

# El modelo de mujer cruceña

*La Virgen de Cotoca es en sí, además de un símbolo religioso católico, un vehículo simbólico de transmisión y distribución de roles para la mujer, por ello puede convertirse en una vía de transformaciones no sólo religiosa sino también psicológica, social y cultural.*

**E**l interés por conocer aspectos de la psicología cultural cruceña, se plasmó en el interés por los contenidos característicos del rol "ideal" de la mujer en la familia, la sociedad y la cultura, además de indagar en los sentimientos, conductas y actitudes de los cruceños en torno a ese rol. De una forma novedosa, la investigación se efectuó desde el simbolismo, en el campo del folklore y la religión.

Para ello, elegí la imagen de la Virgen de Cotoca, pues como símbolo femenino-religioso es aglutinante y prominente de la cultura cruceña, y en su entorno se elaboran más ritos, leyendas y tradiciones cargados de significación mas que en torno a ningún otro. Es en su imagen donde se pueden encontrar proyectados varios de los elementos básicos de la identidad psicológica y grupal. El estudio requirió un análisis histórico-mítico de las leyendas y tradiciones que rodean a la Virgen de Cotoca, así como también del abordaje directo a los actuales habitantes de

Santa Cruz y practicantes del catolicismo popular. Basada en esos elementos pude aproximarme al rol "ideal" de la mujer cruceña y su funcionamiento en los campos más destacados de su desempeño, principalmente el maternal, femenino y laboral. Vale resaltar el hecho de que fue un estudio pionero de psicología cultural en el oriente boliviano, tanto en la observación del fenómeno como en la construcción de un marco teórico de interpretación.

Ambos fueron interdisciplinarios, interrelacionando teorías y observaciones de diferentes campos de la ciencia: el psicoanálisis de Freud y Lacan, la antropología estructural-funcionalista de Emilio Durkheim, la sociología religiosa funcionalista de Thomas Luckmann y Bergman y la semiología funcionalista de Umberto Eco.

Los resultados pusieron de relieve el rol **materno** en la mujer cruceña. Su significado profundo se interpretó desde el psicoanálisis, y reveló la expectativa tanto psicológica como social

de esperar que sea la mujer quien contenga las angustias y desequilibrios de los hijos como de la pareja y de la sociedad.

El rol de **madre** para la mujer cruceña, significa ser el punto de llegada del deseo de plenitud del hijo, y ha sido magnificado en tal medida dentro de la dinámica social, que significa acogerlo, perdonarlo y entenderlo todo, con un sufrimiento de entrega sin límites. La compleja relación madre-niño, teorizada por Freud, se manifestó en los cruceños (hijos), en el deseo inconsciente de escapar a los hechos severos de la realidad y del sufrimiento. En el rol materno se proyectaron semánticamente, la grandeza, la fortaleza y la receptividad en elevados porcentajes, los cuales por oposición, descubrieron los sentimientos de pequeñez, debilidad dependencia del hijo vinculado a la madre.

**Sentimientos y actitudes** de total abandono del hijo, que por el grado de dependencia manifestado en la forma de adaptación que hace

Sonia Chalup Monasterio  
Licenciada en Psicología  
Docente de la UPSA.



a los problemas del mundo, el psicoanálisis los interpreta como infantiles y regresivos. Evidenciando un escaso o nulo esfuerzo para enfrentar las situaciones de dificultad de modo activo y autónomo. Pero también semánticamente el rol **materno** se vincula a la sumisión en elevados porcentajes, por lo que desde una teoría sociológica general, es posible interpretar a la mujer-madre, sometida a una autoridad patriarcal, y a través de él, sometida a los hijos y a la sociedad. Complementariamente, el rol de **LIDERAZGO** de la mujer, en los esquemas psico-culturales cruceños, son simbolizados en la Virgen de Cotoca bajo la designación "PATRONA" que se le ha otorgado dentro de la tradición. Y las características semánticas que presentó fueron elevados porcentajes de afectuosidad, protección y tolerancia. Esto se traduce en la expectativa psico-social sobre el rol de **Jefe, líder o patrona**, que realice un desplazamiento de lo materno hacia el lugar de trabajo. Se espera que funcione como una madre "sustituta", es decir, afectiva, protectora, tolerante, etc. También este rol la sociedad lo ha significado semánticamente activo y fuerte pero sumiso y dependiente. Volviendo a las interpretaciones socio-antropológicas, la mujer ha sido simbolizada en la función social de **Líder (jefe)** supeditada a una autoridad patriarcal. Sus consecuencias psicológicas, desde una interpretación psicoanalítica, son el debilitamiento del yo, de la identidad de la mujer en su autonomía y determinación. El rol **femenino**, el más íntimo, que equivale a decir, la regulación socio-cultural de la vida erótica y sexual de la mujer, se encuentra simbolizado en contenidos de fuerte represión de los deseos sexuales, virginal en el cuerpo,

sumisa y dependiente. La virginidad, psicológicamente, ha sido derivada directa y exclusivamente del ser biológico, equivalente al cuerpo. Es decir, que el rol ideal de mujer en la relación con el varón como proyección de los deseos "idealizados" de la sociedad, es un cuerpo de mujer reprimido y no la expresión de un deseo o cuerpo sexuado. La psicología cultural del cruceño ha ligado la femeneidad a lo doméstico, a la sencillez y a la humildad. A este rol semánticamente se le ha otorgado mayores

---

***El rol de la MADRE para la mujer cruceña, significa ser el punto de llegada del deseo de plenitud del hijo, y ha sido magnificado en tal medida dentro de la dinámica social, que significa acogerlo, perdonarlo y entenderlo todo, con un sufrimiento de entrega sin límites.***

---

porcentajes de sufrimiento, dependencia y sumisión. No puede interpretárselo más que como el rol de mujer "domesticada", el cual encuentra en ellas oposición y resistencia; sin embargo, el modelo se mantiene y sostiene en la dinámica social. Consecuentemente, muchas mujeres se sienten impotentes frente a él llegando incluso a contribuir en su sostenimiento. Psico-culturalmente, el rol de la mujer cruceña, se encuentra subordinado afectiva, social y sexualmente a un régimen moral colonialista. Su funcionamiento materno, lideral y femenino, le

impone una negación a su propio deseo. Por ende, es causa de fuertes ambivalencias en la(s) mujer(es), quienes conocen consciente o inconscientemente que son valoradas y aceptadas, es decir, "controladas" bajo este patrón de conducta. A un nivel profundo de su psiquismo, impacta su identidad, la debilita, la inhibe, y no logrando emular el modelo brindado, se aleja(n) más de él. La consolidación del modelo psico-cultural simbolizado vigente, puede ser explicado a través de un análisis histórico-mítico en los orígenes y desarrollo de las tradiciones, leyendas ritos sagrados y otras manifestaciones religiosas-folklóricas de la Virgen de Cotoca. Se hace necesario incluso, llegar más allá, remontarse a épocas pre-colombinas para conocer la simbolización en el proceso de integración cultural. El sistema de normas, valores y roles de las sociedades pre-colombinas, cayó bajo el régimen colonialista español; como consecuencia se creó una desadaptación emocional y social de nativos, criollos y mestizos. Era entonces necesario, crear una nueva identidad, proporcionar una madre simbólica que pueda "dar a luz" hijos de diferentes orígenes aglutinados en el nuevo pueblo. Desde ella se distribuiría una nueva identidad donde los cruceños se reconocerían como sujetos, y en ella se podrían proyectar normas, valores, sentimientos, esperanzas y creencias de la reciente simbiosis cultural, española y nativa. La "fiesta" se estableció como un proceso de ritualización "positiva", la cual hizo posible recordar al cruceño, cual es su nuevo origen, sus ideales, contrastar sus imperfecciones con lo perfecto, lo profano con lo sagrado, lo impuro con lo puro. La psicología de las masas de Freud, plantea esta situación



psicológica como el acercamiento del "yo con el "ideal de yo". Para la mujer, la fiesta quedó doblemente significada, pues además se estableció como el momento de la reconciliación entre su rol vivido y su rol prescrito en la imagen de la Virgen de Cotoca.

El análisis interdisciplinario del simbolismo de la mujer en la Virgen de Cotoca, ha permitido un acercamiento a la dinámica familiar cruceña. El patrón de interrelaciones determinado por el rol materno magnificado, obstruye al rol paterno en sus intervenciones familiares dentro de su función normativizante.

Estructura familiar que no corresponde a un matriarcalismo, sino patriarcal, ya que designa a la mujer en un rol fuerte y activo pero sometido y dependiente del varón, a quien debe servir de forma incondicional. La función de la mujer en la familia, así propuesta, ahonda la situación de carencia, falencias y dependencia tanto de los hijos como del marido.

Tal rol es favorable para el niño de los primeros años, pero su perpetuación y prolongación hacia la vida adulta del hijo, perjudica su crecimiento psicológico y su autonomía. La madre como

permanente fuente de seguridad, no permite al hijo desplazarse hacia la conformación de un Super Yo fuerte, de una ética y moral más profundizada. Así el hijo buscará ser amado sin condiciones, el reconocimiento social y asumirá de muchas formas, un comportamiento hedonista.

El rol de la mujer así propuesto, impide también que la mujer tenga una función social más equilibrada en responsabilidades familiares, pues todas parecen haberle sido cargadas. Finalmente será fuente de debilitamiento de su identidad, generadora de sus angustias, dado que no logrará igualar al modelo tal como es. En tales casos, hemos observado, las mujeres tratarán de ignorar este modelo, y realizar una conducta más autónoma, pre-hispánica, dueña de su propio deseo, pero desadaptada a las condiciones de su actual vida social. Conducta que le ocasionará en la mayor parte de las veces, consecuencias dolorosas y censuradas desde los códigos establecidos.

Este modelo de mujer inalcanzable y por ello defectuoso, se trasmite de generación en generación y perpetúa las fuertes contradicciones que se observan en la vida sexual, personal y familiar

de la vida cruceña.

Es la sociedad, a través de las personas y las instituciones, quien mantienen los roles para sus miembros, y en este caso, para la mujer. Es por ello, que la sociedad, en sus principales fuentes institucionales formativas, como la religión, la escuela y la familia, debe buscar el cambio para equilibrar funciones, sus estructuras y sistemas.

La Virgen de Cotoca es en sí, además de un Símbolo religioso católico, un vehículo simbólico de transmisión y distribución de roles para la mujer, por ello mismo puede convertirse en una vía de transformaciones no sólo religiosas sino también psicológicas, sociales y culturales



#### CITAS BIBLIOGRAFICAS:

- BRAUNSTEIN, N.A., El Síntoma de "la" mujer. Seminario 1985.
- BERGER, P.L., Para una teoría sociológica de la religión. Ed. Kairos, Barcelona, 1981.
- BOFF, L., El rostro materno de Dios. Ed. Paulinas, 6ta. Edic., Madrid, 1987.
- CALZAVARINI, L.G., Carnaval de Oruro 1984. Revista Nispa Ninku Nº 7, fases, taller de tesis, Cochabamba, 1986.
- DURKHEIM, E., Las formas elementales de la vida religiosa.

\* Resumen del trabajo final de grado: La virgen de Cotoca: análisis de formas y contenidos de identidad simbólica, Santa Cruz 1991.



Excelencia en Universidad



## Diseño Gráfico y Publicitario

Formar profesionales capaces de visualizar y desarrollar con creatividad imágenes conceptuales de alto impacto, haciendo uso de recursos icónicos y audiovisuales en las diferentes áreas de la comunicación gráfica y publicitaria.

Av. Paraguá y 4º Anillo - Telf. Piloto 464000  
Casilla 2944 - Fax 465757 e. mail: info @ upsa  
Santa Cruz - Bolivia