

El carnaval cruceño: un estudio en busca de un autor

Se debe tratar de establecer si la fiesta grande de los cruceños puede ser clasificada dentro del grupo del carnaval carioca, el rioplatense o el andino, o por el contrario necesita una clasificación especial.

Una de las manifestaciones más importantes de la cultura cruceña es, sin lugar a dudas, el carnaval al que se ha bautizado, precisamente para afirmar esta importancia, como la *fiesta grande* de los cruceños. Sin embargo, aunque es un tema del que mucho se habla y del que opinan moros y cristianos, está esperando un estudio que determine la verdadera dimensión de este hecho y su evolución histórica, así como su futuro dentro de una sociedad tan dinámica como la que nos ha tocado vivir.

A la hora de encarar el estudio del carnaval dentro del contexto de la sociedad cruceña se hace necesario tener en cuenta los siguientes factores para una mejor comprensión de la problemática.

1. Una de las características más importantes de la cultura es su *dinamicidad*. En otras palabras, al ser la cultura un instrumento creado por el hombre para su mejor adaptación al medio natural y al medio social, al cambiar las circunstancias que rodean al hombre, la cultura posee una gran capacidad de cambio. Cuando estos cambios se dan dentro de la

misma cultura sin influencias externas, estamos hablando de *innovaciones*, que pueden ser de *descubrimientos* y de *invención*; en cambio, cuando son producidos por influencias procedentes de otra cultura estamos ante un *fenómeno de aculturación*.

2. Ya sea por medio de *innovaciones* o de *procesos de aculturación* los fenómenos culturales se nos presentan como permanentemente dinámicos. Por tanto, todo fenómeno cultural implica un cambio permanente, más o menos perceptible, de acuerdo a las circunstancias y al tipo de fenómeno que se trate. Así, pues, todo fenómeno cultural está conformado por una parte que puede ser considerada *inmutable* que tiene *cualidades o accidentes*. Lo *inmutable* vendría a ser lo *sustancial*, lo que está debajo de una serie de *cualidades o accidentes*. Mientras las *cualidades o accidentes* cambian de acuerdo a las circunstancias de cada etapa histórica, la *sustancia* permanece; por tanto, un cambio de *cualidades o accidentes* no significa necesariamente que la *sustancia* pase a ser otra cosa, mientras que un cambio de *sustancia* - algo

excepcional - es un *cambio a otra sustancia*.

3. El carnaval es un fenómeno cultural de origen greco-latino que recibió el impacto de la influencia del Cristianismo al ser incorporado a la cultura medieval europea. En este *proceso de aculturación* el carnaval no se despojó de todos sus elementos "paganos"; es más, se produjo un *sincretismo* que de una forma u otra se conserva hasta nuestros días.

4. Formando parte del bagaje cultural español el carnaval llegó al Nuevo Mundo y se fue incorporando a la cultura americana sufriendo un *proceso de aculturación* que poco a poco lo convirtió en un fenómeno cultural mestizo: incorpora elementos propios de la cultura americana con más o menos intensidad de acuerdo a las diferentes regiones; deja de lado algunas características que son típicamente europeas por que no se adaptan a la nueva realidad o no son del gusto de los americanos; y, finalmente, surgen nuevos elementos fruto de la nueva estética y de otra forma de encarar la vida.

Alcides Parejas
Dr. en Filosofía y Letras
Historiador cruceño
Docente universitario
de la Universidad Privada
de Santa Cruz de la
Sierra.



5. Al ser el carnaval un fenómeno de origen europeo se hace necesario conocer sus raíces para poder comprenderlo en su verdadera dimensión. Este conocimiento servirá asimismo para hacerle un adecuado seguimiento al *proceso de aculturación*.

6. El carnaval se presenta como un *fenómeno urbano*; su irrupción en el medio rural es tardía.

7. Finalmente, el estudio del carnaval cruceño no debe hacerse en forma aislada: se debe hacer un ensayo de definición y ver su inserción dentro del contexto del carnaval sudamericano. En otras palabras, se debe tratar de establecer si la *fiesta grande* de los cruceños puede ser clasificada dentro del grupo del carnaval carioca, el rioplatense o el andino, o por el contrario necesita una clasificación especial.

Las fuentes para la realización de este trabajo son de tres tipos:

escritas, orales, visuales y audiovisuales.

* Fuentes escritas. Mientras para el período colonial y el siglo XIX son poco abundantes, se multiplican



siglo XX la principal fuente de información la constituyen los protagonistas del hecho. Por tanto, se hace necesario la organización de un *archivo oral* por medio de



para el siglo XX. La principal fuente de información son las publicaciones periódicas.

* Fuentes orales. Para la etapa carnalera que corresponde al

entrevistas grabadas magnetofónicamente.

* Fuentes visuales y audiovisuales.

Esta información se complementa con fotografías y otro material audiovisual. ☑

Carrera de:
CIENCIAS DE LA COMUNICACION SOCIAL

Profesional capacitado para investigar, planificar y evaluar la comunicación. Manejo del lenguaje oral, escrito y audiovisual. Producción de mensajes para medios masivos y no masivos.

Grado Académico:
Lic. en Comunicación Social

Recursos de la Carrera Campo de Trabajo

Docentes capacitados	Producción T.V. Radio
Talleres de fotografía	Periodismo. Publicidad,
Talleres de diagramación	Propaganda. Relaciones
Asesoría en elaboración de tesis	Públicas. Docencia e Investigación.
Laboratorio de Radio, TV y prensa	

Decreto Supremo 23157
Títulos en Provisión Nacional

Calle España 269. Campus UPSA. Av. Paraguá y 4to Anillo
Telf 348487-348937-348875 Fax 352050. Casilla 2944
Santa Cruz - Bolivia



Excelencia en Universidad