

Paisajes de Control: Líneas de fuga y la infraestructura como territorio¹

Landscapes of Control: Lines of Flight and Infrastructure as Territory

Fabrizio Contarino

Artista visual e investigador independiente.

Correo: contarinofabrizio@gmail.com

Fecha de recepción: 28/10/2025

Fecha de aprobación: 27/11/2025

Resumen

Paisajes de Control es un proyecto de investigación artística que analiza cómo las infraestructuras de cemento en el Mediterráneo funcionan como dispositivos materiales de poder, domesticación y permanencia. Dentro de este marco, *Líneas de fuga* constituye una pieza central que explora visual y sensorialmente la interacción entre estas estructuras y los cuerpos, los imaginarios y la memoria colectiva. La instalación se complementa con el proyecto cerámico *Hoja de contacto*, que traduce la experiencia táctil del paisaje en placas de arcilla, funcionando como archivo somático del gesto y del tiempo. La investigación se enmarca en los debates contemporáneos sobre materialidad, agencia de la materia y mirada háptica, evidenciando cómo la infraestructura y los materiales transforman nuestra percepción y memoria del paisaje mediterráneo.

Palabras clave: *infraestructura, paisaje, materia, Mediterráneo, ecología, arte contemporáneo, tactilidad*

Abstract

Landscapes of Control is an artistic research project examining concrete infrastructures in the Mediterranean as material devices of power, domestication, and permanence. Within this framework, Lines of Flight is a central work that explores, visually and sensorially, the interaction between these structures, human bodies, imaginaries, and collective memory. The installation is complemented by the ceramic project Hoja de contacto, which translates the tactile experience of the landscape into clay plates, acting as a somatic archive of gesture and time. The research

¹ Este proyecto ha sido desarrollado con el apoyo de la *Beca de Investigación Artística de La Escocesa, fabrica de creación, Barcelona - España* (2025).



engages with contemporary debates on materiality, the agency of matter, and haptic vision, revealing how infrastructure and material practices transform perception and memory of the Mediterranean landscape.

Keywords: *infrastructure, landscape, matter, Mediterranean, ecology, contemporary art, tactility.*

Introducción

Paisajes de Control es un proyecto de investigación artística que examina cómo las infraestructuras de cemento en el Mediterráneo funcionan como dispositivos materiales de poder, domesticación y permanencia. Dentro de este marco, *Líneas de fuga* constituye una pieza central que explora visual y sensorialmente la interacción entre estas estructuras y los cuerpos, los imaginarios y la memoria colectiva. La instalación se complementa con el proyecto cerámico *Hoja de contacto*, que traduce la experiencia táctil del paisaje en placas de arcilla, funcionando como archivo somático del gesto y del tiempo. La investigación se enmarca en los debates contemporáneos sobre materialidad, agencia y mirada háptica, evidenciando cómo las infraestructuras y los materiales transforman nuestra percepción y memoria del paisaje mediterráneo.

A través de una metodología situada que combina observación, práctica artística y reflexión crítica, el proyecto aborda el paisaje como un campo de relaciones entre materia, cuerpo y territorio. Desde esta perspectiva, el proceso creativo se concibe como una forma de pensamiento en sí mismo, donde las materialidades del entorno -cemento, arcilla, agua o luz- operan no solo como medios de representación, sino como agentes que piensan y producen conocimiento. Este enfoque relacional permite reconsiderar la infraestructura no únicamente como objeto técnico, sino como un ensamblaje vivo que organiza y condiciona las formas contemporáneas de percepción, desplazamiento y memoria.

El cemento, más allá de su dimensión física, funciona como un lenguaje. Cada muelle, espigón o carretera costera codifica usos, impone duraciones y regula modos de habitar. La arquitectura del control no se limita a su función utilitaria: actúa como signo material que comunica decisiones históricas, intereses políticos y estrategias de poder. Tal como señala Jane Bennett (2010), la materia no es pasiva, sino que vibra y actúa, participando activamente en los procesos sociopolíticos y ecológicos. Las infraestructuras costeras operan como cuerpos no humanos que interactúan con las comunidades y los ecosistemas, afectando imaginarios, memoria y ecologías locales. Así, la infraestructura no es un simple soporte, sino un archivo sedimentado de decisiones y tensiones históricas, políticas y materiales.

En Pantelleria, isla de frontera en el Mediterráneo central, situada entre Sicilia y la costa de Túnez -más cercana geográficamente al continente africano que al europeo-, con una extensión aproximada de 83 km², y marcada históricamente por su valor estratégico como enclave de vigilancia y control (desde los asentamientos púnicos y romanos hasta las fortificaciones militares italianas del siglo XX), esta materialidad se hace particularmente visible. La isla, atravesada por una carretera perimetral construida con fines de control y vigilancia, reúne capas de urbanismo turístico abandonado, arquitectura militar y estructuras prehistóricas. Este territorio estratificado revela la superposición de temporalidades y modos de control que configuran un paisaje en constante tensión. Desde la investigación artística, el proyecto busca comprender cómo las infraestructuras moldean nuestra percepción del entorno y condicionan nuestra relación con él, más allá de su dimensión funcional o estética.

La deriva visual y la línea de fuga

Líneas de fuga desplaza la atención desde el objeto hacia el perímetro. Desde la carretera que circunda la isla, el horizonte se multiplica en una imagen sin centro ni jerarquía. Esta línea continua que rodea Pantelleria cuestiona la noción de borde como límite y se convierte en una forma de escucha espacial: no delimita un afuera, sino que revela una fuga posible desde dentro del propio sistema de control. La obra no busca representar un paisaje estable y definido; al contrario, atraviesa y disuelve la concepción tradicional del horizonte como símbolo occidental de límite y estabilidad. Aquí, el horizonte se muestra inestable, múltiple y sometido al tiempo, al movimiento y al azar. Lo lineal se vuelve circular, y la continuidad se fragmenta en percepciones que el espectador reconstruye a través de su desplazamiento.

La experiencia se materializa en una única fotografía analógica de horizonte marino, realizada mediante doble exposición continua desde la carretera perimetral. El resultado es un fragmento circular de 13,40 metros de largo por 24 cm de alto, montado linealmente en nueve puntales que replican simbólicamente el perímetro de la isla dentro del espacio expositivo. El espectador puede caminar dentro de este dispositivo, atravesando líneas de visión entre mar y cemento, entre exterior e interior, como si recorriera un perímetro sin centro ni fin. La imagen, suspendida a 155 cm del suelo, flota como un trazo continuo que abraza el espacio. Cada puntal interrumpe la continuidad del horizonte, reforzando la tensión entre percepción lineal y experiencia corporal del paisaje.

La instalación se complementa con *Hoja de contacto*, una serie de placas cerámicas que exploran el paisaje desde la materia y el tacto. Producidas a partir de la experiencia en Pantelleria y trabajadas meses después, funcionan como negativos táctiles donde la memoria se deposita en forma de huella. Este proceso remite al medio fotográfico: la cerámica actúa como una emulsión sensible, capaz de retener tiempo y gesto en lugar de luz e imagen. En diálogo con la noción de mirada háptica de Laura U. Marks (2000), las cerámicas trasladan la percepción de la fotografía del ojo al cuerpo, activando una experiencia táctil y memorial. Cada fragmento se ofrece como superficie de proximidad, invitando al espectador a mirar con el cuerpo y recordar a través del tacto, convirtiendo la materia en un archivo activo de memoria.

En afinidad con las reflexiones de Andrea Soto Calderón (2020), la obra propone una lectura de la imagen no como representación estática, sino como dispositivo performativo que organiza recorridos, cuerpos y percepciones. *Líneas de fuga* exige que el espectador se desplace, se incline, se acerque y se aleje, activando la imagen mediante su propio movimiento. La fotografía analógica suspendida, fragmentada y montada sobre puntales funciona como un espacio relacional: no se mira simplemente, se habita. La mirada del espectador se convierte en acción, y el cuerpo establece relaciones con el material, el espacio y la memoria que la obra activa. De este modo, la experiencia se vuelve corporal y performativa, ampliando la noción de archivo somático propuesta en *Hoja de contacto* y reforzando la idea de que la materia y la percepción están en constante interacción.

El proyecto plantea una lectura crítica sobre la política del horizonte y la materialidad, entendiendo la línea de fuga no como evasión, sino como insistencia: un rodeo visual que tensiona la posibilidad misma de delimitar. La carretera perimetral, concebida históricamente como lugar de vigilancia, se transforma en plataforma de exploración visual, un límite físico y conceptual donde naturaleza y construcción se encuentran en fricción. La fotografía analógica, con su capacidad de

capturar la luz en exposiciones múltiples, se plantea como herramienta de resistencia frente a la fijación del control visual, permitiendo que el horizonte se despliegue como espacio de posibilidad, transformación y apertura del sentido.

Discusión Final

Desde una perspectiva teórica, *Paisajes de Control* se inscribe en debates contemporáneos sobre materialidad, percepción y ecología política de los objetos. Siguiendo a Bennett (2010), la infraestructura y la cerámica pueden pensarse como agentes activos que producen efectos sobre la percepción y la memoria. Este enfoque dialoga con la teoría de la mirada háptica de Marks (2000), mostrando cómo la experiencia táctil amplifica la dimensión sensorial de la percepción y cuestiona los límites entre imagen y materia, sujeto y objeto, control y deriva. La obra funciona como una cartografía crítica del cemento, un archivo vibrante que registra tensiones entre lo natural y lo construido, entre lo visible y lo táctil, entre control y fuga.

Paisajes de Control evidencia que la infraestructura no es neutra: posee historia, agencia y capacidad de transformar la percepción y la memoria. La obra propone una experiencia directa que vincula teoría, práctica artística y exploración sensorial. Al integrar fotografía analógica, cerámica, dibujo y materialidades del paisaje, el proyecto plantea nuevas formas de cartografiar y percibir el Mediterráneo, considerando los cuerpos y la materia como agentes activos en la construcción de significado. La investigación abre también reflexiones sobre la relación entre poder, territorio y memoria, y sobre cómo las prácticas artísticas pueden intervenir en estas redes de control para generar espacios de percepción alternativos y fugas posibles.

En suma, *Paisajes de Control* constituye un ejercicio de investigación artística que articula teoría crítica, práctica material y experiencia sensorial para explorar la infraestructura mediterránea como agente de poder y transformación. La obra revela cómo la materia, el gesto y la percepción se entrelazan en la construcción del paisaje, ofreciendo una lectura crítica y multisensorial de los territorios costeros y sus memorias. Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de la Beca de Investigación Artística (2025) de La Escocesa, Fábrica de Creación de Barcelona (Estado Español) y se inserta en un marco más amplio de debates sobre materialidad, agencia y ecología política, estableciendo vínculos entre pensamiento crítico y práctica artística contemporánea.

Referencias (APA 7)

- Bennett, J. (2010). *Vibrant matter: A political ecology of things*. Duke University Press.
- Marks, L. U. (2000). *The skin of the film: Intercultural cinema, embodiment, and the senses*. Duke University Press.
- Soto Calderón, A. (2020). *La performatividad de las imágenes*. Metales Pesados.

Biografía / Biography

Fabrizio Contarino (Italia, 1976) es artista visual e investigador independiente con base en Barcelona. Su práctica explora la intersección entre lo documental y lo especulativo para reflexionar sobre pertenencia, identidad y memoria. Actualmente desarrolla el proyecto Paisajes de Control sobre las infraestructuras del Mediterráneo como dispositivos de poder y permanencia. Es máster en Producción e Investigación Artística (Universidad de Barcelona) y dirige Espai Souvenir, un espacio de arte contemporáneo en Barcelona.

Fabrizio Contarino (Italy, 1976) is an independent visual artist and researcher based in Barcelona. His practice explores the intersection between the documentary and the speculative to reflect on belonging, identity, and memory. He is currently developing the project *Landscapes of Control*, focusing on Mediterranean infrastructures as devices of power and permanence. He holds a Master's degree in Artistic Production and Research (University of Barcelona) and directs Espai Souvenir, a contemporary art space in Barcelona.

Fabrizio Contarino (Italia, 1976) es un artista visual e investigador con base en Barcelona. Su práctica explora la intersección entre lo documental y lo especulativo, para reflexionar sobre pertenencia, identidad y memoria, y sobre la relación entre imagen y espacio, mirada y escena. A través de un proceso de investigación a largo plazo en el Mediterráneo central, su trabajo aborda el paisaje como un lugar de negociación entre control y deriva, frontera y tránsito. Mediante la superposición de estrategias fotográficas, sonoras y materiales —fotografía analógica, cerámica, vídeo, serigrafía y dibujo— desarrolla narrativas fragmentadas que indagan en la percepción y la transformación del espacio. Su investigación actual, *Paisajes de Control*, explora las infraestructuras de cemento del Mediterráneo como dispositivos de poder y permanencia. El proyecto ha recibido la Beca de Investigación Artística de La Escocesa (2025), ha sido ganador del programa Temporals 2024 de Barcelona Cultura, y su trabajo se ha mostrado en SCAN Tarragona, Loop Festival, MIA Photo Fair (Milán) y el Museo Vulcanológico de Pantelleria. Ha expuesto en Europa, Asia y América Latina, y ha participado en programas curatoriales y de investigación en el MACBA, la Universidad de Barcelona y el Centre d'Art Santa Mònica. Ha sido residente en Mouhit Space (Túnez), Belgrade Artist in Residence (Serbia) y EART (Barcelona). Es máster en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona y combina su práctica con la dirección de Espai Souvenir, espacio colaborativo de arte contemporáneo en Barcelona.

Fabrizio Contarino (Italy, 1976) is a visual artist and researcher based in Barcelona.

His practice explores the intersection between the documentary and the speculative, reflecting on belonging, identity, and memory, and on the relationship between image and space, gaze and scene.

Through long-term research in the central Mediterranean, his work approaches the landscape as a site of negotiation between control and drift, border and transit. By combining photographic, sonic, and material strategies — including analogue photography, ceramics, video, screen printing, and drawing — he constructs fragmented narratives that question perception and spatial transformation.

His current research project, *Landscapes of Control*, explores concrete infrastructures in the Mediterranean as devices of power and permanence. The project has received the 2025 Artistic Research Grant from La Escocesa, was awarded the 2024 *Temporals* program by Barcelona Cultura, and has been presented at SCAN Tarragona, Loop Festival, MIA Photo Fair (Milan), and the Vulcanological Museum of Pantelleria.

He has exhibited across Europe, Asia, and Latin America, and has taken part in curatorial and research programs at MACBA, the University of Barcelona, and the Centre d'Art Santa Mònica. He has been artist-in-residence at Mouhit Space (Tunisia), Belgrade Artist in Residence (Serbia), and EART (Barcelona).

He holds a Master's degree in Artistic Production and Research from the University of Barcelona and combines his practice with the direction of Espai Souvenir, a collaborative contemporary art space in Barcelona.

Imágenes

Figura 1

Líneas de fuga (vista de instalación).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 2

Líneas de fuga (detalle de los puntales / fragmento del horizonte).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 3

Hoja de contacto (vista de la instalación).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 4

Líneas de fuga (detalle de los puntales / vista de la instalación).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 5

Hoja de contacto (detalle de cerámica / textura táctil).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 6

Contexto geográfico: carretera en Pantelleria.



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 7

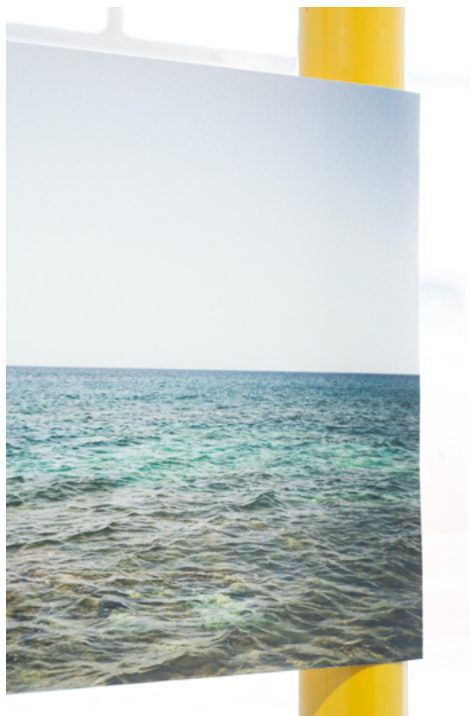
Paisaje de Control, Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 8

Líneas de fuga (vista de la instalación).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 9

Líneas de fuga (vista de la instalación).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 10
Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 11
Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 12

Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 13

Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 14

Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 15

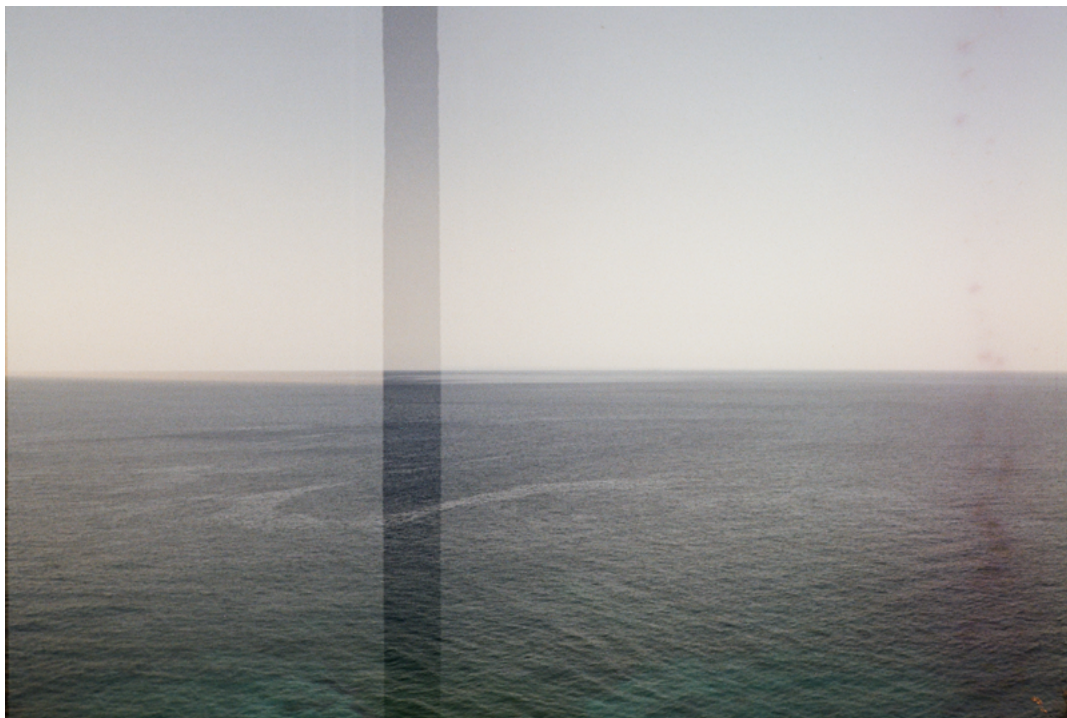
Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 16

Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025

Figura 17

Líneas de fuga (detalle fotografía).



Fotografía: Fabrizio Contarino, 2025