe Shuster.

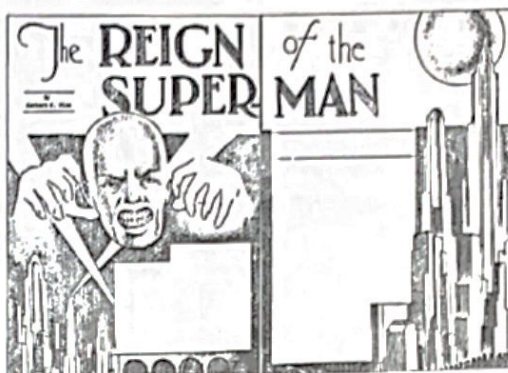


Los creadores de *Superman*

Según los críticos, Joe Shuster revolucionó los *comics books* creando la denominada *Splash Page*, o sea la página ocupada por una única viñeta, aunque los editores sólo aceptaron que esto ocurriera en el comienzo de la aventura, a modo de presentación. El dibujo de Shuster era dinámico, espontáneo, atractivo, emocional y sencillo, mientras que los guiones de Jerry Siegel tenían fuerza y dinamismo, eran comprometidos y muchas veces sus historias estaban relacionadas con la política, con tramas donde participaban gobernantes corruptos (Bayona Estradera, 1997.a)

Shuster nunca utilizó un modelo para dibujar a *Superman*, se basó exclusivamente en sus recuerdos de los gestos y figura del actor Douglas Fairbanks. Sin embargo, para dibujar a Lois Lane con más realismo, puso un anuncio y entrevistó a varios modelos hasta seleccionar a Joanne Carter, que tiempo después llegaría a ser la esposa de su amigo Jerry. No obstante, enseguida pasó Shuster a dibujar los rasgos principales de las viñetas y la cara de *Superman*, quedando los fondos y los personajes secundarios a cargo de sus ayudantes. Posteriormente, como consecuencia de una enfermedad se le fue paralizando la mano y comenzó a perder la vista (Bayona Estradera, 1997.a)

Pocos eran los supervillanos que aparecían en los comienzos, únicamente Luthor que entonces tenía cabello y, en



El reino de *Superman* (Un villano calvo semejante a Luthor)

algunos episodios, *Ultrahumanite*, que era calvo como después lo sería Luthor. A ambos, se los podría considerar científicos locos (Bayona Estradera, 1997.a)

En definitiva, las aventuras de *Superman* en su comienzo, gozando de una libertad de prensa que después no tuvieron, fueron originales en sus guiones y de gran belleza plástica en los dibujos de Joe Shuster, belleza que se puede apreciar en todo su esplendor en las magníficas *splash pages* que dibujó. La fuerza del mito de *Superman* fue tan grande, que enseguida pasó a otros medios de comunicación, como seriales en la radio, en el cine, juguetes y todo tipo de objetos con la imagen de *Superman*. En 1997, su fama continúa. Uno de los ayudantes, Wayne Boring, heredó las tiras diarias a partir de 1940 contratado por Siegel y Shuster, y recién a partir de 1942 empezó a trabajar directamente para la *National Comics Publications*.

Boring resaltó la musculatura de *Superman*, lo hizo más alto y fornido, y le aumentó el tamaño de la mandíbula para expresar más fuerza y decisión, gradualmente su dibujo se fue haciendo menos realista a medida que se aproximaba al estilo de los dibujos animados. Boring se considera uno de los creadores de *Superman*, lo ha dibujado más veces que Shuster, y ha tenido gran importancia como dibujante de portadas (Bayona Estradera, 1997b).

En 1954, Jimmy Olsen, el amigo de Superman consiguió su propia revista con los dibujos de Pete Constanza; y en 1957 ocurrió lo mismo con Lois Lane, cuya revista comienza en la colección *Showcase* y continúa con la nueva serie *Superman's Girl Friend Lois Lane*. El dibujante general de esta publicación fue Kurt Schaffenberger (Bayona Estradera, 1997b).

Jim Mooney es el dibujante de las aventuras de *Supergirl* que aparecieron por primera vez en el *Action Comics* N° 252 (mayo 1959) con dibujos de Al Plastino, pero que recibirá Mooney desde el número siguiente y la seguirá dibujando durante diez años, cuando pasa a manos de Kurt Schaffenberger (Bayona Estradera, 1997b).

En el número 101 de la revista *More Fun Comics* comienzan a aparecer las aventuras de Superman cuando era joven, dibujadas por Joe Shuster y Henry Boltinoff. Se trata de dibujos con características parecidas a los dibujos animados, con un Superman muy joven de unos ocho años y un Clark Kent sin gafas. El logotipo de las aventuras de Superman cuando era joven dentro de la revista *More Fun Comics* es *Superboy* y continuará en la revista *Adventure Comics*, siendo posteriormente dibujada por otros artistas, entre los que sobresale George Papp, que será el dibujante habitual en el período 1958-1968. Los guionistas habituales de *Superboy* han sido Jerry Siegel y Murray Boltinoff (Bayona Estradera, 1997b).

de la mandíbula que Boring había enfatizado para demostrar fuerza y poder (Barona Estradera, 1997b).

Swan muestra un dibujo realista, adecuado a una serie de aventuras. Según su propia confesión se inspiró en los dibujos de Tarzán (y en el mismo Johny Weismuller), así como en Rip Kirby de Alex Raymond, cuando tenía que dibujar a Clark Kent.

El estilo de Swan varía de acuerdo con el entintador que lo secunda. Cuando el entintador es Jack Abel, sus dibujos alcanzan gran calidad. A mediados de la década de los sesenta, Swan se había apoderado de casi todas las colecciones hasta el regreso de Wayne Boring en 1966.

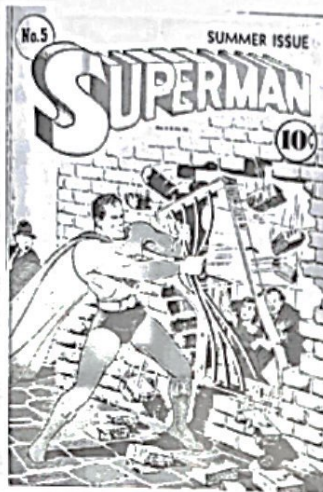
La etapa de John Byrne comienza en 1986. Aquí, el personaje central es Clark Kent y no Superman, este último es un disfraz que utiliza Clark para luchar por la justicia. La figura del tímido periodista se va desvaneciendo para mostrar a un reportero más adulto y audaz. Se introducen cambios en los personajes secundarios. Los padres adoptivos de Clark permanecen vivos y acentúan los rasgos humanos del protagonista (Menhir 2005).

Antes de la era Byrne, el hombre de acero atravesó junto con los demás superhéroes por *Las crisis en las tierras infinitas*. Se trata de una etapa en la que había diferentes versiones de los protagonistas. Existía un universo para cada héroe denominados "tierras" o mundos paralelos. Un lector que

Curtis Swan es el artista que más veces y por más tiempo ha dibujado a Superman. Se puede decir que él creó al Superman definitivo

Curtis Swan es el artista que más veces y por más tiempo ha dibujado a Superman. Se puede decir que él creó al Superman definitivo. Le agregó detalles en el rostro y expresiones humanas abandonando cierto esquematismo propio de las versiones anteriores. Entre otras cosas, suavizó la línea

compraba una revista se preguntaba qué tipo de Superman voy a leer hoy, será el de los años cuarenta (con una personalidad definida en esa época, una historia personal y determinados personajes secundarios) o el de los años sesenta³.



Wayne Boring (1940)



Curt Swan (en los años sesenta)



John Byrne (1986)

Dada la coexistencia de múltiples universos, la DC contrató a nuevos guionistas y les encargó limpiar los universos existentes y crear uno nuevo, libre de los anteriores (Menhir, 2005).

Byrne trabajó en los dibujos y en los guiones, con la colaboración de Marv Wolfman y Jerry Ordway, siendo este último también guionista y dibujante. En la nueva versión Kal-El era el único sobreviviente del planeta Krypton, tampoco existirían Supergirl, el perro Krypto y los tres criminales kryptonianos.

En la etapa Byrne, las historias adquieren un aire más adulto, moderno y progresista:

- "Hubo historias sobre lesbianismo; sobre el drama de los veteranos de guerra en el Vietnam; sobre el abuso de poder; sobre la pena de muerte; sobre las bandas callejeras; sobre las torturas a las que son sometidos los animales en laboratorios durante la experimentación sobre nuevos medicamentos... y un largo etcétera..." (Menhir, 2005).

La editorial DC (*Detective Comics*) procuró mantener los estrictos patrones de moralidad que caracterizaron a sus tiras⁴, pero considerando la cantidad de lectores adultos que seguían la historieta, se animaron a incursionar en nuevos temas.

La era Byrne termina en 1999 cuando se produce una reestructuración general de la línea editorial del personaje. Antes de retirarse, Byrne hace que Superman deba enfrentar a los tres criminales kryptonianos a los que no puede vencer, pues ellos tienen sus mismos poderes; entonces decide matarlos utilizando un fragmento de kryptonita que encuentra en el laboratorio de Luthor. Matar es algo contrario a los principios de Superman y esto, y otras cosas, lo hacen sufrir una crisis de identidad.

4. La Liga de la Justicia

En 1960 aparece, en *The Brave and The Bold* 28, la Liga de la Justicia⁵ formada por la Mujer Maravilla, Linterna Verde, Aquaman, Flash y J'onn J'onzz, el marciano, con texto de Gardner Fox y arte de Mike Sekowsky. Esta historieta tiene períodos de éxito y de desgaste, siendo transformada y reflatada en varias oportunidades:

- Leyendas(1986): La Liga lucha contra un megalomaniaco que intenta controlar el poder en la Tierra sirviéndose del control mental
- La fase humorística (1987): La Liga integrada por nuevos personajes protagonizan historias con diálogos cargados de humor.

- La fase Grant Morrison (1997): La liga defiende al mundo de invasiones extraterrestres.
- El clavo (1998): La falta de un minúsculo clavo en el automóvil de los Kent impide que éstos encuentren la nave kryptoniana. Estamos en un mundo alternativo que desconoce a Superman. En él, Luthor es el prefecto de Metrópolis y Jimmy Olsen el secretario municipal. Ambos intensifican su campaña contra los superhéroes.
- Liga y Vengadores (2003): En 1983, en el mercado de los comics se anunciaba la aparición simultánea de la Liga de la Justicia (del grupo DC) y los Vengadores (del grupo Marvel). En el 2003 ambos bandos se unieron. Hay cambios en las historias de ambos equipos y modificaciones importantes en los personajes. Se hacen homenajes y referencias que son muy apreciadas por los lectores habituales de historietas (Grossi y otros, 2005).

La noticia de la muerte de Superman fue divulgada por los noticieros del mundo entero y los desprevenidos entusiastas del cómic respondieron atacando duramente a los editores, millones de personas que hacía años que no compraban las revistas de Superman se abalanzaron sobre los lugares de venta⁶.

Un extraño y corpulento salido de debajo de la tierra (Apocalipsis) comienza a destruir todo lo que encuentra a su paso sin pronunciar una sola palabra. La Liga de la Justicia es, entonces, llamada para poner fin a la amenaza pero todos sus miembros son destruidos, con excepción de Superman (Grossi y otros, 2005: 35).

Ambos personajes luchan incansablemente sin que ninguno pueda vencer al otro. Apocalipsis castiga al hombre de acero rasgando sus ropas y haciéndolo sangrar con sus protuberancias óseas. Superman descubre que dichas protuberancias son extensiones del esqueleto del monstruo y consigue herirlo. Sin embargo, la batalla finaliza con la muerte de ambos (Grossi y otros, 2005: 35)

La muerte de Superman, ocurrida en 1993, fue un duro golpe para los lectores a quienes impactó con mayor fuerza que su casamiento con Lois Lane en 1990.

5. Muerte y resurrección

La muerte de Superman, ocurrida en 1993, fue un duro golpe para los lectores a quienes impactó con mayor fuerza que su casamiento con Lois Lane en 1990. Muchos consideran que esta narración fue una gran estrategia de marketing, antes que una buena historia (Grossi y otros, 2005: 35). Los ejecutivos de DC se defendieron diciendo:

"Hubo quien nos acusó de cínicos y de haberlo planeado todo para ganar dinero, pero no es cierto [...], pero realmente queríamos ser honrados y divertirlos un poco" (Pérez Agustí, 2007).

Luego de los funerales, el féretro del superhéroe es encontrado vacío. Aparecen, entonces, cuatro impostores que quieren convertirse en los defensores de Metrópolis. Los lectores no aceptaron a ninguno de estos seres. Finalmente, en octubre de 1993, un científico conocido como Eradictador (Pérez Agustí, 2007) reaviva a Superman recargando su cuerpo como si fuera una batería solar (Grossi y otros, 2005: 35).

6. Superman en otros medios de comunicación

La enorme aceptación que Superman tuvo en todo tipo de público, hizo que saltara del mundo del cómic a otros medios de comunicación como la prensa, la radio, el cine y la televisión, etcétera.

Año	Nombre	Argumento
1941 (septiembre)	The Mad Cientist	Superman salva a Metrópolis de un científico loco que ha inventado un rayo con el que puede destruir la ciudad
1941 (noviembre)	The Mechanical Monster	Superman se enfrenta a unos robots gigantes que pueden volar y que cometen todo tipo de atracos
1942 (enero)	Billion Dollar Limited	Unos bandidos roban un tren cargado con un billón de dólares en oro.
1942 (febrero)	Artic Giant	Un dinosaurio es llevado a Metrópolis desde Liberia. Lo encuentran congelado en un iceberg, hasta que el hielo se disuelve...
1942 (marzo)	Bulleters	Unos bandidos amenazan a Metrópolis con un coche blindado
1942 (abril)	Magnetic Telescope	Un magneto gigante, que puede atraer meteoritos gigantes, queda fuera de control
1942 (mayo)	Electrical Earthquake	Un indio americano pide que Manhattan sea devuelta a su gente y amenaza con destruir Metrópolis
1942 (julio)	Volcano	Un volcán, hasta el momento pacífico, entra en actividad.
1942 (agosto)	Terror on the Midway	Un gorila gigante se escapa y aterroriza a la gente que está mirándolo en el circo.
1942 (setiembre)	Japoteurs	Espías japoneses intentan robar un avión gigante construido en EEUU.
1942 (octubre)	Showdown	Un ladrón se disfraza de Superman
1942 (noviembre)	Eleventh Tour	Clark y Lois son capturados por japoneses en Yokohama
1942 (diciembre)	Destruction Inc	Unos espías sabotean una planta de municiones en Metrópolis
1943 (febrero)	Mummy Strikes	Una momia gigante vuelve a la vida y siembra el terror en la ciudad.
1943 (marzo)	Jungle Drums	Nazis disfrazados de sacerdotes paganos intentan destruir una flota estadounidense
1943 (junio)	Underground World	Clark, Lois y un profesor descubren en una gruta una raza de hombres pájaros.
1943 (julio)	Secret Agent	Un agente femenino es interceptado cuando viajaba a EEUU con valiosos documentos, pero es rescatada por Superman.

Fuente: Alboreca, L. & Díaz Maroto, C., 2006.

En 1942, George Lowther escribió la primera novela de Superman, titulada *The adventures of Superman*, una publicación de 215 páginas ilustradas por Joe Shuster con dibujos en color, y en blanco y negro⁷. En este libro aparecen por primera vez los nombres de

los padres de Superman, Jor-El y Lara, y también el nombre con el que su familia había bautizado al hombre de acero, Kal-El. Hoy esta obra es una pieza codiciada por los coleccionistas (Bayona Estradera, 1997e).

En febrero de 1940, comienzan los programas radiofónicos que se difundirán tres días a la semana (lunes, miércoles y viernes) añadiéndose enseguida los martes y jueves. Fue en este medio donde se popularizaron las exclamaciones:

"¡Más rápido que una bala! ¡Más poderoso que una locomotora! ¡Capaz de saltar altos edificios de un solo salto!"

Y varias voces respondían a coro:

"¡Mira! ¡En el cielo! ¡Es un pájaro! ¡Es un avión! ¡Es Superman!"

El actor Bud Collyer ponía la voz de *Superman* / Clark Kent, quien entonaba al primero como barítono y al segundo como tenor⁸. La voz de *Superman* fue mantenida en secreto hasta 1946, cuando se hizo pública en una campaña por la tolerancia religiosa y racial, y en una entrevista realizada al actor en la revista *Time*. (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C., 2006: 1).

Posteriormente, en 1948, la *Columbia Pictures* realizó una serie cinematográfica de quince episodios. Al finalizar un capítulo se anunciaba el siguiente para la próxima semana. Como era costumbre, cada episodio terminaba con suspenso, y en el siguiente se retomaba la última escena en la que se podía apreciar lo que realmente había pasado. Los asistentes recibían un cupón que se sellaba por cada capítulo. El espectador que tenía sellados los catorce primeros, podía asistir gratis al último (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C., 2006: 3).

Los efectos especiales eran pocos y las secuencias de vuelo, aterrizajes y despegues se lograban insertando dibujos. El éxito fue rotundo y en 1950 se filmó una segunda serie titulada *Atom Man versus Superman*.

El primer actor que dio vida a Superman en el cine fue Kirk Alyn⁹, pero quien más

El primer actor que dio vida a Superman en el cine fue Kirk Alyn, pero quien más fama adquirió desempeñando ese papel fue George Reeves.

Cuando comenzaron los programas radiales, Jerry Siegel era consultado en su calidad de guionista, pero poco a poco fue perdiendo el control de su criatura, ante la aparición de nuevos temas y personajes, como la kriptonita y Jimmy Olsen. No obstante, Jerry que se había alistado durante la Segunda Guerra no dejó de enviar sus guiones a la editorial.

Entre 1941 y 1943, los hermanos Max y Dave Fleischer realizaron diecisiete películas de dibujos animados respetando el estilo de Siegel y Shuster. Las historias comenzaban con la frase "poseyendo extraordinaria fuerza física, *Superman* batalla sin fin por la verdad y la justicia disfrazado como el tímido reportero Clark Kent".

fama adquirió desempeñando ese papel fue George Reeves. En 1952 se produjo un show para televisión y en 1971 una película que costó cuarenta y un millón de dólares (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C., 2006: 3).

Superman no volvió a la pantalla grande hasta 1978, sin embargo se lo pudo ver en televisión, en dibujos animados¹⁰ (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C., 2006: 4).

Una nueva saga de *Superman* estuvo a cargo del actor Christopher Reeve¹¹. La elección del director, del guionista y del reparto no fue fácil. Los actores seleccionados desde el principio fueron Marlon Brando y Gene Hackman. Este último, en el papel de Luthor, hace una de sus peores actuaciones.

El libro fue escrito por Mario Puzo (El Padrino) y luego modificado por varios escritores. La dirección quedó confiada a Richard Donner, pero este cineasta no pudo terminar la filmación debido a las continuas discusiones que mantenía con los directores, y fue sustituido por Richard Lester.

Superman II fue armada con fragmentos rodados por Donner, quien trabajó en ella paralelamente a la filmación de la primera parte, y terminada por Lester¹². En cambio, *Superman III* es realizada totalmente por este último y adopta decididamente un tono de comedia. En ella aparece Richard Pryor, mediocre actor de color que gozaba de una gran popularidad (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C. 2006.b: 2)

Tratando de aprovechar la franquicia, los productores deciden filmar *Supegirl*. Este personaje había nacido en la revista *Action Comics* N° 252 (mayo de 1959) con dibujos de Al Plastino y guiones escritos por Otto Binder. Se trata de otro habitante del planeta Kriptón, prima de Superman, que también posee superpoderes. La película no tuvo éxito y su protagonista Helen Slater cayó en el olvido (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C. 2006.b: 2).

También hay un *Superman IV* que lleva por subtítulo *En busca de la paz* y se estrena en 1987. La trama gira en torno al desarme mundial (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C. 2006.b: 2).

El último largometraje, *Superman regresa*, se mantiene dentro de los moldes clásicos apartándose de las vertiginosas narrativas del cine de hoy. Después de cinco años, regresa a la tierra para reencontrarse con un mundo que ha podido seguir existiendo sin él. Esto lo lleva a cuestionar su papel en el mundo. Su otra identidad Clark Kent recupera su puesto en el periódico, pasando desapercibido por su entorno con la sola excepción de Jimmy Olsen. Lois Lane se encuentra casada y con un hijo, aunque sigue atada al recuerdo de *Superman*. En las escenas finales, se revela que el padre

biológico del muchacho no es otro que *Superman*. Pese a que el film está cargado de elementos simbólicos, no hay propaganda a favor del estilo de vida americano ni se enaltece el poderío de la nación (Califano, 2006).

Los productores Salkind deciden aprovechar la celebración de los 50 años de *Superman* para lanzar la serie televisiva *Superboy*, asociándose con las compañías Viacom y Warner Brothers. En estos telefilmes se introducen personajes como Lex Luthor y T. J. White, sobrino de Perry White, director del *Daily Planet*.

Posteriormente, la Warner lanza la serie *La vida secreta de Lois y Clark* cuyo argumento tiene por centro a la vida amorosa de estos personajes. La serie duró cuatro temporadas. Los actores fueron Dean Cain y Teri Hatcher. Esta alcanzaría mayor fama, posteriormente, con la serial *Amas de casa desesperadas*. (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C. 2006.b: 3).

Tuvo mayor importancia *Smallville*, una serie que se ocupa de la adolescencia de *Superman*. La historia se basa en una lluvia de meteoritos, procedentes de Kriptón, que caen en una pequeña población rural. Al mismo tiempo, llega un bebé en una extraña nave espacial. La exposición a la radiación nuclear hace perder todo el pelo a un muchacho (Luthor) y también convierte en mutantes a algunos lugareños. Gradualmente se van desarrollando historias que van mostrando las relaciones de Clark con las personas que lo rodean.

La idea de hacer *Smallville* nace cuando los productores deseaban crear una serie sobre la juventud de Bruce Wayne (Bruno Díaz), el otro yo de *Batman*. El joven Bruce va de un lugar a otro, tratando de encontrarse a sí mismo. En uno de esos viajes, en un pequeño pueblo, encuentra a un joven con extraños poderes llamado Clark Kent. Esta última historia fascinó a los ejecutivos de la Warner, quienes dejaron de lado al joven Bruce (Alboreca, L. & Díaz Maroto, C. 2006.b: 5).

La serie tiene gran éxito. Para el reparto se eligieron a jóvenes apuestos con el propósito de cautivar al público juvenil. Entre los nuevos personajes, se destaca el padre de Luthor interpretado por el veterano actor John Glover.

Es curioso que un ser todopoderoso que puede cambiar el curso de la historia sin mucho esfuerzo, se limite a ayudar los desprotegidos sin pedirles nada a cambio, y que renunciando a los honores y la fama elija trabajar como periodista.

Al decir de U. Eco (:294) constituye un ejemplo perfecto de conciencia cívica completamente separada de la conciencia política y limitada al ámbito de una comunidad

7. Personalidad del protagonista e interpretación de los símbolos.

Los superhéroes, sobre todo en sus versiones más *naïfs*, son personas buenas que emplean sus poderes en bien de la humanidad, y las escenas violentas tienen como corolario la derrota del mal. Al igual que *Batman* o *Flecha Verde*, llega a golpear a sus adversarios pero no los mata. Cuando éstos perecen, es debido a un trágico accidente ocasionado por ellos mismos¹³. Estas historias son, en consecuencia, narraciones aceptables para la literatura infantil¹⁴.

Superman es un ser omnipotente, con capacidad para transformar profundamente el orden social y solucionar todos los problemas de la humanidad. Sin embargo, su actividad se circunscribe a la comunidad donde él vive, ya sea *Smallville* o *Metrópolis*. Por lo general, los personajes que combate son seres pertenecientes al bajo mundo, sobre todo los dedicados al asalto de bancos y otros atentados directos contra la propiedad privada; aunque en ocasiones también debe enfrentar a formas del mal que proceden del espacio exterior.

Al decir de U. Eco (:294) constituye un ejemplo perfecto de conciencia cívica completamente separada de la conciencia política y limitada al ámbito de una comunidad.

No son pocos los que piensan que detrás del personaje hay un trasfondo mítico. Algunos señalan que el nombre que le dan sus padres biológicos al protagonista (*Kal-El*) tiene cierta semejanza con una voz hebrea que significa "la voz de Dios".

Román Gubern, en su libro *Máscaras de la ficción*, afirma que en el mito de *Superman* se pueden encontrar ecos de pasajes bíblicos incorporados al subconsciente occidental:

"...que van más allá de la similitud con el Moisés infantil salvado de las aguas, por analogía con el lanzamiento del niño en un vehículo espacial para procurar su supervivencia, o su vulnerabilidad a la kriptonita [...] o su capacidad de volar como los ángeles" (Martínez, 2006).

Pero yendo más allá, Gubern considera que estamos frente a una figura crística, ante un dios hecho hombre que se pasea entre los mortales para cumplir su misión redentora.

"En su condición de hijo del padre extraterrestre ya en su infancia efectúa prodigios en su pueblo de adopción, que maravillan a sus habitantes. Tras la muerte de su padre adoptivo abandona su hogar, se retira a meditar en un paraje deshabitado y se lanza luego a la vida pública. Aceptando la Tierra como su nuevo hábitat, se dedica a ayudar a los necesitados y a defender a los oprimidos, sin pedir contrapartidas

por ello. Efectúa prodigios sobrenaturales, debido a su identificación con el padre extraterrestre" (Martínez, 2006.a).

En el libro de Stephen Skelton, *El Evangelio según el superhéroe más grande del mundo*, se señala como la historia resalta la figura del "Padre" que envía a su único hijo para salvar a un pueblo que necesita ser protegido (Califano, 2006).

La semejanza no se limita a la tradición judeo-cristiana, el mito de nuestro superhéroe combina elementos procedentes de leyendas y tradiciones diferentes desde Hércules y Tor al rey Arturo y Gregorio Magno. Así como es Moisés, en relación al pueblo judío, Eneas al romano y Roland a la cristiandad europea, *Superman* es un fuerte referente en la consolidación de la identidad del pueblo norteamericano.

"Se la pasa posando, siempre que puede, con brazos en jarra frente a la bandera norteamericana. En este sentido, queda claro que *Superman* es casi un servidor público, un empleado más del gobierno de los EEUU" (Fresán, 2005: 7).

Los poderes sobrenaturales de *Superman* lo acercan a los dioses. Muestra el emblema de la S, al igual que el murciélago de *Batman*, la Z del zorro y la A del Capitán América. Estos símbolos cumplirían igual función que los estandartes y pendones propios de las batallas y torneos medievales.

El uniforme de tipo circense, al igual que en los dioses y héroes antiguos, representa su poder. La máscara personaliza y despersonaliza, al igual que el yelmo de los caballeros y las metamorfosis de Zeus (Martínez, 2004). Sin embargo, *Superman* se presenta a cara limpia:

"Es como es y se 'convierte' en el terrestre Clark Kent - le basta apenas un par de anteojos y peinarse ese mechón rebelde sobre su frente blindada - porque es así como nos ve a nosotros" (Fresán, 2005: 7).

Coincidiendo con estas ideas, Neil Gaiman, dice que a diferencia de los demás superhéroes que quieren ser algo más. *Superman* desea ser algo menos "al pretender vivir entre los hombres. El alter ego del hombre de acero, torpe y tímido, no es más que una burda parodia de cómo él, viril y poderoso, ve a las demás personas" (Martínez, 2006.b).

Los superhéroes cuando se quitan la máscara llevan una existencia cotidiana. Lo mismo que ocurre con Clark que trabaja en un periódico, ocurre con Peter Parker (*Spiderman*) que estudia en la universidad y se gana la vida como fotógrafo, o con Bruce Wayne (*Batman*) un respetado hombre de negocios.

La kriptonita es el lado débil del héroe, algo así como la melena de Sansón o el talón de Aquiles (Martínez, 2004).

El villano como encarnación del mal aparece casi siempre como algo inmenso y complejo. En algunos casos, como en el Luthor de *Smalville*, se mueve en un terreno ambiguo dejando la impresión de ser un heredero o una copia del ángel caído. En cuanto al enemigo, encarnación del mal, en muchos casos ha ido variando de acuerdo con la evolución de los gobiernos y de la sociedad estadounidense.

El dibujante de comics, J. P. Pedraza (2005: 7), dice que si le dieran a elegir entre *Superman* y *Batman* se quedaría con este último, "porque es alguien que se ha hecho a sí mismo. La gran virtud que tiene Bruce es su inteligencia", sustituye los superpoderes que no posee con "gadgets, pura astucia humana y, claro, dinero heredado a muy temprana edad" (Fresán, 2005: 6).

Mientras Clark dotado de superpoderes trabaja como un simple reportero, Bruce moviéndose entre millones de dólares sale por las noches a perseguir villanos. Desde el marxismo algunos críticos de Nietzsche, identifican a la filosofía de su superhombre con los financistas, los operadores de bolsa y los especuladores. En suma, con aquellos

"elegidos" para gozar de los bienes de la existencia sin tener que padecer no sólo el rigor del trabajo productivo, sino también el trabajo de dirección (Cinati, 2006: 161). Evidentemente, esto se ajusta más a *Batman* que a *Superman*.

No falta quién se pregunta, "seamos sinceros: entre Luisa Lane y Gatúbela ¿con quién se quedarían ustedes?" (Fresán, 2005: 7). A lo que podríamos repreguntar, si lo queremos es pasar una velada divertida o buscar a alguien con quien compartir la existencia.

Luisa también es tildada de "histérica y siempre sospechosa, pero nada eficiente" (Fresán, 2005, 7). Sin embargo, no son pocos los que advierten en ella el "arquetipo de mujer independiente, feminista y competitiva que logra destacarse en un mundo gobernado por los hombres (su jefe es un hombre y su enemigo Luthor también, por no hablar de *Superman*)" (Martínez, 2006.b).

Luisa o Lois es una mujer atractiva aunque no como las que dibujan Foster o Caniff, por ejemplo¹⁵. Su apariencia ha ido cambiando con el paso de los años y con las modas imperantes en cada momento. En las primeras tiras era hija de una pareja de granjeros de *Pittsdale*. En las versiones más modernas su padre es un militar que la ha entrenado en la lucha cuerpo a cuerpo y el uso de las armas de fuego (Martínez, 2006.b).

En algunas escenas, ante los avances de Lois, *Superman* reacciona con pudor. Según Eco, esto no debe ser interpretado como el disgusto de un misógino, sino como la vergüenza púdica de un jovencito educado en una sociedad matriarcal. Hay un implícito voto de castidad "que no depende tanto de su voluntad como de la fuerza de las circunstancias de su situación particular", frente a algo que "debe rechazar por el sentido del deber y la importancia de su misión" (Eco, 1968: 272-273); por lo que se puede suponer que el personaje es virgen¹⁶.

8. Consideraciones finales.

Eco (1968) ha estudiado el tema de los mundos alternativos y de la crisis del tiempo en la narración de las historias de *Superman*.

Para evitar que el personaje envejezca y que su pasado condicione a su futuro, cada historia comienza y termina sin que haya alusiones a una anterior, con excepción de aquella que nos habla de su llegada a la Tierra. De esta manera, se hace posible el relato simultáneo de las aventuras de *Superman* con las de *Superboy* o las de su prima *Supergirl*.

Los recursos son denominados por Eco *imaginary tales* y *untold tales*. En algunos casos, el narrador crea una atmósfera onírica. Por ejemplo, *Superman* se casa con Lois, pero un acto como éste puede comprometer las historias futuras. Además, si el relato incorpora la dimensión tiempo, el superhéroe estará dando un paso hacia la muerte; y para evitar esto, se advierte en el cuadro final que se trata de una historia imaginada, un sueño.

En otros casos, el narrador vuelve a relatar ciertos acontecimientos (como la salida de Krypton), pero actúa como si en las versiones anteriores se hubiera olvidado de contar algo. Entonces, la narración se realiza desde otro punto de vista y se pueden mostrar aspectos colaterales. De esta manera se explica la existencia de *Supergirl*, de los supervillanos, etc., de los que nada se decía en las primeras narraciones (Eco, 1968: 271).

En *Superman* no advertimos conflictos existenciales tan dramáticos como los que atormentan a *Spiderman* o *Hulk*. Estamos frente a una historia creada para el público infantil, pero en la medida en que los editores advierten que también es consumida ávidamente por el público adulto, los temas se van haciendo más bizarros como se puede advertir en los guiones de John Byrne, de los que ya hemos hablado en las páginas anteriores. Quizás por las mismas razones

Batman vuelve en 1986 a sus orígenes, resurgiendo como alguien taciturno, sombrío, anárquico y violento.

La película *Superman regresa* contiene un diálogo donde éste reflexiona explícitamente sobre su misión en la tierra, allí le dice a Lois Lane: "No sé si la gente necesita un salvador, pero cada noche puedo oírlos llorar y clamar para que uno se haga presente".

Lo curioso es que mientras algunos críticos lo conciben como un representante del poderío estadounidense vestido con un ropaje patriótico, otros piensan que se trata de un símbolo de esperanza que nos remite a los héroes bíblicos y una fuente de inspiración de conceptos como el valor, la honestidad y el sacrificio.

SUPERMAN, CON LA HOZ Y EL MARTILLO

La DC publicó las aventuras de sus personajes en distintos "mundos alternativos". En una de esas historietas, el cohete que lleva al pequeño Superman cae en una granja de Ucrania en la ex-URSS. Posteriormente, en la década del 50, hay un superhombre que trabaja para José Stalin portando en el pecho la hoz y el martillo, en lugar de la clásica S.

El estadounidense Lex Luthor, considerado la persona más inteligente del mundo, trabaja sin descanso para eliminar al superhombre comunista.

Cuando Stalin muere, *Superman* asume el gobierno y convierte a la URSS en un país de utopía, donde todo funciona a la perfección, donde nadie cuestiona nada y a los que protestan les practican una lobotomía para garantizar su acatamiento.

La mayoría de los países adhieren a este nuevo comunismo con pocas excepciones, entre ellas están los EEUU presididos por Luthor. En cuanto a los otros superhéroes, Batman es un terrorista antisoviético, la Mujer

Maravilla actúa como diplomática y las linternas verdes son una tropa al servicio del gobierno estadounidense.

En la lucha vence Luthor, y *Superman* debe admitir que nunca debió haber interferido en el destino de la humanidad. Recordemos que en el filme *Superman I*, su padre le hace una advertencia al respecto, aunque esta escena pertenece a otro mundo alternativo.

En esta historieta ideada por Mark Millar, los terráqueos después de un billón de años gobernados por el linaje de los Luthor se tornan la especie más avanzada del universo. En esos tiempos, Jor-L uno de los descendientes de dicho linaje descubre que la Tierra está en peligro de chocar con el sol, y para salvar la vida de su hijo Kal-L, lo envía a través del tiempo a la Ucrania de 1938. (Grossi y otros, 2005 : 38)

Bibliografía

- ALBORECA, L. & DIAZ MAROTO, C. (2006) "Superman y sus adaptaciones" En Pasadizo com [\[www.pasadizo.com/portada.html\]](http://www.pasadizo.com/portada.html).
- BAYONA ESTRADERA, M. (1987.a) "El Superman de J. E. Shuster. Una gran innovación" [\[www.terra.es/personal/mbayona/shuster2.htm\]](http://www.terra.es/personal/mbayona/shuster2.htm).
- ----- (1987b) "Los dibujantes de Superman 1938-1970" [\[www.terra.es/personal/mbayona/dibujan.htm\]](http://www.terra.es/personal/mbayona/dibujan.htm).
- ----- (1987c) "Los dibujantes de Superman 1971-1988" [\[www.terra.es/personal/mbayona/art7188.htm\]](http://www.terra.es/personal/mbayona/art7188.htm).
- CACERES, G. (2000) "Elogio de la historieta". En Imaginaria N° 25 (mayo). Buenos Aires. Educar.
- ----- (2000) "Entrevista a Art Spiegelman". En Imaginaria N° 25 (mayo). Buenos Aires. Educar.
- CALIFANO, J. (2006) "Superman regresa". En Tinta China & Celuloide (diciembre) [\[http://tintachinaceluloide.wordpress.com/\]](http://tintachinaceluloide.wordpress.com/).
- CALVINO, I. (1999) El castillo de los destinos cruzados. Madrid. Siruela.
- CINATTI, C. (2006) "De saberes revolucionarios y certezas posmodernas". En Lucha de Clases N° 6 (junio). Buenos Aires.
- COMIC ART AND GRAFFIX GALLERY (1992 - 2006) "The History of Comic" [\[www.comic-art.com/biop-1-shester1\]](http://www.comic-art.com/biop-1-shester1).
- DE SANTIS, P. (2007). "La historieta cuadro a cuadro". En Revista N. Suplemento del diario Clarín (06-01-07). Buenos Aires.
- ECO, U. (1968) Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Barcelona. Editorial Lumen.
- FRESAN, R. (2005) "Máscara y careta. La pelea". En suplemento Brújula del diario El Deber (18-06-05). Santa Cruz de la Sierra.

- GROSSI, G. (comp.) y otros (2005) "Grandes sagas DC". En Mundo Estranho. San Pablo. Abril Editora.
- GT. BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS (1973) Literatura de la imagen. Barcelona. Salvat Editores.
- GUBERN, R. (2002) Máscaras de la ficción. Madrid. Anagrama.
- HUGHES, B. (2000) "The Superman? Joe Shuster" [www.supermanartis.comis.org/superart/JOE_SHUSTER.htm].
- LUCERGA PEREZ, M. J. (2004) "Del uniforme del Capitán América al azul desnudo del Dr. Maniata: Ascenso y caída del superhéroe como principio de construcción identitaria". En Tonos N° 8 (diciembre) [www.tonosdigital.com].
- MATAMOROS, B. (2002). "Parsifal y Ganimedes". Suplemento Radar en diario Página 12 (20-07-02) Buenos Aires.
- MARTINEZ, R. H. (2006.a) "Superman: el tabloide de acero". En [www.psicofxp.com/formums/literatura].
- MARTINEZ, R. H. (2006.b) "Superman y Clark Kent: El lado oscuro del corazón". En [www.psicofxp.com/formums/literatura].
- MENHIR (s/f) "El Superman de John Byrne" [<http://dreamers.com/menhir/revista/articulos/superbyrne.htm>].
- OLIVETTI, A. (2007) "El hombre araña es genial". En diario El Deber (17-04-07). Santa Cruz de la Sierra.
- O'NEIL, D & YRONWODE, C. (s/f). "Los superhéroes". En J. Toutain (ed.) y otros. Historia de los Comics. Barcelona. Toutain Editor.
- PAZ SOLDAN, E. (2005) "El mundo visto desde los cómics". En Suplemento Brújula. El Deber. Santa Cruz de la Sierra.
- PEREZ AGUSTI, A. (s/f) "Presenta Superman" [www.inicia.es/de/adolfoper/superman]. Madrid. Ediciones Master.

Notas

- 1 Art Spiegelman, autor de Maus, recibió el premio Pulitzer en 1992.
- 2 Hugo Pratt (1927-1995) es el creador del Sargento Kirk (1953), Ernie Pike (1957) y Corto Maltés (1967), entre otras historietas de fama mundial.
- 3 Los años cuarenta fueron llamados La Era de Oro, en el 2003 un ejemplar de Action Comics de este período fue vendido en 400 mil dólares. La década de los sesenta es conocida como La Era de Plata. En ambas épocas es distinto el universo-mundo donde se mueve el héroe.
- 4 A mediados de los años cincuenta, en los EEUU se aplicaron regulaciones que afectaron a los cómics. Según estas normas, los criminales debían pagar por sus crímenes, no se podían usar algunas palabras y también se prohibía la exhibición de sangre derramada y los trajes de baño de dos piezas (Comic Art an Graffix Gallery, 1999-2006).
- 5 La historieta nace con el nombre de Justice Society y luego es rebautizada con el nombre de The Justice League of America.
- 6 La reacción del público fue comparada por Mike Carlin de la DC con el impacto causado por Orson Welles con la radionovela La Guerra de los Mundos basada en una obra del mismo nombre de H. G. Wells. Sin embargo, tenemos un caso más parecido en la muerte de Sherlock Holmes, quien debió ser resucitado por presión de los lectores (Véase El problema final. Muerte de Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle y La aventura de la casa vacía. Resurrección de Sherlock Holmes, del mismo autor).
- 7 G. Lowther, (1942) The adventures of Superman. New York. Random House. Años después, se lanzaría una edición sin dibujos destinada al ejército.
- 8 En 1950 Collyer fue reemplazado por Michael Fitzmaurice. La actriz de más prestigio que formó parte del reparto radiofónico fue Agnes Moorehead, quien había comenzado trabajando en el Mercury Theatre de Orson Welles.
- 9 El actor Kirk Alyn escribió sus memorias con el título "A Job for Superman", donde dedica 40 de las 118 páginas de la obra al tema Superman.
- 10 Los datos correspondientes a la filmografía de Superman fueron obtenidos en el portal Pasadizo.com
- 11 Se habla de la mala suerte que da Superman, pues George Reeves se suicidó y Christopher Reeve se cayó de un caballo y vivió el resto de sus días en una silla de ruedas.
- 12 A pesar del rodaje casi simultáneo, la primera fue estrenada en 1978 y la segunda dos años después
- 13 Los enemigos de las historietas la acusan de facismo "por cuanto el héroe soluciona los problemas a golpes; no hay espacio para la confrontación de ideas o la polémica. Los personajes no registran cambios ni desarrollo interior, y emprenden siempre las mismas aventuras, pues todas responden a una fórmula básica que se repite bajo distintas circunstancias (Cáceres, 2000).
- 14 Según el dibujante argentino Ariel Olivetti (2007) no hay por qué ahondar en el perfil psicológico del personaje, sino pensar en su público-meta: los niños.
- 15 La primera revista dedicada a Lois Lane fue Showcase 9, en 1957.
- 16 Eco utiliza la expresión "parsifalismo" que puede entenderse como juegos deportivos o marciales que se practican entre hombres (Matamora, 2002), o bien en una alusión más directa a Sir Parsifal o Percival, caballero que por sus virtudes se convirtió en el custodio del Santo Grial.