

Ilustrando la inclusión: herramientas visuales para la educación inclusiva en niños de preescolar

Illustrating inclusion: visual tools for inclusive education in preschoolers

Kiara Alejandra Carranza Barrera

Universidad César Vallejo. Licenciada de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Cesar Vallejo. Asistente de Marketing y Community Manager. Auxiliar de educación inicial en una institución educativa privada. <https://orcid.org/0000-0001-5148-6002>.
Correo: kcarranzab16@ucvvirtual.edu.pe

Claudia Alejandra Mora Abanto

Universidad César Vallejo. Licenciada de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad César Vallejo. Especialista en imagen institucional, diseñadora gráfica, con experiencia en comunicación y marketing político. <https://orcid.org/0000-0003-4952-6145>.
Correo: cmoraa@ucvvirtual.edu.pe

Felipe Anderson Ríos Incio

Universidad César Vallejo. Doctor en Comunicación Social, con Maestría en Gestión Comercial y Comunicaciones de Marketing, Licenciado y Bachiller en Ciencias de la Comunicación. Docente del programa de estudios de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Cesar Vallejo y del programa de Administración y Marketing de la Universidad Tecnológica del Perú. Asesor y jurado de tesis en pregrado. Investigador de los procesos comunicacionales. Líder de Grupo de Investigación: Grupo de Investigación en Comunicación Social (GICS) registrado en el Directorio Nacional de Instituciones del CONCYTEC. Scopus Author ID: 57539514800.
<https://orcid.org/0000-0001-7049-8869>.
Correo: frios@ucv.edu.pe

Fecha de recepción: 26/04/2023

Fecha de aprobación: 21/06/2024

Resumen

El presente trabajo se llevó a cabo con estudiantes de cinco años de nivel inicial, docentes y padres de familia. La investigación fue de enfoque cualitativo y con un diseño de Investigación Acción Participativa. Se tuvo como objetivo principal determinar el aporte de la comunicación visual en la inclusión social de niños con discapacidad en una institución educativa en Trujillo, Perú. Se aplicó la técnica de entrevista y como instrumento se utilizó la guía de entrevista. Los



resultados reflejan que la estrategia de comunicación visual, plasmada en el cuento “Magia para el corazón”, brindó un aporte significativo a la sociedad trujillana al contribuir a la inclusión social. Este cuento se convirtió en una herramienta innovadora para trabajar desde las aulas educativas.

Palabras clave: *inclusión social, comunicación, niñez, cuento.*

Abstract

The present study was carried out with five-year-old kindergarten students, teachers and parents. The research had a qualitative approach and a Participatory Action Research design. The main objective was to determine the contribution of visual communication in the social inclusion of children with disabilities in an educational institution in Trujillo, Peru. The interview technique was applied and the interview guide was used as an instrument. The results show that the visual communication strategy, embodied in the story "Magic for the heart", made a significant contribution to the Trujillo society by contributing to social inclusion. This story became an innovative tool to work with in educational classrooms.

Keywords: *social inclusion, communication, childhood, story.*

Introducción

La falta de inclusión en la sociedad actual puede estar relacionada con la limitada accesibilidad a una educación equitativa para todos (Yépez, 2020). Esto se traduce, en muchos de los casos, en actitudes discriminatorias hacia las personas con discapacidad. La educación inclusiva y la sensibilización a través de la comunicación social dirigida a las personas sin discapacidades es esencial para contrarrestar prácticas discriminatorias hacia quienes tienen alguna discapacidad (Báez-Pérez y Vargas-Caicedo, 2022). Esta comunicación tiene el propósito de fomentar la inclusión y evitar el rechazo hacia las personas con discapacidad. En este sentido, es esencial que los gobiernos locales, nacionales y las instituciones educativas asuman su compromiso en la promoción de prácticas inclusivas y equitativas para todos los estudiantes independientemente de sus capacidades.

La falta de conciencia sobre las necesidades y habilidades de las personas con discapacidad puede generar una barrera significativa en el proceso educativo y social de los estudiantes. Por ello, es fundamental abordar este problema desde una perspectiva integral que incluya a los docentes, los padres de familia y los propios niños, con el objetivo de construir un ambiente de aprendizaje verdaderamente inclusivo (Corral et al., 2015). En este sentido, la comunicación, especialmente la comunicación visual, se ha revelado como una herramienta prometedora para mejorar la inclusión social (Grande-López, 2019). La pregunta de investigación que surge, entonces, es: ¿Cómo contribuye la comunicación visual a la inclusión social de niños con discapacidad en una institución educativa de nivel inicial?

El objetivo principal de este estudio es determinar el aporte de la comunicación visual en la inclusión social de niños con discapacidad en una institución educativa de nivel inicial. Como objetivos específicos se busca analizar la condición inicial de los estudiantes, aplicar la estrategia de comunicación visual diseñada y finalmente analizar la contribución de dicha estrategia en la inclusión social de los niños en la institución educativa de nivel inicial.

El artículo de investigación se justifica al abordar la inclusión social de niños con discapacidad en entornos educativos, centrándose en la comunicación visual como herramienta clave. Al

considerar aspectos sociales, prácticos, de conveniencia y teóricos, el estudio busca mejorar la calidad de vida de estos niños y sus familias, proporcionar soluciones aplicables en el contexto local y contribuir al conocimiento en el campo de la educación inclusiva. Al explorar y evaluar la efectividad de la comunicación visual, la investigación puede generar recomendaciones y estrategias prácticas para docentes, profesionales de la educación y la comunidad en general, impulsando una sociedad más inclusiva, justa y equitativa.

En una revisión exploratoria, Pango (2020) destaca la importancia del lenguaje gráfico visual y las presentaciones como herramientas para la enseñanza en las clases de los profesores. Es importante señalar que la falta de información y organización puede afectar la ejecución de proyectos para el bien de la comunidad. Asencio (2017) destaca que la estrategia de comunicación participativa, a través de la preparación de un cómic, crea un ambiente de unión entre los participantes, promoviendo los derechos fundamentales. Asimismo, la implementación de estas estrategias de comunicación tiene un impacto positivo en la sociedad, como se evidencia en los resultados obtenidos por Salgado (2016), quien concluye que el diseño gráfico y la comunicación visual son fundamentales para el desarrollo de recursos didácticos en hogares y centros educativos, contribuyendo así en el proceso de aprendizaje de los niños. En contraste, Claro (2021) indica que la comunicación visual no tuvo impacto en el desarrollo sostenible debido a la falta de información sobre el proceso comunicativo.

Asimismo, Roca (2017) concluyó que la falta de empleo de estrategias inclusivas hace que el docente sea indiferente en la enseñanza, sin exponer dinámicas inclusivas y colaborativas que integran una clase. Se puede apreciar que las clases dinámicas hacen que los estudiantes se integren más al equipo de trabajo, pero la falta de información por parte de los docentes hace que las clases no obtengan buenos resultados. Teniendo presente a Martínez (2017) se comprueba en esta investigación que contar con material didáctico visual es de mucha ayuda para los niños, docentes y padres, haciendo un trabajo de manera paralela en la escuela y vivienda. Para finalizar, Simbaña (2017), como resultado en su investigación, obtuvo que la construcción de material didáctico visual favorece significativamente el proceso educativo de niños con Trastornos del Espectro Autista (TEA).

Entre las teorías de comunicación relacionadas con este artículo se hace alusión a la teoría de la comunicación participativa. Esta teoría postula que mediante el uso de mensajes comunicativos e interactivos con la comunidad se puede promover un trabajo participativo y diálogo social (Abata y Bravo, 2014; Morales, 2020). Asimismo, se considera a Jürgen Habermas y su teoría de acción comunicativa, la cual describe que la comunicación es un proceso en el cual un grupo de individuos colabora mediante el lenguaje en búsqueda de un interés colectivo (Mahdalena et al., 2021; Urquhart et al., 2020).

Después de haber realizado un análisis del estado del arte, es necesario definir los conceptos clave de la investigación. Al hacer referencia a la inclusión social, se alude a la igualdad y a la convergencia de todas las personas en la creación de oportunidades (OEA, 2016; Macedo, 2017). Las Naciones Unidas y los Derechos Humanos se comprometen a garantizar la equidad de oportunidades para que las personas con discapacidad disfruten de sus derechos y cumplan con sus deberes. Al hablar de discapacidad, se hace referencia a personas con limitaciones o deficiencias físicas o mentales.

La discapacidad, según la definición del Ministerio de Salud del Perú (2020), se refiere a un daño permanente o temporal, físico, mental o sensorial que impide a las personas realizar sus actividades de la vida común. El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática del

Perú (2018) clasifica la discapacidad en cuatro tipos: discapacidad sensorial y de la comunicación, discapacidad motriz, discapacidad mental y discapacidad múltiple. La Organización de los Estados Americanos (OEA) cuenta con dos sistemas normativos, el Programa de Acción para el Decenio de las Américas por los Derechos y la Dignidad de las Personas con Discapacidad y la Convención Interamericana para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad, que buscan promover la inclusión y la participación en el marco de las políticas de inclusión social.

Respecto a políticas de inclusión social se puede encontrar en el Perú la Ley General de la Persona con Discapacidad (Ley N° 29973), que establece la protección a los derechos de personas con discapacidad. Del mismo modo, la Ley N° 27050 (CONADIS) tiene como labor atender casos de personas discapacitadas. Asimismo, existe el Plan de Igualdad de Oportunidades (2018), elaborado para propiciar el progreso del nivel de vida de personas con discapacidad. Además, se cuenta con El Sistema Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad, que pone en práctica las políticas públicas. En esa misma línea está el Programa Nacional de Enseñanza Legal para la Inclusión Social, creado para la difusión de los derechos humanos, con énfasis en la población con vulnerabilidad. Esta iniciativa busca empoderar a este grupo, garantizando un conocimiento amplio de sus derechos y mecanismos de protección.

La educación inclusiva busca eliminar barreras y satisfacer las necesidades educativas de todos, garantizando sus derechos (Ruiz, 2016; Añaños et al., 2020; Pérez y López, 2019; Sargsyan, 2015; Phillips, 2021). Además, promueve la participación social, valorando los derechos humanos y la salud personal y emocional de los niños con discapacidad (Sharpe et al., 2017; Díaz et al., 2019; Schmidt et al., 2021). En este contexto, la comunicación desempeña un papel fundamental ya que, según Gumucio (2011), es un medio para promover el cambio social. La comunicación participativa, por su parte, se enfoca en desarrollar herramientas de comunicación que fomenten el desarrollo colectivo (Ríos et al., 2021). Haciendo referencia a la línea de investigación elegida, Turpo y Gonzales (2019) afirman que la Comunicación para el Desarrollo es una forma de ampliar el acceso a las oportunidades de programas sociales.

Por otro lado, la Comunicación Visual puede convertirse en un método de enseñanza poderoso que transforma el contenido textual en visual para facilitar el aprendizaje de manera didáctica y rápida (Buenaño et al., 2018; Patchara, 2020; Freeman, 2021). El lenguaje visual, conocido como la narración de imágenes, se aplica mediante la interacción de símbolos, iconos y formas, y representa ideas, conceptos y experiencias, lo que facilita la transmisión de un mensaje (Meza, 2018; Cortés y Wandosell, 2018; Sandler et al., 2019).

Según Hobbs et al. (2017), la comunicación visual se define como la creación de imágenes, a través del diseño gráfico que se encarga de hacer explícito el medio visual, que comprende todo lo que podemos percibir con nuestros ojos (Gamonal, 2014; Renner, 2016). El diseño gráfico es el proceso de crear y diseñar una imagen para transmitir un mensaje (Guerra, 2017; Peña, 2020; Maldonado et al., 2020). La narrativa se refiere a la capacidad de contar una historia mediante la combinación de texto e imagen, permitiendo que el mensaje complejo se convierta en uno más claro (García, 2016; Díaz et al., 2021; Yi Chie, 2021).

En la investigación se desarrolla un álbum ilustrado, con mezcla de textos e imágenes, en el que lo visual logra tener más alcance y se comprende mejor la estructura narrativa. Es un medio creativo a través del cual los niños pueden explorar sus sentidos (Sairanen y Kumpulainen, 2014; Fernández, 2016). Se considera también el cuento narrativo, que tiene como finalidad contar una

secuencia de hechos reales o fantásticos a través de imágenes, lo que puede ayudar en el desarrollo de los pensamientos, emociones y la comprensión del texto (Farkas, 2021; Soto, 2017).

Método

El trabajo utilizó una metodología cualitativa y se basó en la Investigación Aplicada. Asimismo, se recurrió al diseño de Investigación Acción Participativa (IAP), que tiene como finalidad lograr el cambio social (Zapata y Rondan, 2016). Se trabajó con dos categorías, la primera, inclusión social y la segunda, comunicación visual, de las cuales se desprendieron las subcategorías de igualdad, discapacidad, educación inclusiva, participación, lenguaje visual, diseño gráfico y narrativa visual. Los participantes dentro de la investigación fueron 20 niños de cinco años de nivel inicial estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada Estrellitas La Merced. Asimismo, 15 padres de familia y cuatro docentes. La elección de los participantes radica en el interés de una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los mismos bajo un enfoque cualitativo. Los niños representan el núcleo de la experiencia educativa, mientras que los padres y docentes aportan perspectivas complementarias cruciales, enriqueciendo el entendimiento holístico del fenómeno investigado. Fenómeno que surge cuando los niños indican no apoyar ni defender al niño con discapacidad en situaciones específicas.

La Institución Educativa Inicial Privada Estrellitas La Merced se encuentra en la región de La Libertad, Provincia de Trujillo, distrito de Víctor Larco, en la dirección Santa Lucía Mz. R Lote 14 - Urbanización La Merced III Etapa. Fue fundada el 1 de marzo de 2016 con el objetivo de proporcionar una educación integral a niños y niñas, dotándolos de las habilidades necesarias para un rendimiento basado en un sistema de valores.

Se aplicó la técnica de entrevista estructurada para obtener información profunda y breve, adaptada para los entrevistados y relevante para el tema de investigación. Las guías de entrevistas como instrumento de investigación, fueron validadas de manera unificada a través de juicios de expertos, obteniendo un coeficiente de V de Aiken de 0.986, lo que indica una fuerte validez.

Tabla 1

Validez a través de juicio de expertos

Experto	V de Aiken
Experto 1	0.98
Experto 2	0.99
Experto 3	0.99
Total	0,986

La investigación se desarrolló en etapas correlativas para alcanzar los objetivos planteados. Se analizó la condición inicial de los estudiantes a partir de las entrevistas detalladas a los participantes con la finalidad de establecer un punto de referencia que permitiera iniciar con la propuesta. Seguidamente se procedió a implementar una estrategia de comunicación visual a partir del cuento infantil titulado “Magia para el corazón”. Finalmente se analizó la contribución de la propuesta contrastando los resultados post-intervención con los resultados iniciales.

Los datos obtenidos fueron procesados mediante el método de análisis de comparación constante. Este proceso implicó la clasificación de los datos en categorías centradas en la inclusión social y la comunicación visual. A partir de estas categorías, emergieron subcategorías clave como igualdad, discapacidad, educación inclusiva, participación, lenguaje visual, diseño gráfico y narra-

tiva visual. Estas subcategorías se analizaron con el objetivo de evaluar y priorizar el aporte de la comunicación visual en la inclusión social de niños con discapacidad. La metodología empleada, por lo tanto, no solo responde a la necesidad identificada en la condición inicial, sino que también demuestra el aporte positivo de la propuesta comunicacional.

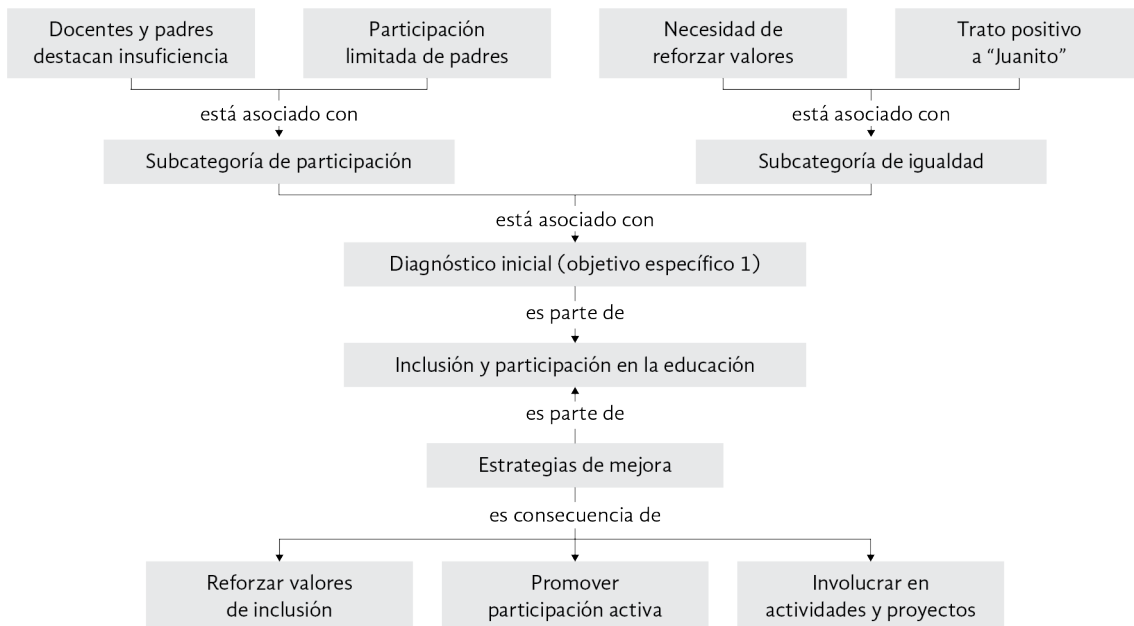
Resultados

En relación con los resultados del diagnóstico inicial (objetivo específico 1) en la subcategoría de igualdad, se observó que, aunque “Juanito”, el niño con discapacidad, recibía un trato positivo por parte de sus compañeros de clase, aún era necesario reforzar los valores de inclusión y respeto entre todos los niños. Tanto los docentes como los padres de familia coincidieron en la importancia de brindar oportunidades educativas a los niños con discapacidad. No obstante, los propios niños admitieron no haber apoyado ni defendido a Juanito en situaciones específicas, lo que señala la necesidad de impulsar un cambio en sus actitudes y comportamientos hacia su compañero con discapacidad. Además, las docentes manifestaron que la implicación de los padres de familia en temas de inclusión era limitada, lo que sugiere la necesidad de promover su participación activa en el proceso educativo de sus hijos y en la creación de un ambiente inclusivo en la institución.

En cuanto a la subcategoría de participación, los docentes también destacaron que la participación de los padres de familia era insuficiente. Este hallazgo refuerza la importancia de involucrar a los padres en actividades y proyectos que fomenten la inclusión y el apoyo a los niños con discapacidad en el ámbito escolar y comunitario (Ver Figura 1).

Figura 1

Red semántica del diagnóstico inicial sobre inclusión social en los estudiantes de pre escolar



Nota: Red semántica elaborada en Atlas ti a base de las entrevistas aplicadas a los niños, padres y docentes.

El objetivo dos consistió en diseñar y aplicar una estrategia de comunicación visual, abarcando las categorías de inclusión social y comunicación visual; la propuesta tuvo como objetivo el diseño de un cuento infantil basado en la historia real de una niña con Parálisis Cerebral Infantil

(CPI), con el fin de promover la inclusión social en la primera infancia. Tomando como referencia las teorías de comunicación participativa y acción comunicativa, y las sugerencias dadas por los entrevistados en el diagnóstico inicial, se utilizó como estrategia un recurso didáctico inclusivo: el diseño del cuento infantil titulado “Magia para el corazón”, en el que los protagonistas son Letizia, una niña con Parálisis Cerebral Infantil (PCI), y “Cruelo el malvado”. Este cuento se utilizó de manera didáctica para inculcar valores y un trato igualitario hacia los niños con discapacidad dentro y fuera de la escuela, así como para fomentar la comprensión lectora en los niños. Además, este tipo de materiales eran escasos en la institución donde se realizó la entrevista, y los niños de cinco años necesitaban ser estimulados con conocimientos sobre inclusión social.

El objetivo tres consistía en analizar el aporte de la comunicación visual en la inclusión social en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada Estrellitas La Merced. Después de aplicar las estrategias de comunicación visual, se encontró por respuestas de las docentes que el trato hacia Juanito mejoró y existió entendimiento por parte de los niños sobre el tema de discapacidad. Las docentes de aula indican que existen expresiones de alegría por parte de los niños cuando juegan con Juanito y buscan verlo contento. Por lo expuesto hasta aquí, se puede notar que Juanito recibe un trato igualitario y empático por parte de sus compañeros.

Los niños en las entrevistas, después de aplicar las estrategias de comunicación visual, aseguran que sus padres les hablan mucho sobre querer y cuidar a Juanito. Dentro de este marco, para las docentes, el concepto de inclusión social promovió la igualdad y para los padres inclusión, así los niños pudieron conocer el caso de una pequeña con PCI. Asimismo, a las docentes les pareció valiosa la idea de crear cuentos inspirados en historias reales de niños con discapacidad y los niños simpatizaron mucho con el personaje de Letizia. Las docentes mencionan que el diseño para generar y entender el mensaje fue de gran importancia, a los niños les gustó el cuento pues lo entendieron a perfección. En líneas generales a los niños les gustó conocer a Letizia, la niña con PCI y a Cruelo el malvado.

En consecuencia, los resultados del diagnóstico inicial revelaron una necesidad crucial de reforzar los valores de inclusión y respeto entre los niños, particularmente hacia Juanito. En respuesta a esto, se diseñó y aplicó el cuento infantil “Magia para el corazón”, basado en la vida real de una niña con Parálisis Cerebral Infantil. Este recurso didáctico demostró ser eficaz, como lo evidencian las mejoras en el trato y la comprensión de los niños hacia Juanito, validado por las respuestas positivas de docentes y el cambio en la percepción de los niños reflejado en entrevistas posteriores. Esta mejora, respaldada tanto por la participación activa de los padres como por la inclusión del cuento en la dinámica escolar, indica un impacto sustancial y prometedor hacia una cultura de inclusión sostenible.

Discusión

A pesar de que nadie discute el hecho de que la escuela debe buscar nuevas herramientas didácticas para mejorar el trato de los niños hacia Juanito, se desarrolló una estrategia que aporta al cambio y coincide con los resultados recogidos en el estudio de Asencio (2017), el cual señala que la comunicación participativa a través de la preparación de un cómic consiguió incrementar en los participantes un clima de unión. Las estrategias de comunicación aplicadas en esta investigación, permitieron conocer que la elaboración del cómic ayudó a generar cambios en un grupo social. Atendiendo a lo planteado en el marco teórico, es necesario mencionar que las respuestas dadas por los entrevistados, antes de aplicar las estrategias de comunicación visual, evidencian que las oportunidades para los niños con discapacidad son las que la OEA (2016) menciona al referirse a inclusión social, pues también se habla de igualdad en la cual las personas pueden par-

ticipar y gozar de todos los beneficios en la sociedad. Sin embargo, en este caso específico, hacía falta reforzar esto con los niños del aula de Juanito.

De acuerdo con los resultados obtenidos se hace referencia a Roca (2017), quien explica esta situación indicando que las clases dinámicas ayudaban a los estudiantes y que la falta de información al emplear estrategias inclusivas hace que el docente sea indiferente en la enseñanza. Es necesario mencionar que los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas a los estudiantes, docentes y padres de familia, antes de aplicar las estrategias de comunicación visual, atienden en cierta parte lo señalado por el Plan de Igualdad de Oportunidades (2018). Este plan busca mejorar el nivel de vida de las personas con discapacidad brindándoles oportunidades, no obstante, hacía falta reforzar en su totalidad la sensibilización a los niños de cinco años sobre el tema de inclusión social.

La educación es de importancia en el cambio que necesitan los niños, es por ello que se toma como referencia la investigación de Salgado (2016), que tuvo como finalidad diseñar recursos didácticos para infantes de 3 a 6 años que ayuden en el desarrollo de las actividades diarias para fomentar la Autonomía Personal en la Asociación de Padres y Amigos del Autismo. Se aprecia que la comunicación es de mucha ayuda en el proceso de aprendizaje en infantes. Es necesario mencionar que los resultados obtenidos sobre carencia de inclusión social en la institución difieren lo considerado por Sargsyan (2015) y Phillips (2021), quienes definen la educación inclusiva como la unión de personas con o sin discapacidad enseñando que todos son iguales y pueden gozar de todos sus derechos.

Este análisis se complementa con la investigación de Claro (2021) sobre la comunicación visual en el proyecto de responsabilidad social “Comedores Cálida”. Claro (2021) identifica una falta de impacto efectivo de la comunicación visual, atribuible a una insuficiente divulgación sobre el proceso, lo que a su vez repercutió negativamente en la ejecución del proyecto. Este hallazgo resalta la necesidad de una mayor comunicación y organización, especialmente entre los padres de familia, para el éxito de iniciativas comunitarias. Además, la discrepancia entre las percepciones de los participantes en la investigación de Claro (2021) y las posturas de Sharpe et al. (2017) y Schmidt et al. (2021) sobre la participación social y el respeto a los derechos humanos, especialmente en el caso de niños con discapacidad, subraya la complejidad de alcanzar una inclusión efectiva. En contraste, Martínez (2017) ofrece una visión esperanzadora al demostrar los beneficios tangibles de la implementación de material didáctico visual en la educación, para el mismo, estos recursos no solo enriquecen el aprendizaje de los niños, sino que también fomentan la colaboración entre la escuela y el hogar, lo que es crucial para un desarrollo integral.

Considerando la estrategia de comunicación visual se cumplió lo pedido por el MINEDU, que en el año 2018 promulgó la Ley N°28044 de educación inclusiva mediante el artículo 19-A en la Ley General de Educación, que exige a las instituciones emplear distintas medidas con el fin de asegurar aceptación y adaptación en la enseñanza, desarrollando proyectos educativos con una metodología personificada. Asimismo, se cumple con el Plan de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad, que busca resguardar los derechos existentes de las personas con discapacidad sin discriminación, plan que la Institución Educativa Inicial Privada Estrellitas “La Merced” no estuvo cumpliendo.

Con relación al respeto y la igualdad, los resultados son coherentes con lo planteado por Roca (2017), quien analizó las competencias docentes en una práctica inclusiva en el Centro Psicoeducativo Isaac de la ciudad de Guayaquil, en Ecuador. Concluyendo que las clases más dinámicas hacen que los estudiantes se integren más al equipo de trabajo, de lo contrario no se obtienen

buenos resultados. Por ello la importancia del trato que actualmente recibe Juanito, gracias a la preparación y metodología del cuento que aplicaron las docentes.

Cabe destacar que el cambio expresado en los resultados de esta investigación reafirma lo considerado por las Naciones Unidas con respecto a la discapacidad, afirmando que todas las personas, independientemente de sus capacidades, deben estar comprometidas y tener como objetivo el ejercicio de sus derechos y responsabilidades en condiciones de igualdad. Esta afirmación subraya la necesidad de un entorno inclusivo que promueva activamente la participación equitativa de todos los individuos, incluyendo aquellos con discapacidad.

Por consecuencia, la discapacidad que presenta Juanito fue motivo para fortalecer los valores y se logró promover inclusión social en los niños. Estos resultados coinciden con el estudio de Asencio (2017), que evidencia cómo la comunicación participativa, a través de la preparación de un cómic, consiguió entre los participantes un entorno de unión, ayudando a generar un cambio en los actores involucrados.

Esto llevó a evidenciar que la educación dentro de la institución en cuanto a inclusión ha mejorado. Otros estudios anteriores ya incidían en esta cuestión. Martínez (2017) comprueba en su investigación que llevar a cabo actividades con material visual es de ayuda para los niños, docentes y padres. Esta consecuencia positiva corresponde a lo señalado por Ruiz (2016), quien considera que la educación inclusiva se enfoca en eliminar todo tipo de barreras, centrándose en las necesidades educativas y la participación de los niños, con el objetivo de un cambio en la educación.

Se considera que el lenguaje visual impactó de manera positiva en todos los entrevistados. Este cambio corresponde a lo señalado en la investigación realizada por Pango (2020), teniendo como objetivo principal calcular el dominio del lenguaje gráfico visual mediante una herramienta didáctica en la educación de los profesores, concluyendo que el lenguaje gráfico visual influye como enseñanza en las clases. Este tipo de lenguaje, al ser más visual y menos dependiente del texto, puede ser especialmente beneficioso en entornos educativos inclusivos, ya que ofrece una forma de aprendizaje alternativo que puede ser más accesible para estudiantes con necesidades especiales. Esta investigación permite conocer lo importante que es la comunicación visual en el progreso de las actividades. Aunado a esto, cabe enfatizar que lo expresado por los entrevistados, después de aplicar las estrategias de comunicación visual, reafirma lo que estiman Cortés y Wandosell (2018), que la imagen representa parte de la historia que se quiere contar e inspira diversas emociones, el lenguaje visual tiene como objetivo transmitir el mensaje.

Esto conduce a inferir que el diseño gráfico utilizado para ilustrar el cuento aportó para entender el mensaje. Estos resultados son coherentes con lo señalado por Salgado (2016), constatando su finalidad en diseñar recursos didácticos especializados y estructurados para infantes de 3 a 6 años que ayuden en el desarrollo de las actividades primordiales para fomentar la Autonomía Personal en la Asociación de Padres y Amigos del Autismo. Se evidencia que la comunicación es de mucha ayuda en el proceso de aprendizaje en infantes. Por ende, la importancia que hasta ahora le han dado al diseño gráfico las docentes, padres y niños corresponde con lo que sostiene Guerra (2017) en cuanto a que un excelente comunicador visual diseña gráficos que no solo serán hermosos, sino que serán eficientes en emitir el mensaje.

A la luz de la evidencia presentada, se infiere que la narrativa visual ha desempeñado un rol esencial en la facilitación de la comprensión del mensaje. Este hallazgo armoniza plenamente con las observaciones de Díaz et al. (2021), quienes sostienen que la interacción sinérgica entre la

narrativa visual, el texto y la imagen no solo es complementaria, sino que es fundamental para la profundización del entendimiento. La integración de estos elementos no sólo enriquece la transmisión del mensaje, sino que también mejora significativamente su recepción y asimilación por parte de la audiencia.

Conclusiones

La investigación reveló una carencia de sensibilización en el aula en torno al tema de la inclusión social, lo que llevó a diseñar una propuesta de comunicación visual, donde se decidió elaborar un cuento infantil, a sugerencia de la población entrevistada.

El trabajo de campo proporcionó información valiosa para el diseño de la propuesta del segundo objetivo de la investigación, que consistía en desarrollar estrategias de comunicación visual para fomentar la inclusión social. Siguiendo las sugerencias de los entrevistados, se creó el cuento infantil “Magia para el corazón”, inspirado en la historia real de una niña con parálisis cerebral infantil, utilizado como herramienta para promover la inclusión social en la primera infancia, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

En relación con el último objetivo, el aporte de la comunicación visual en la inclusión social de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Privada Estrellitas La Merced fue reconocido como una práctica novedosa, gracias a ello, los niños desarrollaron valores y se volvieron más inclusivos. Esto se fundamenta en el análisis de los resultados de las entrevistas obtenidos después de la aplicación de las estrategias de comunicación visual donde se evidencia un cambio de actitud de los estudiantes.

En conclusión, se demostró el aporte de la comunicación visual en la inclusión social de los niños con discapacidad en la Institución Educativa Inicial Privada Estrellitas La Merced. La estrategia de comunicación visual a través del cuento ilustrado permitió superar la desigualdad identificada en el diagnóstico inicial, evidenciando la presencia de inclusión social en el aula mediante la mejora en el trato hacia el niño con discapacidad.

Referencias

- Abata, E. y Bravo, A. (2014). *Diseño de un plan de comunicación para la comunidad Huataracu del cantón joya de los sachas, en la provincia orellana*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6938>
- Añaños, F. T., Rivera, M., y Amaro, A. (2020). Foundations of Culture of Peace and Peace Education as a means of Social Inclusion. *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 23(35), 13-34. <https://doi.org/10.19053/01227238.11916>
- Asencio, J. (2017). *Propuesta de un proyecto de comunicación participativa como medio para la inclusión social de las personas con discapacidad visual en la ciudad de Trujillo, 2017*. [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11111>
- Báez-Pérez, B. M., y Vargas-Caicedo, C. J. (2022). La comunicación en el proceso de educación inclusiva. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 585-595. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4091>

- Buenaño, D., Moncayo, M. y Tello, F. (2018). Diseño y comunicación visual: perspectivas para su abordaje desde la imagen corporativa. *Revista Kepes*, 15(17), 251-271. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2671/2468>
- Claro, P. (2021). *La comunicación visual del proyecto de responsabilidad social Comedores Cálida y su influencia en el desarrollo sostenible de la urbanización popular Las Dunas de Surco*. [Tesis de Grado, Universidad Privada de Ciencias Aplicadas]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/651607>
- Corral, K., Villafuerte, J. S., y Bravo, S. (2015). Realidad y perspectiva de la educación inclusiva de Ecuador. *Investigação Qualitativa em Educação*, 2(1), 583-587. https://www.researchgate.net/profile/Jhonny-Villafuerte/publication/310169425_Realidad_y_Perspectiva_de_la_Educacion_Inclusiva_de_Ecuador_Peality_and_Perspective_of_the_Inclusive_Education_in_Ecuador_The_Direct_ActorsPerspectivesActorsPerspectives/links/5829fd4c08ae138f1bf300cc/Realidad-y-Perspectiva-de-la-Educacion-Inclusiva-de-Ecuador-Peality-and-Perspective-of-the-Inclusive-Education-in-Ecuador-The-Direct-Actors-PerspectivesActors-Perspectives.pdf
- Cortés, L., y Wandosell, G. (2018). Improving university students' results: a client-based experiment through design thinking and visual storytelling in communication. *Communication Education*, 21(2), 205-224. <https://repositorio.ucam.edu/handle/10952/3777>
- Díaz, G., Pallisera, M., Fullana, J., Vilà, M., Puyalto, C., Castro, M., y Rey, A. (2019). Educación, inclusión social y participación ciudadana de las personas con discapacidad intelectual: Desafíos en el marco de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad. Papeles de trabajo sobre cultura, educación y desarrollo humano. *Culture, Education & Human Development*, 15(3), 38-49. <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/17338>
- Díaz-Seoane, A., Dacuña-Vázquez, I., Ferreira, C., y Mesías-Lema, J. (2021) Género, inclusión y narrativa visual en Monstruo Rosa: comunicar para educar en la diversidad. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 26, 175-190. <https://doi.org/10.5209/ciyc.75809>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68-82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Fernández, M. (2016). La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: el álbum ilustrado en Díez, A., Brotons, V., Escandell, D. y Rovira, J. (eds) *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. (pp. 667- 674). Publicacions de la Universitat d'Alacant. <http://hdl.handle.net/10045/64862>
- Freeman, J. (2021). Benefits of Visual Communication. Edrawsoft. <https://www.edrawsoft.com/benefits-of-visual-communication.html>
- Gamonal, R. (2014). Diseño de comunicación visual y multimedia. *Icono 14, Revista Científica De Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 12(1), 1-6. <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/issue/view/12-1-14>
- García, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *Empiria*, (34). 155-177. <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297145846006.pdf>

- Grande-López, V. (2019). El cortometraje como vehículo de comunicación para la inclusión social, *349*, 137-152. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2019.i20.31>
- Guerra, J. (2017). Más que “dibujitos”. La importancia de la comunicación visual. *Revista Electrónica Cuadernos de Neuropsicología*, *11*(1), 10-12. <https://www.cnps.cl/index.php/cnps/article/view/270/288>
- Gumucio-Dragon, A. (2011) Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signos y pensamientos*, *30*(58), 26-39. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>
- Hobbs, K., Clarke, S. y Rathborne, A. (2017). The Power of Visual Communication. PWC. 1-18. <https://www.pwc.com.au/the-difference/the-power-of-visual-communication-apr17.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática de Perú. (2018). Clasificación de tipo de Discapacidad-Histórica. https://www.inegi.org.mx/contenidos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion_de_tipo_de_discapacidad.pdf
- Ley 27050 de 1980. Ley general de las personas con discapacidad. 31 de diciembre de 1980. http://www.minedu.gob.pe/files/266_201109141525.pdf
- Ley 29973 de 2012. Ley general de las personas con discapacidad. 24 de diciembre de 2012. <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/herramientas-recursos-violencia/contenedor-dgcvg-recursos/contenidos/Legislacion/Ley-general-de-la-Persona-con-Discapacidad-29973.pdf>
- Macedo, W. (2017). *El Derecho al trabajo y la aplicación de las políticas de inclusión social para las personas con habilidades diferentes en la Municipalidad Distrital de Shanao, 2017*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Martín]. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3338>
- Mahdalena, Haliah, Syarifuddin y Darwis (2021). Budget Accountability in The Perspective of Habermas Communicative Action Theory. *Golden Ratio of Social Science and Education*, *1*, 61-72. <https://goldenratio.id/index.php/grsse/article/view/73/53>
- Maldonado, A. Rodríguez, F. y Sandoval, P. (2020). Evaluación de la incidencia de los componentes formales del lenguaje visual en la elaboración de ilustraciones: un estudio con estudiantes en formación inicial docente. *Educación*, *29*(56), 95-115. <https://doi.org/10.18800/educacion.202001.005>
- Martínez, I. (2017). *El Diseño Gráfico como herramienta para el desarrollo de un método lúdico de comunicación visual para los niños de la Unidad de Educación Especial “Dr. Fernando López Lara” de la ciudad de Guayaquil, en el periodo lectivo 2017*. [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil]. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29304>
- Meza, M. (2018). El recurso de información y comunicación visual: imagen. Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. *e-Ciencias de la Información*, *8*(2), 1-20. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v8n2/1659-4142-eci-8-02-102.pdf>

- Ministerio de Salud de Perú (2020). Glosario de términos sobre discapacidad. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/glosario-discapacidad-2020.pdf>
- Morales, A. (2020). Comunicación participativa para el desarrollo e intraemprendimiento en una institución tecnológica pública. *Sintaxis*, 4(8). 142-161. <https://revistas.anahuac.mx/sintaxis/issue/view/143>
- Organización de Estados Americanos. (2016). Inclusión de personas con discapacidad. <http://www.oas.org/es/sedi/dis/poblaciones-vulnerables/discapacidad.asp>
- Pango, L. (2020). *Influencia del lenguaje gráfico visual como recurso didáctico en la enseñanza de los profesores de la facultad de comunicación en la universidad de Lima*. [Tesis de Maestría, Universidad San Martín de Porres]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6949/pango_jlm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Patchara, V. (2020). Effects of Visual Communication on Memory Enhancement of Thai Undergraduate Students, Kasetsart University. *Higher Education Studies*, 11(1), 34-41. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1288746.pdf>
- Peña, N. (2020). El diseño gráfico más allá de la experiencia visual-óptica. *Bitácora Urbano/Territorial*, 30(2), 101-112. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81512>
- Pérez, Á. G., y López-Vélez, A. L. (2019). Contribución del aprendizaje-servicio a la experiencia educativa democrática de las personas con necesidades educativas especiales en base al pensamiento de Dewey. *Revista de Educación Inclusiva*, 12(1), 11-30. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/390>
- Phillips, J. (2021). Examining Teachers Perceptions of Inclusive Practices in Secondary Education. *NWCommons*. https://nwcommons.nwciowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1364&context=education_masters
- Plan de Igualdad de Oportunidades. (2018). Plan de Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad 2009-2018. https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/dnrt/discapacidad/PIO_PCD.pdf
- Renner, M. (2016). Word to Image - Image to Word the Contribution of Visual Communication to Understanding and Dialog. *DRS*, 1-15. <https://www.drs2016.org/441>
- Ríos, F., Navarro, E., Rivera, E., y Vela, L. (2021). Participatory Communication as a Key Strategy in the Construction of Citizenship. *Linguistics and Culture Review*, 5(S1), 890-900. <http://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1473>
- Roca, E. (2017). *Comunicación visual y su influencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños con trastorno de espectro autista (TEA), en el centro psicoeducativo Issac, en la ciudad de Guayaquil*. [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13936> http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13936/1/EMILIO_ROCA_TESIS_UG_DG.pdf

- Ruiz, P. (2016). Percepciones de Docentes y Padres sobre la Educación Inclusiva y las Barreras para su Implementación en Lima, Perú. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(2), 115-133. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782016000200008&lng=en&tlng=en#
- Sairanen, H. y Kumpulainen, K. (2014). A Visual Narrative Inquiry into Children's Sense of Agency in Preschool and First Grade. *International Journal of Educational Psycholog*, 3(2), 143-176. <https://doi.org/10.4471/ijep.2014.09>
- Salgado, M. (2016). *Diseño de recursos didácticos para niños de 3 a 6 años que apoye el desarrollo de las Actividades Básicas de la Vida Diaria para promover la Autonomía Personal en la Asociación de Padres y Amigos del Autismo (APADA)*. [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11197>
- Sandler, W., Gullberg, M., y Padden, C. (2019). Editorial: Visual Language. *Frontiers Psychol.* 10,1765, 1-3. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.01765/full>
- Sargsyan, I. (2015). ¿How to Communicate with Children with Disabilities? Save the Children. https://resourcecentre.savethechildren.net/node/9776/pdf/communication-with-cwds-for-schoolchildren_eng_0.pdf
- Schmidt, M., Schwab, S., y Zurbriggen, C. (2021). Social Inclusion, Emotional Inclusion and Academic Self-concept of Slovenian Students with Learning Disabilities. *Journal of Contemporary Educational Studies / Sodobna Pedagogika*, 72(2), 218-234. https://orbilu.uni.lu/bitstream/10993/49426/1/02-2021_socialna-in-emocionalna-vkljucenost-ter-akademska-samopodoba-slovenskih-ucencev-z-ucnimi-tezavami.pdf
- Sharpe, G., Phillips, R., Davis, A., Dornan, D., y Hogan, A. (2017). Exploring the impact of spoken language on social inclusion for children with hearing loss in listening and spoken language early intervention. *BMC Pediatrics*, (115), 153-181. <https://doi.org/10.1186/s12887-017-0823-y>
- Simbaña, L. (2017). *La inclusión educativa implementada en los distintos ambientes escolares por los docentes en la unidad educativa "Computer World" de la parroquia Tumbaco, cantón Quito, en el periodo escolar 2016 - 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6247/1/T2676-MIE-Simba%C3%B1a-La%20inclusi%C3%B3n.pdf>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, (27), 51-65. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Turpo, O. y González, M. (2019). Comunicación para el desarrollo en tesis universitarias de Perú: Hacia una cartografía disciplinar. *Revista de ciencias sociales*, (25), 141-162. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?cod>

- Urquhart, L., Brown, L., Duncanson, K., Roberts, K., y Fisher, K. (2020). A dialogical approach to understand perspectives of an aboriginal wellbeing program: An extension of Habermas's theory of communicative action. *International Journal of Qualitative Methods*, 19, 1-10. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1609406920957495>
- Yépez Moreno, A. G. (2020). La inclusión, un derecho en la educación. *Revista Jurídica Crítica y Derecho*, 1(1), 24-38. <https://doi.org/10.29166/criticayderecho.v1i1.2445>
- Yi Chie. (2021). Reseña del libro: Cómo ser un ilustrador de libros para niños: Una guía para la narración visual. 3D. *Total Publishing*. <https://www.3dtotalpublishing.com/2021/02/how-to-be-a-childrens-book-illustrator/>
- Zapata, F. y Rondan, V. (2016). *La investigación-acción participativa: Guía conceptual y metodológica*. Instituto de Montaña. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>