

Objeto alfa: Una forma de hacer cultura... Un medio de comunicación...

Una transformación para el cambio... Un aporte al desarrollo

Atrévete a soñar... visualiza en tu mente lo que más quieras. Deja que tus sentimientos lo envuelvan todo y materializa tu idea en un objeto... el mismo será un reflejo de tu esencia y mediante él, podrás comunicarte con el mundo. Fortaleciendo así tu propia identidad podrás contribuir al desarrollo de la Supra Cultura Universal. **Mauricio Elio Gabriel Manzoni**

Hablar de cultura, es hablar de todo lo producido por el hombre en todo momento de su vida..., y desde que el hombre vive en grupo, hace partícipe a los demás de las acciones que desarrolla, puesto que por su naturaleza es un ser sociable y por lo tanto se comunica.

A los efectos de enriquecer este artículo, me pareció importante extraer un comentario realizado por Federico Mayor Zaragoza (director general de la UNESCO, noviembre de 1988), el cual le dará el marco teórico necesario para poder explicar los fundamentos que me llevaron a realizar la exposición de los trabajos de los alumnos de MORFOLOGIA I Y II de la carrera de Arquitectura.

..."La cultura es parte integrante de la vida y de la actividad consciente, así como de los parámetros inconscientes de los individuos y de las colectividades; representa la suma viviente de las obras pasadas y presentes a través de las cuales se ha ido creando, a lo largo de los siglos, un sistema de valores, de tradiciones y de gustos que definen el genio propio de un pueblo; marca pues necesariamente su

impronta sobre el esfuerzo económico de los hombres y define las ventajas y los inconvenientes del proceso de producción de una sociedad.

Es lo que se desprende de las experiencias, tanto negativas como positivas, de todos los países. Cada vez que uno de ellos se ha fijado como objetivo un crecimiento económico divorciado del entorno cultural, éste ha producido graves desequilibrios a la vez económicos y culturales y debilitado considerablemente su potencial creador global. Un auténtico desarrollo supone un aprovechamiento óptimo de los recursos humanos y de las riquezas de cada comunidad; sus prioridades, sus motivaciones y sus finalidades deben emanar, en última instancia, de la cultura. Pero hasta ahora esto se ha podido constatar sobre todo por omisión.

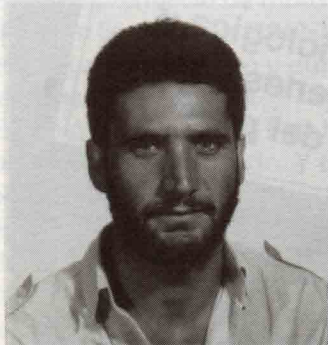
Se trata de que, en lo sucesivo, la cultura cuente con los medios para marcar directamente su impronta en la orientación del desarrollo y de que éste, como contrapartida, reconozca a la cultura su función primordial y un papel de regulación social

constante.

Esta exigencia no se impone solamente en los países del Tercer Mundo, en los que la orientación hacia el exterior de la economía y la alienación cultural han agravado sin lugar a dudas, a veces dramáticamente, el desfase entre el proceso de creación y el de producción. Esta exigencia se impone también, cada vez más, en los países industriales, donde prosigue la carrera desenfrenada por aumentar la producción de bienes materiales en perjuicio de las dimensiones espiritual, ética, estética de la vida, así como a costa de graves desequilibrios entre el hombre y su entorno...

Gracias a una vinculación controlada entre la cultura y el desarrollo, es posible a la vez profundizar las identidades creadoras, poner dique a los fenómenos de uniformación, fomentar la creciente equiparación de las posibilidades de expresión de las diversas culturas y, así, impulsar los intercambios cada vez más enriquecedores entre ellas. Pero es necesario que esta vinculación se base en el rechazo de toda discriminación entre los

Arq. Mauricio Elio G. Manzoni
Graduado en la Universidad de Buenos Aires Facultad de Diseño, Arquitectura y Urbanismo
Docente de la UPSA



pueblos como entre los hombres, en la afirmación de los valores humanistas universales de democracia, de justicia y de solidaridad, sin los cuales no es posible el diálogo (comunicación), y en el estímulo a la libertad de investigación, de invención y de innovación que constituye el requisito básico de toda vida

como es evidente, a la primera letra del abecedario griego y que viene a simbolizar el primer paso dado en el aprendizaje de algo nuevo; por otra parte, el otro significado viene dado por quienes practican control mental y adoptan el término alfa para expresar un estado superior de concentración y de esta manera poder "visualizar" algo en sus mentes (objeto, metas, personas,

En la presentación del Objeto, el mismo tiene que tener una forma inicial que sea original y luego de exponerlo a uno o varios movimientos (sean estos mecánicos o manuales), el mismo sufrirá una transformación (física, psíquica, o espiritual), para llegar por último a mostrarse un objeto transformado (diferente o no del inicial). Este proceso puede o no ser visible a los ojos del espectador, pero necesariamente debe existir.

El alumno construye este objeto a escala real (humana), quedando a su criterio el uso de los materiales, textura y color, dimensiones y ubicación en el espacio, como así también, si el mismo tendrá una función específica, o si se le dará alguna utilidad determinada, o simplemente será un objeto artístico, escultórico, decorativo, etc.

En el momento de la presentación del trabajo, el alumno deberá dar la explicación correspondiente sobre el contenido filosófico del mismo, generando de esta manera, una comunicación fluida entre la obra, el autor y el público; que dicho sea de paso, esta comunión que se produce retroalimente y enriquezca a quienes la vivencian.

Según el diccionario de la lengua española, la Filosofía es la ciencia que trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas naturales, y es por ello, que todo Objeto Alfa tiene una propuesta filosófica que lo sustenta. Ahora bien, ¿Cómo relacionamos todo esto con la cátedra de MORFOLOGIA y con la carrera de ARQUITECTURA?

Pues para comprenderlo tenemos que definir qué se entiende por Morfología.

En términos genéricos, Morfología es la ciencia de las FORMAS, la cual investiga las ideografías del Arte y de la Naturaleza; y la ideografía, es la expresión de las ideas por imágenes o símbolos. Según el diccionario, Morfología es parte de



lza. Estudiantes trabajando. Der. Imágenes de collage con guerra, destrucción, conectada con rayo o fuerza superior que hace posible que se mantenga sana.

cultural.

Debemos pues, hacer cuanto esté a nuestro alcance para que prevalezcan la diversidad creadora sobre la uniformación mortal, las aspiraciones fundamentales de la especie sobre las rivalidades de intereses y la solidaridad de todos los hombres a través de la libre afirmación de cada uno de ellos..."
 ..."UNA DIVERSIDAD DE UNA CREATIVIDAD QUE APROXIME Y UNA SOLIDARIDAD QUE LIBERE..." (decenio Mundial para del Desarrollo Cultural).

Hablemos del "Objeto ALFA".

Basándome en los conceptos anteriormente vertidos y otros que iré desarrollando a continuación, es que planifiqué la exposición de los trabajos bajo la denominación "Objeto Alfa".

¿Por qué Objeto Alfa?

En primer lugar voy a explicar los dos significados adoptados de la misma palabra; uno se refiere,

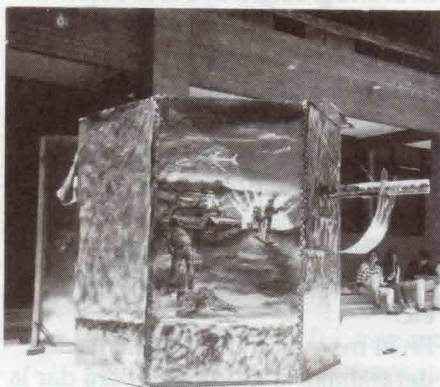
etc.) y al cabo de un tiempo, lograr hacer realidad lo visualizado, o sea, llegar a materializarlo en el caso de un objeto o concretar una meta anhelada.

En el caso del objeto Alfa, se trata de que el alumno pueda expresar libremente su sentir más íntimo a través de la visualización de un objeto y posterior materialización de la idea. Este proceso de maduración del objeto, se tiene que ir registrando paso a paso a los efectos de observar detalladamente su desarrollo y tener la posibilidad de intervenir en alguna de las etapas para modificar o agregar algún elemento que no se haya previsto anteriormente.

La creatividad del alumno para realizar este trabajo se ve aplicada en su máxima potencialidad, dado que hay una total libertad de expresión y sólo existen algunas pautas a tener en cuenta y que son determinantes para el producto final.

la historia natural que trata de la forma de los seres orgánicos y de las modificaciones o transformaciones que éstos experimentan.

El estudio y método morfológico, fueron aplicados al mundo del espíritu como investigación de las formas culturales e históricas. Según Spengler... "todos los métodos para comprender el universo pueden, en última instancia, llamarse morfológica...".



La esperanza después de la guerra

La aplicación de las categorías biológicas a la historia es el resultado patente de la concepción morfológica, así se reducen las culturas a organismos, a estructuras sometidas a los mismos procesos que sufren los seres vivientes.

Para poder comprender mejor al "Objeto ALFA", debemos considerar dos aspectos de la Morfología. La Morfología Pura, que estudia las formas como manifestación de las fuerzas propias de la naturaleza y que resultan de diversos procesos mecánicos y fisicoquímicos, que se apoya en la Biología y sistematiza las causas de cada forma; y la Morfología Estética, que estudia el sentido del orden, canon, ritmo, composición, y la psicológica que incluye el concepto de expresión. Existe una nueva visión dentro del mundo de las FORMAS que es facilitada por el microscopio electrónico, las fotografías, la

diversidad de texturas, las calidades de los materiales, el análisis de las formas y sus variables de enlace, etc., que nos revelan en los trabajos realizados por los alumnos, que muchos de los aspectos menos comprensibles en apariencia, obedecen a un esquema tan claro y racional como los que la costumbre nos ha enseñado a ver y percibir. Ahora las nuevas generaciones manejan otro tipo de información que da como resultado otros conceptos y valores.

Las posibilidades de almacenamiento de datos, sonidos e imágenes se incrementan gracias a las memorias de las computadoras o los videodiscos; la capacidad de tratamiento y cálculo aumenta en proporciones sumamente considerables mediante los microprocesadores; las posibilidades de transmisión a través del espacio se acrecientan merced a los satélites de comunicación en la superficie terrestre o bajo el mar con la utilización de ondas de hiperfrecuencia o de fibras ópticas; el acopio de datos, por último,



1) Jesucristo Superstar, 2) Mundo, la destrucción a través de los vicios, 3) sueños, puerta de un lado la pureza del otro el caos

adquiere nuevas dimensiones gracias a las técnicas de teledetección. La asociación de las tecnologías informáticas y de las tecnologías de comunicación permite establecer e interconectar redes complejas que hacen posible tratar y transmitir la información de manera instantánea, en tiempo real.

Estas tecnologías contribuyen a transformar sociedades y a orientar su evolución en el sentido de una complejidad cada vez mayor. En efecto, puede considerarse a la comunicación y a la información como el sistema nervioso de las sociedades contemporáneas.

Para todos los países, y en particular para los países en desarrollo, las nuevas tecnologías de la comunicación y la información representan un potencial enorme y abren perspectivas insospechadas. A menos que puedan utilizarlas a discreción, los países corren el riesgo de permanecer en la periferia del mundo y de que sus poblaciones queden al margen de las grandes corrientes de la vida política, económica y cultural.

Desarrollo e Identidad Cultural.

Reducido únicamente a su aspecto económico, el desarrollo tiende a destruir el genio específico de los pueblos que se manifiesta a través de su capacidad creadora. Este aserto es válido para los países desarrollados y más aún para los que, encontrándose en vías de desarrollo, se sienten atraídos por un modelo occidental de crecimiento. La transferencia brutal de tecnologías y de hábitos de consumo occidentales sin tener en cuenta la identidad cultural de los pueblos del Tercer Mundo está condenada al fracaso. De ahí que cada uno de esos pueblos deba buscar en su identidad cultural las fuerzas vivas y la inspiración necesarias para la elaboración de modelos de futuro originales, aun cuando esa elaboración se apropie los mejores logros de otras culturas y de otros modelos.

Es la cultura (síntesis de todas las actividades creadoras de un pueblo) la que confiere al desarrollo su verdadera finalidad. Esto supone que cada pueblo asuma su propia identidad enriqueciéndola y reinventándola constantemente

