

# Notas sobre crítica literaria

*El ataque a la crítica procede, descontando el caso de los que la practican con evidente mala intención, del conocimiento o conclusión de los diversos aspectos que ella presenta.*

**D**ar una dimensión de la crítica con el mayor rigor posible ofrece tropiezos casi insalvables, pues ella ha estado sometida a constante revisión y sus contornos cambian según sea el punto de vista del enfoque. Por eso me limitaré a fijar algunos elementos básicos que han permanecido a través de sus variadas concepciones.

La palabra crítica deriva del griego "krinein", que significa juzgar, opinar. De esta etimología se deduce lo que implica cada "crítica", precisado en la definición:

"facultad de emitir un juicio, estimando o desestimando los valores que un acto, una obra o una persona poseen según nuestro parecer". No es, pues, la crítica, como vulgarmente se cree, una actitud de negar o rechazar cuanto cae bajo nuestro entendimiento. En esencia es un juicio, el que puede ser favorable o adverso, un discriminar acerca de cualquier hecho o problema que la vida nos presenta.

Un vivir alerta, bajo el imperio de la inteligencia. Tal disposición del

espíritu exige un desarrollo intelectual que dé al individuo la capacidad suficiente para discernir con plena conciencia y conocimiento sobre circunstancias que provocan nuestra atención o interés.

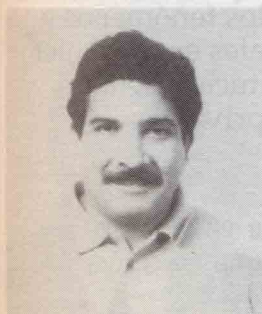
Requiere para su cabal ejercicio, serenidad y equilibrio a fin de que el ángulo de observación sea amplio, sin que nada escape a su enfoque, como asimismo sin precipitarse u ofuscarse por estados emotivos pasionales que alteren la justeza y claridad del juicio.

En la medida que el hombre ha cultivado su intelecto, la actitud crítica se proyecta en una mayor civilización y cultura en los pueblos, dándole al ser humano esa condición superior de situarse en el mundo en que vive y determinar su destino individual y su responsabilidad con el medio social de que forma parte.

Si nos asomamos al pasado de la Humanidad, fácil es comprobar que los pueblos más evolucionados han sido,

precisamente, los que cultivaron con mayor perseverancia la observación, el análisis y todos aquellos elementos que contribuyen a examinar y discernir. Ejemplo de ello es la Grecia clásica, y todos aquellos países conformados por el molde filosófico, artístico y jurídico de ese país y de Roma., lo que se ha dado en llamar cultura occidental. Por el contrario los pueblos que son impulsados por fuerzas emocionales, derivan fácilmente al fanatismo religioso, al gregarismo político y, por último, a uniformar, rígidamente, las voluntades individuales. Acaso lo que llamamos democracia no sea otra cosa que la vigencia irrestricta en la sociedad del espíritu crítico. La crítica literaria es tan antigua como la inteligencia del hombre. Podríamos decir que surgió en el momento en que hubo un lector que opinó sobre una obra después de haberla leído; y aún antes, cuando la leía atentamente, poniendo toda su alma en

Reynaldo Herrera  
Lic. en Educación.  
Estudios de Maestría en  
Administración  
Educativa.  
Docente de la UPSA.



ella, tras las riquezas emotivas o conceptuales que incrementarán sus potencialidades sensitivas e intelectuales.

Ha habido quienes han negado el valor de la crítica. Quienes así opinan consideran que en nada ha contribuido al desarrollo de las artes y que, incluso, entraba el ímpetu creativo. Claro está que reconocemos que la crítica ha surgido como planta parasitaria de la obra de arte y que sin ella no tendría vida. Pero es el crítico quien la difunde, quién le da nuevo vigor y con su interpretación la exalta, la valora, revela matices y aspectos que, por lo general, pasan inadvertidos al común de los lectores, llegando en algunos casos, a animarla con un nuevo soplo creativo.

El ataque a la crítica procede, descontando el caso de los que la practican con evidente mala intención, del desconocimiento o conclusión de los diversos aspectos que ella presenta. Debemos aceptar, de acuerdo con sus finalidades y métodos, dos tipos de crítica claramente deslindados: La crítica periodística o "cotidiana" y la crítica literaria o "en profundidad".

La crítica periodística debe ser

esencialmente informativa, destinada a publicarse en los diferentes medios de comunicación, por tanto sus opiniones han de ser

**El ataque a la crítica  
procede, descontando el  
caso de los que la practican  
con evidente mala  
intención, del  
desconocimiento o  
conclusión de los diversos  
aspectos que ella presenta.**

provisionales, impresionistas, en espera de una más lenta y profunda valoración. De esta forma hay que evitar los juicios categóricos, definitivos, inapelables. No es dable al crítico periodista ahondar en sus comentarios, ni descubrir la motivación que estimuló al autor a expresarse artísticamente, ni confrontar la realidad de ficción con la del mundo circundante, ni entrever la psicología del creador a través de sus ficciones, ni menos desmenuzar los ingredientes estilísticos.

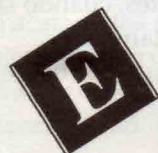
Incumbe a la crítica en profundidad o ciencia literaria, como la llaman algunos especialistas, bucear en los

aspectos más recónditos, rastrear antecedentes, hacer comparaciones tanto de autor como de su producción. Usar, en fin, todas las herramientas que sean indispensables para el análisis lo más completo que se pueda.

Incluso ha de tener perspectiva histórica para eliminar interferencias extrañas al objeto de su estudio.

Después de esquematizar algunos aspectos esenciales sobre crítica literaria y trazar algunos elementos, podemos decir, a manera de conclusión, que todos los métodos o caminos son aceptables -unos más que otros-, porque conducen a una misma finalidad: interpretar, esclarecer, valorar, exaltar ese algo tan inasible que es la creación literaria. Lo fundamental es que el crítico cumpla a conciencia su misión exegética y se entregue a ella con sensibilidad de artista y dignidad de hombre receptivo a todas las emociones e ideas ✕

 **UPSA**  
UNIVERSIDAD PRIVADA DE  
SANTA CRUZ DE LA SIERRA



**Excelencia en Universidad**



**Comunicación Social**

Formar profesionales con principios éticos, vocación de servicio y responsabilidad social, capaz de analizar, comprender y valorar los fenómenos y procesos comunicacionales en cualquier contexto social o institucional, tanto público como privado

Av. Paraguá y 4° Anillo - Telf. Piloto 464000  
Casilla 2944 - Fax 465757 e. mail: info @ upsa  
Santa Cruz - Bolivia