

Educar para la democracia desde la educación narrativa: lectura crítica del libro-álbum *;Votad a Lobo!*, en educación primaria

Educating for democracy through narrative education: critical reading of the picture book *;Votad a Lobo! (Vote Wolf!)* in primary education

Carmen Lucía Carrillo Vera

Chile, Doctora en Educación, mención Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil-Juvenil, Universitat Autònoma de Barcelona. Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universitat de Barcelona.

Correo: carmen.carrillo.vera@gmail.com

Juan Andrés Escalona Díaz

Chile, Doctor en Historia Contemporánea, Universitat de Barcelona. Máster en Historia Contemporánea y Mundo Actual, Universitat de Barcelona.

Correo: jescalonadiaz@gmail.com

Fecha de recepción: 31/10/2025

Fecha de aprobación: 08/12/2025

Resumen

El presente artículo propone un análisis sobre el potencial formativo del libro-álbum como espacio de lectura literaria y crítica, desde una perspectiva que articula la educación narrativa y la educación para la democracia en el ámbito escolar. A modo de ejemplo, se presenta el diseño de una propuesta didáctica situada en segundo año básico en Chile, que permite examinar cómo la obra *;Votad a Lobo!*, de Davide Cali y Magali Clavellet, puede vincular estos dos enfoques didácticos, ofreciendo un marco de análisis sobre las relaciones teórico-didácticas entre literatura y democracia. El libro-álbum ofrece un recurso idóneo para reflexionar en el aula sobre la dimensión ideológica y social de los relatos, abordando fenómenos como el liderazgo autoritario y la manipulación del discurso político y favoreciendo el desarrollo de una conciencia democrática y crítica en el alumnado, sin descuidar el abordaje analítico de sus elementos narrativos. Desde un enfoque



teórico-reflexivo, se argumenta que la educación narrativa constituye un medio privilegiado para el desarrollo del pensamiento crítico y ético, en tanto propicia un diálogo entre la dimensión estética del texto y los valores que orientan la vida democrática. La propuesta didáctica se presenta como un ejemplo situado y adaptable a otros contextos educativos, donde la literatura puede actuar como mediación entre memoria, imaginación y conciencia ciudadana.

Palabras clave: *educación ciudadana; libro para niños, educación básica, lectura.*

Abstract

This article proposes an analysis of the educational potential of picture books as a space for literary reading and criticism, from a perspective that combines narrative education and education for democracy in schools. As an example, we present the design of a teaching proposal for the second year of elementary school in Chile, which allows us to examine how the work *;Votad a Lobo!* (*Vote wolf!*) Davide Calì and Magali Clavellet can link these two teaching approaches, offering a framework for analyzing the theoretical and didactic relationships between literature and democracy. The picture book offers an ideal resource for reflecting in the classroom on the ideological and social dimensions of stories, addressing phenomena such as authoritarian leadership and the manipulation of political discourse and promoting the development of democratic and critical awareness in students, without neglecting the analytical approach to its narrative elements. From a theoretical-reflective approach, it is argued that narrative education is a privileged means for the development of critical and ethical thinking, as it fosters a dialogue between the aesthetic dimension of the text and the values that guide democratic life. The didactic proposal is presented as an example that can be adapted to other educational contexts, where literature can act as a mediator between memory, imagination, and civic awareness.

Keywords: *civic education; children's book, basic education, reading.*

Introducción

En un contexto global caracterizado por el descrédito de las instituciones, el auge de discursos polarizadores y la creciente presencia de la desinformación, la escuela se enfrenta al desafío de educar para la democracia en condiciones de gran incertidumbre. Más allá de la instrucción formal en contenidos cívicos, esta tarea requiere cultivar en el estudiantado la capacidad de interpretar críticamente los discursos, reconocer las ideologías subyacentes y construir juicios éticos sobre los modos de convivencia social. La educación literaria y especialmente la narrativa¹, entendida como un espacio de diálogo entre texto narrativo, lector, mundo y realidad, ofrece un marco privilegiado para desarrollar la interpretación y la empatía, al tiempo que permite abordar de manera crítica los valores e ideologías que las historias ponen en juego en el aula.

En este aspecto, los textos narrativos constituyen una vía de acceso a la realidad, en tanto representan modos de comprender y organizar la experiencia humana (Colomer, 2005a; Bruner, 2003). Su lectura y análisis en el contexto escolar posibilitan reconocer cómo la literatura no solo recrea lo real, sino que también lo interroga, proyectando visiones del mundo y modelos de convivencia. Desde esta perspectiva, la educación narrativa contribuye a articular la dimensión estética

¹ La noción de educación narrativa, aunque vinculada al campo de la educación literaria, aún carece de una definición plenamente consolidada. En adelante, se utiliza conforme a su desarrollo teórico en la tesis doctoral de Carrillo, C. (2025). *La educación narrativa en la escuela primaria chilena* [Universitat Autònoma de Barcelona].

con la formación ética y democrática, favoreciendo la reflexión sobre el metalenguaje literario como, por ejemplo, los personajes, la estructura, el ambiente, el narrador, los recursos lingüísticos o las imágenes, así como también observar otros aspectos como los discursos, los valores y las relaciones de poder que atraviesan la vida colectiva (Fittipaldi, 2013; Colomer et al., 2018).

En la educación básica chilena, este desafío adquiere particular relevancia a partir de la articulación curricular entre las áreas de Lenguaje y Comunicación (LC) e Historia, Geografía y Ciencias Sociales (HGCS). Ambas asignaturas coinciden en su propósito formativo: contribuir a la educación de sujetos críticos, capaces de participar activamente en una sociedad democrática (Ministerio de Educación de Chile [MINEDUC], 2012). Sin embargo, la enseñanza de la literatura suele quedar relegada a un plano instrumental, centrado en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y en la adquisición de destrezas evaluables, lo que reduce su potencial formativo y estético (Carrillo, 2023). Frente a ello, este trabajo propone recuperar la función de la literatura como práctica de lectura crítica y como experiencia de ciudadanía simbólica.

A partir del marco teórico y didáctico que orienta este trabajo, se plantea una propuesta dirigida a la educación primaria que utiliza el libro-álbum *¡Votad a Lobo!* (Calì y Clavellet, 2023) como ejemplo de aplicación. Davide Calì, reciente ganador de la cuadragésima cuarta edición del Premio Andersen 2025, entregado por la Revista Andersen de origen italiano que promueve la literatura infantil y juvenil, publicó este cuento ilustrado en 2020, en francés, *Votez Leloup*, en un contexto de liderazgos autoritarios por todo el globo. Recep Tayyip Erdogan en Turquía, Victor Orbán en Hungría, Narendra Modi en India, Andrzej Duda en Polonia, Rodrigo Duterte en Filipinas, Donald Trump en Estados Unidos y Jair Bolsonaro en Brasil, todos estos líderes habían llegado por vía electoral al poder ejecutivo de sus respectivos países y rápidamente dieron muestras de rasgos autoritarios que recelaba de la prensa y de la libertad de expresión a la vez que fomentaban un nacionalismo excluyente de minorías tan grandes como la población musulmana en India. En este escenario fue publicado este libro-álbum que mediante la palabra y la imagen buscaba la reflexión sobre la democracia y la participación, en un contexto de crisis de representatividad que se presenta como un fenómeno global y que no tiene pronta solución (Brown, 2021; Forti, 2024).

La propuesta busca ofrecer un modelo posible para abordar en el aula la manipulación del discurso político y la fragilidad de los valores democráticos mediante la lectura narrativa. Además de su potencial temático, se promueve la observación de los elementos constituyentes, como la construcción de los personajes, la estructura narrativa y la articulación entre texto e imagen, considerados componentes centrales del saber literario que favorecen una comprensión más profunda de los mecanismos de construcción del sentido (Colomer, 2005a; Fittipaldi, 2013). Desde este punto de vista, la lectura del libro-álbum no se limita a identificar mecánicamente contenidos o mensajes, sino que invita a analizar cómo los recursos narrativos, visuales y simbólicos configuran determinadas ideologías y visiones del mundo. De este modo, la educación narrativa y la educación para la democracia se entienden como enfoques didácticos complementarios que permiten el trabajo interdisciplinario y contribuir a la educación de lectores capaces de reconocer los elementos narrativos, las relaciones entre forma y contenido, entre lenguaje y poder, y de construir una lectura ética y crítica de los textos y de la realidad (Díez, 2022).

En primer lugar, se presentan el método, la muestra, los instrumentos y el procedimiento. A continuación, el marco teórico que articula los conceptos de libro-álbum, educación narrativa, educación para la democracia y autoritarismo, destacando su potencial para formar pensamiento crítico. Luego los resultados, a través de los cuales se presenta la pertinencia del libro *¡Votad a Lobo!*, como texto modal para una mediación educativa que pone en juego las relaciones entre palabra, imagen y poder. También se describe la propuesta didáctica modelo diseñada para segundo

año básico. Finalmente, se discute el valor de esta experiencia como ejemplo transferible a otros contextos, subrayando el papel de la literatura infantil como espacio para pensar la democracia y los vínculos entre técnica, memoria e imagen, en consonancia con los enfoques didácticos de la educación narrativa y la educación para la democracia.

Marco teórico

El libro-álbum como artefacto estético y educativo

El libro-álbum se ha consolidado como un objeto privilegiado para el trabajo con la lectura literaria en la escuela. Su carácter híbrido, que combina palabra e imagen en una relación de interdependencia, lo convierte en un texto particularmente propicio para desarrollar la interpretación múltiple y la sensibilidad estética (Colomer, 2010; Fittipaldi, 2013). No se trata únicamente de un material destinado a los primeros niveles lectores, sino de un artefacto cultural que exige una lectura compleja, en la que los significados se construyen en el espacio de tensión entre lo visual y lo verbal (Arenas, 2013; Valencia, 2018).

Asimismo, el libro-álbum puede abordarse no solo por su contenido temático, sino también por su construcción narrativa: la secuencialidad de las imágenes, el punto de vista del narrador, los silencios, los encuadres y la composición de la página son dimensiones que amplían las posibilidades interpretativas del texto. Analizar estos recursos permite reconocer cómo el sentido se produce en la interacción entre texto e imagen y cómo cada decisión formal contribuye a configurar una visión del mundo. Así entendido, el libro-álbum constituye un espacio privilegiado para el desarrollo del metalenguaje literario, al invitar a reflexionar sobre los procedimientos narrativos y visuales que construyen significados y que, en su conjunto, revelan la dimensión ideológica y social del relato.

Diversos autores coinciden en que el libro-álbum invita a una lectura activa en la que el texto y la imagen dialogan para construir significados múltiples (Varas, 2024; Consejo-Pano, 2014). La simultaneidad entre lectura verbal y visual exige del lector un proceso de interpretación constante, en el que las imágenes actúan como mediaciones que expanden el sentido del relato y abren la posibilidad de una lectura crítica del mundo (Arizpe y Styles, 2015). En este sentido, articula un trabajo cognitivo y simbólico en torno a la metáfora, la intertextualidad y la construcción de la mirada, lo que favorece tanto la comprensión estética como la reflexión ideológica.

El formato mismo del libro-álbum, con su secuencialidad de imágenes, el uso del silencio, los encuadres, los colores y la gestualidad de los personajes, opera como un dispositivo de lectura que configura una visión particular de la realidad (Salisbury y Styles, 2014). Cada decisión visual y narrativa cumple una función estructurante en la producción de sentido, de modo que analizar estas decisiones implica reconocer la dimensión discursiva del texto y su relación con la representación del poder y la cultura (Berger, 2000; Díaz y Carrillo, 2023). Desde esta mirada, este tipo de texto no es solo un soporte literario, sino una mediación cultural que permite repensar las formas de representación, cuestionar las jerarquías visuales y reflexionar sobre las ideologías implícitas en la construcción del relato (Joly, 2019).

En el contexto escolar, su valor pedagógico radica en la posibilidad de integrar el placer estético con la reflexión crítica. A través de la lectura de imágenes y palabras, el alumnado puede explorar las tensiones entre apariencia y verdad, entre discurso y acción, entre lo dicho y lo mostrado. Estas operaciones de lectura son también operaciones de pensamiento que habilitan una comprensión más profunda del lenguaje y de la sociedad.

La educación narrativa como educación para la democracia

La enseñanza de la literatura ha evolucionado en las últimas décadas, desde una visión centrada en la transmisión de un canon hacia una concepción que reconoce su función formativa en sentido amplio. Más allá de enseñar literatura, se trata de formar lectores literarios capaces de interpretar, valorar y dialogar con los textos (Colomer, 1998; Munita y Margallo, 2019). Esta transformación responde a una concepción de la lectura como práctica social, donde el sentido se construye en la interacción entre texto, lector y contexto (Valencia, 2018).

Leer literatura supone entrar en contacto con múltiples voces y modos de comprender el mundo. Tal como plantea Fittipaldi (2013), el aprendizaje literario debe integrar dimensiones afectivas, cognitivas, estéticas y éticas, de modo que la lectura se transforme en una experiencia de conocimiento y autoconocimiento. En el ámbito escolar, esto implica desplazar la enseñanza de la literatura del análisis formal hacia una interpretación situada, donde los textos se conciben como representaciones culturales que permiten reflexionar sobre los valores, las ideologías y los conflictos de la vida social. Bajo esta lógica, la escuela ha de propiciar espacios de lectura y escritura en los que el estudiantado interprete y disfrute las obras literarias considerando su contexto de producción y recepción (Carrillo y Díaz, 2023).

En este contexto, la literatura ofrece un espacio simbólico donde es posible ensayar emociones morales, cuestionar el poder, comprender el sufrimiento ajeno y ejercitar la deliberación interior. A través del encuentro con personajes, espacios, situaciones y voces diversas, el lector se enfrenta a dilemas de tipo social, ético y político que estimulan la reflexión sobre la justicia, la libertad o la responsabilidad colectiva. La educación narrativa se concibe como un enfoque dentro de la educación literaria que integra los saberes y las prácticas en torno a los textos narrativos con la enseñanza ética, estética y social del lector en formación.

Al trabajar con relatos que organizan la experiencia humana y abren posibilidades de interpretación, la educación narrativa permite conectar los elementos del metalenguaje literario, como los personajes, la estructura, el narrador o el ambiente, con procesos de comprensión del mundo social y moral (Colomer et al., 2018; Fittipaldi, 2013). En consecuencia, leer narrativamente no implica solo analizar las historias y sus elementos, sino comprender cómo los relatos configuran ideologías, valores y formas de ver la realidad, posibilitando una lectura crítica y situada del mundo (Carrillo, 2025).

Democracia, liderazgo autoritario y educación crítica

Cada año se publican informes que evidencian el aumento de la desigualdad a nivel mundial. La concentración de la riqueza en pocas manos, la pérdida de derechos sociales, el encarecimiento del costo de vida y la degradación ambiental son fenómenos que afectan crecientemente a la ciudadanía (CEPAL, 2024; Kamande et al., 2024; OECD, 2024; United Nations, 2024). Esta desigualdad no solo tiene consecuencias económicas, sino también políticas, pues erosiona la confianza en las instituciones democráticas y alimenta el descontento social promoviendo la aparición de soluciones simplistas en manos de liderazgos autoritarios, síntoma de una crisis más profunda de la democracia liberal, incapaz de reconciliar la libertad política con la justicia social (Rosanvallon, 2020; Bigliery y Cadahia, 2021; Forti, 2024).

La incapacidad de los Estados para revertir estas tendencias ha generado una crisis de representatividad a nivel mundial, especialmente visible en América Latina, donde las democracias liberales enfrentan un deterioro de legitimidad tras décadas de dictaduras y transiciones políticas

frágiles (Feierstein et al., 2024). En este contexto, el desencanto ciudadano ha favorecido el surgimiento de liderazgos autoritarios que prometen restablecer el orden frente a la delincuencia, combatir la migración, proteger la identidad nacional y la soberanía frente a un neoliberalismo que mueve capitales y personas de un país a otro al mismo tiempo que concentra el poder económico en unos pocos y precariza la vida de millones.

En este sentido, la ciencia política y la filosofía han interpretado este fenómeno como un momento populista en el cual la ciudadanía levanta por vía electoral a liderazgos autoritarios que den respuesta a una condición que se valora como de emergencia. En la academia, respecto al populismo no hay unanimidad en cuanto a la definición de un concepto difuso e inasible que es usado mayoritariamente como denostación en los debates políticos. En el caso latinoamericano, el término suele emplearse de manera peyorativa para descalificar liderazgos progresistas, aunque su aplicación también se ha extendido a los movimientos de derecha. Desde otra perspectiva, Finchelstein (2019) lo entiende como una democratización del fascismo al movilizar masas por vía electoral sin recurrir a la violencia. Por su parte, Mudde y Rovira (2019) lo describen como una estrategia política basada en la contraposición entre “pueblo” y “élite”, utilizable tanto por gobiernos de izquierda como de derecha, una idea también compartida por Rosanvallon (2020), quien identifica a los votantes populistas como los perdedores de la globalización.

Sin embargo, al comparar el populismo con el fascismo de la primera mitad del siglo XX, resuenan características comunes, el liderazgo carismático, la retórica nacionalista y el desprecio por el pluralismo, han hecho que al hablar de estos populismos de derecha se recurra a la palabra fascista. El libro de Jason Stanley, *Facha* (2019), precisamente pretende ser un catálogo de las características fascistas que algunos liderazgos promueven desde sus gobiernos por el mundo. No obstante, historiadores como Gentile, Paxton y Traverso advierten sobre los riesgos de trasladar categorías del siglo XX al presente, proponiendo en su lugar hablar de *posfascismo* (Gentile, 2024; Paxton, 2019; Traverso, 2021) como contraste al fascismo histórico combatido en la Segunda Guerra Mundial (Gramsci, 2019; Zetkin, 2019).

Ejemplos actuales de esta tendencia son los gobiernos de Putin en Rusia, Orbán en Hungría o Milei en Argentina (Semán, 2024). Aunque legitimados por la democracia electoral y el Estado de derecho, una vez en el poder, estos régimes promueven la concentración del poder judicial y legislativo en el ejecutivo, limitan la libertad de prensa y concentran los medios de comunicación. Ante la falta de consenso sobre cómo denominar a estas formas de gobierno, Forti (2024) propone el concepto de autocracia electoral.

Por otro lado, algunos pensadores como Laclau (2005) y Mouffe (2018) reivindican el populismo como una forma de articulación democrática desde la izquierda. En la línea de Biglieri y Cadahia (2021), se entiende aquí el populismo no como desviación autoritaria, sino como un movimiento popular organizado que promueve sus demandas políticas en un liderazgo populista. En este marco, el libro-álbum *;Votad a Lobo!* puede leerse como una alegoría de la democracia electoral contemporánea: una sociedad que, en busca de soluciones rápidas, termina legitimando, por vía democrática, liderazgos autoritarios. Sin embargo, también ofrece una lectura de resistencia, en la que, como propone James Scott (2004), las formas de dominación generan respuestas que van desde la resistencia sin confrontación hasta, como problematizó Gramsci (2011), la construcción de una nueva hegemonía cultural.

Según estas discusiones sobre el denominado momento populista, se hace necesario incorporar estas lecturas al aula para problematizar la política y sus prácticas entre el estudiantado. Si los educandos aprenden a reconocer el lenguaje de la propaganda de los liderazgos autoritarios,

así como el funcionamiento de la democracia, tendrán más herramientas de análisis que les permitirán prevenir su aparición y fomentar otras formas de organización. Educar para la democracia implica promover una cultura escolar basada en el diálogo, la participación y el pensamiento crítico.

Desde la DCS, diversos autores han destacado la importancia de abordar las formas de poder, las ideologías y las memorias colectivas desde la escuela (Dussel, 2006; Rubio, 2013; Krieger, 2011). La educación para la democracia no se reduce al conocimiento de instituciones o normas, sino que requiere de experiencias simbólicas que permitan comprender la construcción de significados en la disputa política, procedimientos democráticos, los riesgos de la manipulación, el autoritarismo y la exclusión. De esta forma, la literatura puede desempeñar un papel decisivo, al ofrecer un lenguaje metafórico capaz de representar las tensiones entre poder y libertad, obediencia y pensamiento autónomo. En palabras de Díez, la “democracia y la participación se aprenden practicándolas, ejercitándolas y poniendo a prueba sus límites y dificultades” (2022, p.166).

En la obra *¡Votad a Lobo!*, la figura del líder carismático que asciende mediante la persuasión retórica y el control de la imagen funciona como una representación metafórica de los regímenes autoritarios con legitimidad electoral. El humor y la exageración visual permiten a los lectores reconocer la manipulación y reflexionar sobre la responsabilidad colectiva ante el abuso de poder. Aquí los animales pasan de una resistencia organizativa que demanda la búsqueda de sus compañeros de la granja hasta la resistencia violenta que descubre una incómoda verdad frente al poder. Desde este enfoque educativo, el análisis de estas narrativas propicia una discusión sobre la relación entre discurso político y ciudadanía, y sobre cómo los mensajes que apelan al miedo o al orden pueden poner en riesgo los principios democráticos.

El desarrollo de una educación crítica supone, por tanto, articular la comprensión literaria con la comprensión política. Leer literatura es también aprender a leer las ideologías que organizan el mundo y a reconocer los mecanismos del poder simbólico. Como señala Michele Petit:

...si el poder ha temido tanto la lectura no controlada es por algo: la apropiación de la lengua, el acceso al saber, pero también la toma de distancia, la elaboración de un mundo propio, de una reflexión propia que se hace posible con la lectura, son el requisito previo, la vía de acceso al ejercicio de un verdadero derecho de ciudadanía. (1999, p.154)

En este proceso, el aula se transforma en un espacio de diálogo donde la interpretación de los textos literarios se vincula con la construcción de valores democráticos, y donde el lenguaje estético se convierte en medio de resistencia ante los discursos de dominación.

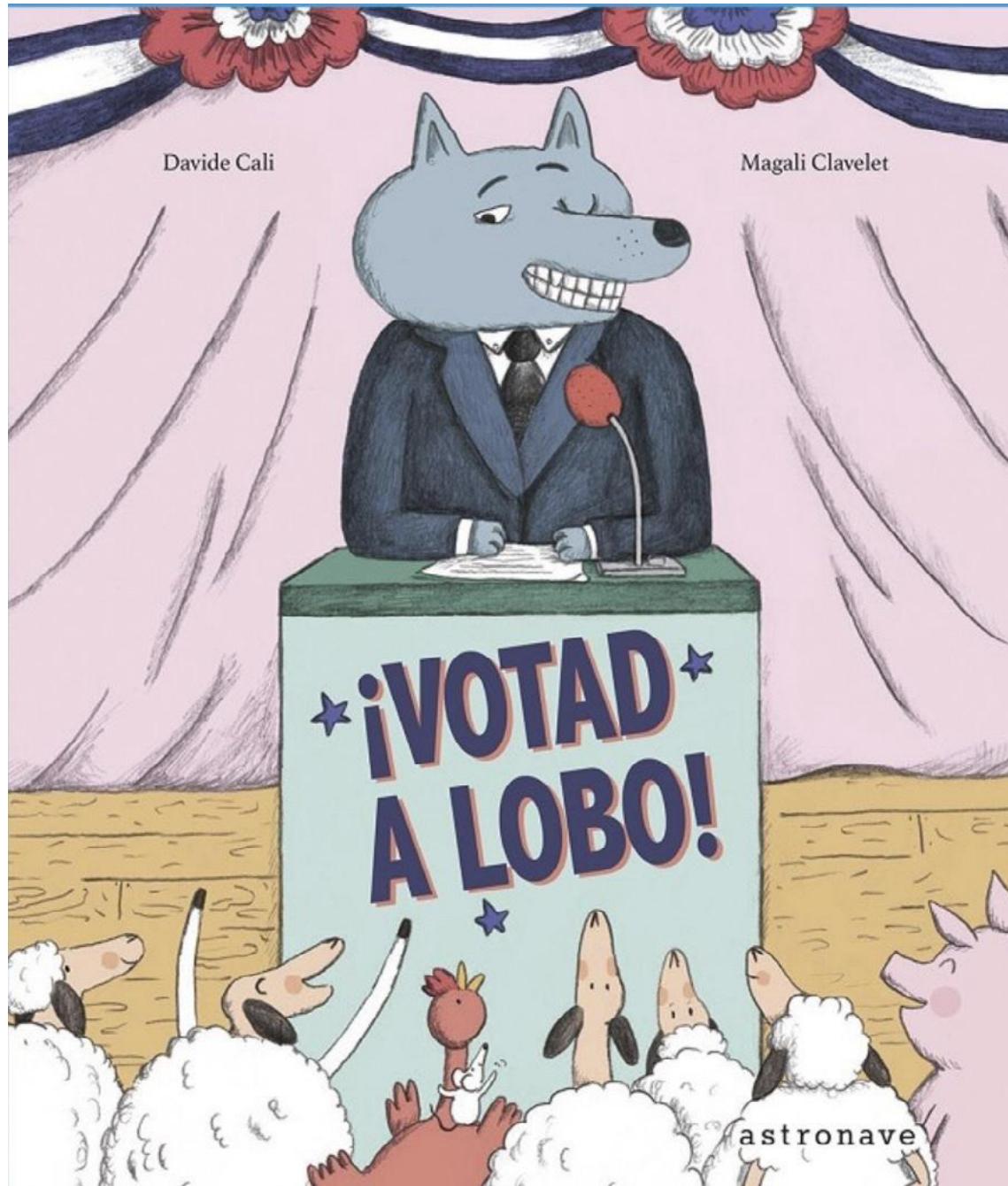
El libro-álbum *¡Votad a Lobo!*, como mediación educativa

El libro-álbum *¡Votad a Lobo!* (Calí y Clavellet, 2023), constituye una obra singular dentro de la literatura infantil contemporánea. Su estructura narrativa combina la ironía de la fábula clásica con la estética publicitaria y la lógica del espectáculo mediático. A través de imágenes coloridas con expresiones faciales exacerbadas y textos breves, el relato muestra cómo el personaje Lobo, símbolo tradicional del peligro, se presenta ante una comunidad de animales como candidato a la presidencia, desplegando una campaña carismática y persuasiva que culmina en su victoria electoral. La aparente comididad del argumento encubre, no obstante, una crítica incisiva a las dinámicas de manipulación política y a la fragilidad de las democracias contemporáneas (Miranda, 2025).

Como se observa en la Imagen 1, la portada del libro utiliza los códigos visuales de una campaña electoral: el rostro sonriente del candidato ocupa el centro, acompañado por un eslogan en letras mayúsculas. Esta composición gráfica simula los carteles de propaganda política, estableciendo desde la primera página un pacto de lectura irónico que invita al lector a cuestionar el discurso del poder.

Figura 1

Portada de *¡Votad a Lobo!*



Fuente: Cali, D., y Clavellet, M. (2011). *¡Votad a Lobo!*: Takatuka.

El relato está construido a partir de un discurso multimodal, en el que palabra e imagen operan como recursos complementarios de significación. La narración textual adopta el tono de un reportaje o de un eslogan electoral, mientras que las ilustraciones amplifican el sentido irónico, mostrando gestos, colores y composiciones que aluden a los mecanismos de la propaganda política. Esta conjunción produce un efecto de distanciamiento que interpela al lector a reconocer la discrepancia entre el discurso y la realidad: lo que se promete no coincide con lo que se muestra. Ya se atisba en la propia portada, donde el candidato es un carnívoro y sus potenciales electores, herbívoros. En este sentido, el libro activa una lectura inferencial y simbólica, que invita a desenmascarar el artificio del poder y a reflexionar sobre la responsabilidad ciudadana ante el engaño.

Desde el punto de vista educativo, ¡Votad a Lobo! ofrece un espacio privilegiado para la educación narrativa y para la democracia. En primer lugar, su formato verbo-íconico exige un tipo de lectura que integra alfabetización visual y comprensión literaria, desarrollando la capacidad de interpretar significados más allá de lo literal. No solo basta con la lectura de la palabra, sino que además es necesario aprender la interpretación de imágenes que también presentan una intencionalidad narrativa y política como la lectura de colores, personajes, secuencialidad o símbolos (Berger, 2000; Goldstein, 2013). En segundo lugar, el relato pone en juego la tensión entre verdad y persuasión, lo que permite establecer vínculos con los objetivos de la educación democrática: comprender cómo los discursos públicos pueden moldear la opinión y consolidar el poder. En este sentido, el libro-álbum funciona como una mediación técnica y cultural que permite explorar la relación entre lenguaje, imagen e ideología.

En las escenas de la campaña (Imagen N.º 2), Lobo aparece muy empático y cercano a sus votantes, rodeado de animales, focos y banderas, elementos que remiten al espectáculo mediático. Su carisma y cercanía con los otros animales evidencian la lógica de la autopromoción visual, donde la imagen se convierte en instrumento de poder. El lector debe interpretar, más allá del humor, la crítica al uso técnico de la imagen como medio de control.

Figura 2
El Lobo durante su campaña electoral



Fuente: Cali, D., y Clavellet, M. (2011). *¡Votad a Lobo!*: Takatuka.

La lectura de esta obra posibilita abordar con el estudiantado los conceptos de liderazgo carismático, democracia, participación y manipulación mediática, sin recurrir a explicaciones teóricas abstractas. También en la Imagen 2 se observa otro elemento fundamental, quienes dan respaldo en esta escena son otra especie carnívora, los gatos, quienes siendo parte de la granja aparecen como aliados naturales de Lobo en esta dicotomía carnívoros y herbívoros. Relevante es a su vez que, a lo largo de todo el relato, los gatos sean minoría frente a gallinas, cerdos u ovejas, una minoría relativa que en términos sociodemográficos podría interpretarse como una clase media aliada al poder. Al ser elegido Lobo como líder, estos gatos formarán parte de su gobierno.

A través del humor y la exageración, el texto facilita un proceso de identificación y distanciamiento simultáneos: el lector puede reírse de los herbívoros que votan a Lobo, pero también reconocer las propias vulnerabilidades de los mismos frente al poder.

Asimismo, más adelante, en la escena del voto colectivo se condensa la paradoja democrática del relato: la mayor parte de los animales, convencidos por el discurso del Lobo, entregan su confianza al predador. Esta imagen actúa como una metáfora de la ingenuidad ciudadana ante la búsqueda de legitimidad democrática que persiguen ciertos líderes autoritarios y sirve de contraste con la situación de violencia que sufrirán los animales herbívoros en las páginas siguientes. Interesante también es destacar la reacción que tienen los animales afectados frente a las desapariciones, frente a la institucionalidad del poder. Si bien en un primer momento se organiza una asamblea que organice la demanda por la búsqueda de sus pares, al no tener respuesta desde esta institucionalidad, se presenta como alternativa la desobediencia civil (Díez, 2022) y la expulsión de Lobo del poder.

Por último, el desenlace, abierto e inacabado, evidencia una clara intencionalidad: presentar la democracia electoral como un procedimiento cíclico que posibilita la aparición constante de nuevos liderazgos, potencialmente perniciosos para la propia democracia. Como se señaló anteriormente, los liderazgos autoritarios requieren legitimidad electoral para acceder al poder, pero una vez allí tienden a desarticular el sistema democrático desde su interior. De esta forma se evita un cierre total y se refuerza la dimensión crítica del relato, invitando al lector a imaginar las consecuencias de las decisiones colectivas frente a la construcción permanente de la democracia. Este recurso puede interpretarse también desde la estructura narrativa circular, que al retornar al punto de partida enfatiza la reiteración de los conflictos y el carácter inacabado de la historia, sugiriendo que los procesos políticos, al igual que los relatos, pueden repetirse si no se transforman las condiciones que los originan (Colomer, 2005b; Montalvo, 2004). Como señala Colomer (2005a), los finales abiertos en la literatura infantil contemporánea permiten ampliar la interpretación y sostener una lectura activa que articula la emoción estética con la reflexión ética.

Su lectura analítica en el aula puede vincularse con los objetivos de aprendizaje del área de LC, orientados al desarrollo de la comprensión lectora, la interpretación crítica y la apreciación del valor social de la literatura, así como con los de la asignatura HGCS, enfocados en la valoración de la democracia y el reconocimiento de los derechos humanos. En el análisis colectivo de *¡Votad a Lobo!*, el estudiantado puede reconocer mediante los elementos narrativos, lingüísticos y visuales los mecanismos retóricos del poder, como la promesa, la seducción o el miedo, y reflexionar sobre cómo estos operan en contextos sociales reales.

Método

El presente trabajo corresponde a una investigación educativa situada en el campo de la Didáctica de la Literatura (DL) y la Didáctica de las Ciencias Sociales (DCS). Se enmarca en el paradigma descriptivo-interpretativo y se sustenta en un enfoque cualitativo.

Muestra

El corpus de análisis estuvo conformado por fuentes teóricas vinculadas con la DL y la DCS y un documento ministerial. La selección fue intencionada y teóricamente fundamentada, con el propósito de examinar cómo los enfoques de educación narrativa y la educación para la democracia pueden integrarse en el aula a partir de marcos conceptuales actuales. Este análisis permitió vincular la lectura narrativa, entendida como práctica crítica y social, con una comprensión pedagógica de la democracia, en coherencia con el objetivo central del artículo: explorar el potencial formativo del libro-álbum como espacio de encuentro entre literatura y vida pública.

Instrumento

El análisis se desarrolló a partir de una revisión documental de fuentes académicas y de organismos públicos, complementada con una lectura hermenéutica del libro-álbum seleccionado. La organización del material respondió a criterios de pertinencia y coherencia con los propósitos del estudio, orientados a interpretar las relaciones entre los marcos conceptuales de la DL y la DCS y las posibilidades formativas de la literatura y la democracia en contextos escolares.

Procedimiento

El procedimiento de análisis se desarrolló en tres etapas. En la primera, se revisaron y seleccionaron fuentes teóricas vinculadas con la DL y la DCS, que sirvieron de base para definir las categorías de análisis y los marcos conceptuales del estudio. En la segunda, se realizó una lectura hermenéutica del libro-álbum *¡Votad a Lobo!* (Cali y Clavelet, 2023), orientada a identificar su potencial formativo y sus posibilidades de articulación con la educación narrativa y la educación para la democracia. Finalmente, en la tercera etapa, se examinó documentación del Ministerio de Educación de Chile, con el propósito de diseñar la propuesta didáctica modelo.

Resultados: Propuesta didáctica modelo

Tras la revisión de los aspectos teóricos, curriculares y literarios del libro-álbum, se presenta a continuación una propuesta didáctica modelo que, como se señala en la introducción, busca servir de ejemplo adaptable a distintos niveles y contextos educativos. La propuesta se enmarca en el segundo año básico y articula las asignaturas de LC e HGCS en el sistema educativo chileno. En este caso, ambas asignaturas coinciden en un propósito formativo que trasciende la transmisión de contenidos: formar estudiantes capaces de interpretar críticamente su entorno, comunicarse de manera consciente y actuar como agentes activos dentro de su comunidad (MINEDUC, 2012).

En esta articulación, la lectura literaria adquiere un papel relevante, entendida no solo como una herramienta para acceder a la información, sino como una práctica cultural que permite construir conocimiento, disfrutar del arte literario y reflexionar sobre la experiencia humana. De acuerdo con lo señalado para LC, la escuela tiene la responsabilidad de formar lectores activos y críticos, capaces de encontrar en la lectura una forma de comprensión del mundo, de diálogo con

los otros (MINEDUC, 2012). Mientras que en la asignatura de HGCS, el eje de formación ciudadana busca desarrollar la participación activa y responsable dentro de una sociedad democrática. Desde esa lógica y coincidencia, se propone una secuencia de trabajo con el libro-álbum *¡Votad a Lobo!* (Calí y Clavellet, 2023) que entiende la lectura literaria como un espacio para construir pensamiento crítico y conciencia ciudadana.

Nuestra propuesta didáctica se fundamenta en tres principios didácticos: aprendizaje situado, lectura literaria como práctica social e interdisciplinariedad reflexiva, todos ellos orientados por una perspectiva de educación narrativa y para la democracia. En primer lugar, se asume que la lectura de textos narrativos cobra sentido cuando el mismo dialoga con la realidad y el contexto social y político inmediato del estudiantado, favoreciendo aprendizajes vinculados con la experiencia y la construcción de ciudadanía (Díaz y Carrillo, 2023). En segundo lugar, se considera la educación narrativa como un enfoque donde interpretar un texto implica reconocer sus elementos, posicionarse frente a discursos, valores e ideologías, reconociendo su carácter cultural y social (Fittipaldi, 2013). Este enfoque entiende la literatura no solo como un objeto estético, sino como una forma de conocimiento que permite comprender el mundo y las relaciones de poder que lo configuran (Bourdieu, 1995). En tercer lugar, la interdisciplinariedad se entiende no solo como un acercamiento de objetivos de distintas asignaturas, sino como un proceso recíproco que posibilita un pensamiento complejo (Morin, 2008; Lenoir, 2013). Desde esta mirada, la literatura actúa como mediación simbólica para comprender fenómenos históricos y políticos, mientras que la educación para la democracia ofrece marcos éticos y reflexivos para orientar las prácticas de la lectura literaria en el aula (Díaz y Carrillo, 2023).

La secuencia se estructura en tres fases: exploración y anticipación, lectura y examen crítico, y creación y reflexión cívica. Se concibe como un marco flexible que puede ajustarse al tiempo disponible y a las necesidades de cada grupo y contexto educativo. En todas las fases se favorece la lectura dialogada, la interpretación colaborativa, la argumentación y la producción creativa, con el propósito de mantener una lectura abierta y reflexiva del libro-álbum.

Fase 1: exploración y anticipación

En la primera fase se busca activar los conocimientos previos en torno a la narrativa y contextualizar el libro-álbum en el campo de la vida pública. Se propone iniciar con una conversación guiada en torno a la pregunta “¿qué pasa en las historias?; ¿quiénes aparecen en las historias?; ¿cómo sabemos lo que pasa?, ¿qué es una campaña electoral?, ¿quiénes participan en las elecciones?, o ¿qué hace un presidente de un país?”, apoyada en recursos visuales de portadas o ilustraciones de textos narrativos leídos, afiches y consignas políticas (extraídas de contextos reales o creadas para la clase). A partir de estas preguntas y respuestas, se muestra o proyecta la portada del libro *¡Votad a Lobo!* (véase Imagen 1), sin leer aún la historia completa, y se invita al curso a formular suposiciones: ¿por qué un lobo pediría votos?, ¿para qué?, ¿quiénes serían sus votantes?, ¿qué les ofrecería?, ¿Es el lobo el personaje principal?, ¿cómo lo sabes?

Esta primera fase cumple dos finalidades complementarias. En primer lugar, sitúa el libro-álbum en un registro literario y cívico, invitando a reconocer su doble condición: como obra ficcional de tipo narrativo que explora temáticas como el poder o la democracia y como texto que permite reflexionar sobre la vida pública a partir de las palabras e imágenes. Las imágenes son políticas y tienen una narrativa que evidencia en el libro-álbum la crisis de legitimidad de las democracias liberales, estrategias de resistencia frente al poder, así como la ausencia de memoria

y aprendizaje político en el vaivén electoral. Desde la DL, esta contextualización inicial responde a la urgencia de que el alumnado reconozca la condición ficcional de las obras y comprenda que la literatura, aun siendo invención, ofrece una forma de acceso a la comprensión del mundo y de la realidad (Fittipaldi, 2013).

En segundo lugar, posiciona al alumnado como lectores activos, capaces de anticipar, formular hipótesis y construir interpretaciones, lo que se vincula con una educación literaria entendida como formación crítica y situada (Fittipaldi, 2013). Esta perspectiva permite que la lectura se convierta en una práctica de pensamiento crítico de la realidad y no solo de descripción, aportando al desarrollo de una mirada estética, ética y social sobre los relatos. Además, este proceso involucra el reconocimiento progresivo de los componentes propios del género narrativo, una de las dimensiones señaladas por Fittipaldi (2013) como esenciales para el desarrollo de la competencia lectoliteraria.

Fase 2: lectura narrativa y examen crítico

En esta segunda fase proponemos la lectura modalizada del libro-álbum. Esto se apoya proyectando página a página tanto el texto verbal como las imágenes. Esto debe ir con pausas estratégicas y preguntas antes, durante y después de la lectura (Goldstein, 2013). Estas preguntas pueden ir dirigidas a los siguientes cuestionamientos:

- a. Antes de la lectura: ¿de qué crees que se trata el libro-álbum?, ¿quiénes son los personajes?, ¿por qué crees que el lobo lleva esa vestimenta?, ¿siempre hay alguien bueno y alguien malo?, ¿cómo lo sabemos?, ¿qué parte de la historia te gusta más: el inicio, el desarrollo o el desenlace?, ¿por qué?, ¿qué es una campaña o una elección?, ¿para qué las personas votan?, ¿cómo debe ser un buen presidente?, ¿crees que el lobo será un malo o buen presidente?, o ¿qué pasa si alguien promete cosas y no las cumple?
- b. Durante la lectura: ¿qué pasa primero?, ¿cómo habla y viste Lobo?, ¿qué promete?, ¿qué cosas ves en la imagen que el texto no dice?, ¿has visto situaciones similares?, ¿dónde?, ¿qué hacen los animales de la granja?, ¿creen?, ¿dudan?, ¿eran todos iguales?, ¿cómo cambian las caras o los colores en las imágenes? ¿Qué te hace sentir?
- c. Despues de la lectura: ¿en qué orden nos cuentan la historia?, ¿quién nos cuenta la historia?, ¿por qué crees que Lobo quería que voten por él?, ¿qué te parece que Lobo hablarse tan bien, pero actúese distinto?, ¿cómo termina la historia?, ¿lo esperabas?, ¿qué aprendiste sobre Lobo, los gatos, los toros, las ovejas, los cerdos y las gallinas?, ¿qué te muestran las imágenes del final?, ¿qué cambió desde el principio?

Estas preguntas permiten trabajar simultáneamente la competencia literaria (reconocimiento de información explícita e implícita, inferencias, relación causa y efecto, interpretación simbólica), elementos narrativos (personajes, estructura, relación texto-imagen y narrador) y la competencia para la democracia (el discurso político, la democracia, la identificación de estrategias de persuasión, reconocimiento de relaciones de poder), las propagandas. La figura de Lobo como candidato posibilita, de forma accesible para el segundo básico, una caracterización física y psicológica y la posibilidad de conversaciones en torno a temas como el liderazgo, la autoridad, la propaganda, las jerarquías, la manipulación emocional en la política y la diferencia entre autoridad legítima y abuso de poder (Stanley, 2019; Díez, 2022).

Fase 3: creación y reflexión cívica

La tercera fase propone una actividad de producción creativa de tipo colaborativo que transforme la comprensión lectora en toma de posición. Se plantean dos opciones posibles, que pueden elegirse según el tiempo y recursos disponible, contexto educativo y el perfil del curso:

- a. Afiche de campaña alternativa. En grupos pequeños, el estudiantado diseña el afiche en torno a una demanda colectiva. Deben definir: lema, propuesta central, a quién representa y qué responsabilidad asume frente a la comunidad. Puede situar esta petición en el contexto escolar, local o a nivel nacional.
- b. Final alternativo. El alumnado reescribe el desenlace de *¡Votad a Lobo!*, bajo preguntas articuladoras tales como: ¿qué hubiese pasado si las ovejas, los cerdos y las gallinas dudaran?, ¿qué pasaría si exigieran explicaciones antes de votar?, ¿el resultado habría sido igual?, ¿qué pasaría si recordaran experiencias pasadas?, Con este nuevo final ¿qué cambia entre el comienzo y el desenlace?, ¿tendrían que cambiar otras cosas si la historia tiene este nuevo final?

Ambas opciones tienen la misma finalidad didáctica: desplazar al estudiantado desde la interpretación hacia la intervención simbólica. No se trata solo de “entender el libro-álbum”, sino de utilizarlo como un lugar en el que se puede reconocer, modificar y problematizar sus elementos narrativos y ensayar una ciudadanía crítica. En términos de educación narrativa, esta fase refuerza la lectura como práctica creativa y dialógica, y no como recepción pasiva de significados fijados y guiados por el adulto, en este caso, el profesorado (Valencia, 2018). Es decir, sitúa la democracia como un ejercicio de responsabilidad compartida, no como un ritual vacío.

Como cierre, se propone una puesta en común oral donde cada grupo explique su decisión creativa y responda a una pregunta estructurante: “¿Qué es ‘votar bien’?”. Esta instancia finaliza la secuencia devolviendo la discusión al plano ético y colectivo.

Sentido pedagógico de la propuesta modelo

Esta propuesta didáctica no busca “usar la literatura para enseñar ciudadanía y democracia” en un sentido electoralista, ni “usar la democracia como excusa para motivar la lectura”. Lo que se plantea es otra cosa: que la educación narrativa y la educación para la democracia pueden encontrarse en un mismo gesto pedagógico cuando la lectura se entiende como práctica crítica para el ejercicio ciudadano.

Leer *¡Votad a Lobo!* en segundo año básico, o en cualquier nivel de educación primaria, no es solamente interpretar una fábula política; es ensayar una manera de habitar la escuela como espacio público. La secuencia está diseñada para que el alumnado se posicione ante un discurso de poder, discuta con otras personas lectoras, sostenga interpretaciones distintas y tome la palabra de manera responsable. En ese sentido, la propuesta entiende el aula como un lugar donde la democracia se practica, no solo se define.

Conclusiones

El análisis realizado permite reflexionar sobre el potencial del libro-álbum como mediador entre la educación narrativa y la educación para la democracia. En el caso de *¡Votad a Lobo!*, su estructura verboicónica ofrece una oportunidad para trabajar la interpretación crítica, la alfabetización visual y la formación ética en el aula. Su lectura fomenta la comprensión narrativa, simbólica y estética, al tiempo que invita a examinar las relaciones entre discurso, poder y ciudadanía.

El trabajo con *¡Votad a Lobo!* también pone de relieve el papel de la técnica y la imagen en la educación. Tal como plantea Flusser (2015), la técnica no debe entenderse como un mero procedimiento, sino como una mediación cultural que orienta la forma en que representamos y comprendemos el mundo. En este libro-álbum, las imágenes operan como estructuras de pensamiento visual que movilizan la memoria colectiva y permiten leer críticamente los discursos del poder y la manipulación política, cuestión imprescindible en la actualidad. Lo anterior, pues la alfabetización literaria y visual se vuelven herramientas fundamentales para comprender las tensiones que atraviesan la democracia ante el avance de las desigualdades sociales y el surgimiento de liderazgos autoritarios.

De esta manera, la alfabetización narrativa se amplía hacia una alfabetización visual y cultural, necesaria para formar lectores capaces de interpretar los lenguajes mediáticos contemporáneos. En la escuela, esta integración se traduce en un aprendizaje complejo: leer es también aprender a mirar y a pensar las imágenes como portadoras de ideología y memoria.

Finalmente, la propuesta didáctica presentada no pretende ser un modelo cerrado, sino un marco adaptable a distintos niveles y contextos educativos. Su articulación entre educación narrativa, alfabetización visual y educación para la democracia y ciudadanía ofrece un camino posible para abordar la literatura infantil y juvenil como espacio de reflexión crítica y compromiso social. En este sentido, leer literatura es también un acto de ciudadanía, porque implica confrontar perspectivas, reconocer ideologías y ejercer la propia voz frente al texto y frente al mundo.

Referencias

- Arenas, C. (2013). Lo narrativo y lo visual de “Voces en el parque”: Una propuesta didáctica interdisciplinaria en el aula de secundaria. En Edarte, Grupo de Investigación (Ed.), *Investigar con jóvenes: ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de cultura visual?* Pamiela-Edarte.
- Arizpe, E., y Styles, M. (2015). *Children reading pictures: Interpreting visual texts*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315683911>
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Biglieri, P., y Cadahia, L. (2021). *Siete ensayos sobre el populismo: Hacia una perspectiva teórica renovada*. Herder.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama.
- Brown, W. (2021). *En las ruinas del neoliberalismo: El ascenso de las políticas antidemocráticas en Occidente*. Traficantes de Sueños.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura y vida*. Fondo de Cultura Económica.

Calì, D., y Clavellet, M. (2023). *¡Votad a Lobo!* Takatuka.

Carrillo, C. (2023). La lectura literaria en sexto año básico: Una revisión de los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. *Aportes de la Comunicación y la Cultura* (35), 27-40. <https://doi.org/10.56992/a.v1i35.433>

Carrillo, C. (2025). *La educación narrativa en la escuela primaria chilena* [Tesis de Doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio Institucional - Universitat Autònoma de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/695669>

Carrillo, C., y Díaz, F. (2023). El desarrollo de la memoria histórica a través de la lectura literaria: El uso del texto “Historia de un oso” como propuesta interdisciplinar en educación básica en Chile. En R. García, A. Razquin, M. Felices, M. López, y J. Zorrilla (Eds.), *Educación en memoria histórica y democrática: Currículum y experiencias en educación formal, no formal y formación del profesorado* (pp. 93-101). Dykinson. <https://doi.org/10.14679/2774>

CEPAL. (2024). *Panorama social de América Latina y el Caribe 2024*. Naciones Unidas.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colomer, T. (2005a). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colomer, T. (2005b). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.

Colomer, T., Manresa, M., Ramada Prieto, L., y Reyes López, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Síntesis.

Consejo Pano, E. (2014). El discurso peritextual en el libro ilustrado infantil y juvenil. *Álabe*, (10). <https://doi.org/10.15645/Alabe.2014.10.6>

Díaz, F., y Carrillo, V. (2023). Enseñar historia y formar ciudadanía: una propuesta interdisciplinar desde el uso de obras narrativas en sexto básico. *Revista de Historia y Geografía*, (48), 201-225. <https://doi.org/10.29344/07194145.48.3428>

Díez, E. (2022). *Pedagogía antifascista: Construir una pedagogía inclusiva, democrática y del bien común frente al auge del fascismo y la xenofobia*. Octaedro.

Dussel, I. (2006). *Curriculum, conocimiento y justicia social*. Paidós.

Feierstein, D., Butler, J., Milanović, B., Ramonet, I., Segato, R., Stefanoni, P., Streeck, W., Traverso, E., Ali, T., Fracer, N., y Mouffe, C. (2024). *La extrema derecha en América Latina*. Clave Intelectual.

Finchelstein, F. (2019). *Del fascismo al populismo en la historia*. Taurus.

- Fittipaldi, M. (2013). *¿Qué han de saber los niños sobre literatura? Conocimientos literarios y tipos de actuaciones que permiten progresar en las competencias literarias* [Tesis de Doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio Institucional - Universitat Autònoma de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/131306>
- Flusser, V. (2015). *El universo de las imágenes técnicas: Elogio de la superficialidad*. Caja Negra.
- Forti, S. (2024). *Democracias en extinción: El espectro de las autocracias electorales*. Akal.
- Gentile, E. (2024). *¿Quién es fascista?* Alianza.
- Goldstein, B. (2013). *El uso de imágenes como recurso didáctico*. Edinumen.
- Gramsci, A. (2011). *¿Qué es la cultura popular?* Publicacions de la Universitat de València.
- Gramsci, A. (2019). *El fascismo: La sombra negra de cien años de barbarie*. Altamarea.
- Joly, M. (2019). *Introducción al análisis de la imagen*. La Marca Editora.
- Kamande, A., et al. (2024). *Índice de compromiso con la reducción de la desigualdad (Índice CRI) 2024*. OXFAM.
- Kriger, M. (2011). La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política. *Persona y Sociedad*, 25(3), 29-52. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/194144/CONICET_Digital_Nro.e79dfcea-8843-43c8-aa29-d40168722996_B.pdf?sequence=2
- Laclau, E. (2005). *La razón populista*. Fondo de Cultura Económica.
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: Una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplinar*, 1(1), 55-86. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/inter/article/view/46514>
- Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2012). *Bases curriculares de primero a sexto básico*. Gobierno de Chile.
- Miranda, K. (10 de septiembre de 2025). ¡Votad a Lobo!: Un espejo desafiante de la política actual. *Revista Babar*. <https://revistababar.com/wp/votad-a-lobo-un-espejo-desafiante-de-la-politica-actual/>
- Montalvo, M. B. (2004). *La narración espacial: una propuesta para el estudio de los lenguajes narrativos en el arte multimedia* [Tesis de Doctorado, Universitat Politècnica de València]. Repositorio Institucional - Universidad de Málaga. <https://portaldelainvestigacion.uma.es/documentos/6631356138b3d85bb14430da?lang=en>
- Morin, E. (2008). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Mouffe, C. (2018). *Por un populismo de izquierda*. Siglo XXI.
- Mudde, C., y Rovira, C. (2019). *Populismo: Una breve introducción*. Alianza.

- Munita, F., y Margallo, A. (2019). Didáctica de la literatura: Desafíos contemporáneos en la formación del lector literario. *Lenguaje y Textos*, 50, 17-34. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>
- OECD. (2024). *Society at a glance 2024: OECD social indicators*. OECD.
- Paxton, R. (2019). *Anatomía del fascismo*. Capitán Swing.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Rosanvallon, P. (2020). *El siglo del populismo: Historia, teoría, crítica*. Galaxia Gutenberg.
- Rubio, G. (2013). *Memoria, política y pedagogía: Los caminos hacia la enseñanza del pasado reciente en Chile*. LOM.
- Salisbury, M., y Styles, M. (2014). *El arte de ilustrar libros infantiles: Conceptos y prácticas de la narración visual*. Blume.
- Scott, J. (2004). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Ediciones Era.
- Semán, P. (2024). *El ascenso de Milei: Claves para entender la derecha libertaria en Argentina*. Siglo XXI.
- Stanley, J. (2019). *Facha: Cómo funciona el fascismo y cómo ha entrado en tu vida*. Blackie Books.
- Traverso, E. (2021). *Las nuevas caras de la derecha: ¿Por qué funcionan las propuestas vacías y el discurso enfurecido de los antisistemas y cuál es su potencial político real?* Siglo XXI.
- United Nations. (2024). *World social report 2024: Social development in times of converging crises. A call for global action*. United Nations.
- Valencia, M. (2018). *La colección Semilla y la educación literaria para básica primaria en Colombia: Currículo, libro álbum y formación docente* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio Institucional - Universitat Autònoma de Barcelona <https://www.tesisenred.net/handle/10803/665749>
- Varas, J. (2024). Capítulo I: La formación de la competencia literaria y el álbum ilustrado. En S. Gala (Coord. y Ed.), *Álbum ilustrado: Desarrollo del lenguaje y educación literaria en la primera infancia* (pp. 9-28). Dykinson.
- Zetkin, C. (2019). *Com combatre el feixisme i vèncer*. Tigre de Paper.

Nota sobre las Imágenes

Todas las figuras reproducidas en este artículo provienen del libro:

Calì, D., y Clavellet, M. (2023). *¡Votad a Lobo!* Astronave.

Las imágenes se reproducen exclusivamente con fines académicos y de análisis crítico, en conformidad con el derecho de cita y las normas internacionales de uso justo (fair use) para investigación y docencia.