

APORTES

DE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

N° 23 - Diciembre 2017 - Publicación Semestral - Santa Cruz de la Sierra - Bolivia



N° 23

FACULTAD DE HUMANIDADES
• Y COMUNICACIÓN •

 **UPSA**
UNIVERSIDAD PRIVADA DE
SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Presentación

Los temas desarrollados en este número reflejan la diversidad y complejidad de la realidad abordada desde una perspectiva crítica de la sociedad, en el marco de las temáticas cultura y comunicación. En el primer artículo, Mariana Antelo explora las estrategias comunicacionales empleadas por jóvenes influencers voceros de contraculturas estéticas que se incorporan al mercado de la publicidad virtual.

En el segundo trabajo expuesto en este número, Daniel Vaca Pereira, indaga sobre las comprensiones respecto a los feminismos en estudiantes universitarios, constatando las tergiversaciones conceptuales y de discurso político existentes en la población de estudio.

El tercer artículo es un ensayo de Erick Torrico, que discurre un análisis histórico epistemológico a partir del cual evidencia cómo el conocimiento y la validación occidental del mismo, derivó en la imposición de un sistema colonial que trascendió la dependencia política de América y validó estructuralmente la subordinación de los pueblos americanos al modelo de conocimiento occidental, incluidos y en particular los estudios de la Comunicación. Argumenta la colonialidad.

El cuarto artículo es un trabajo de un equipo de investigadores del Centro para la Participación y Desarrollo Humano Sostenible, que establece la fiabilidad estadística de un instrumento de medición de percepción de la población de cinco municipios de Bolivia, para medir la condición de ciudad intermedia nodal de las ciudades estudiadas.

Fabiana Chirino, expone un trabajo cualitativo que indaga sobre las situaciones de desarraigo, errancia y vulnerabilidad en niños y adolescentes que han perdido el cuidado de figuras parentales en el departamento de Santa Cruz municipio La Guardia, producto de la delegación de la crianza a terceras personas, fundamentalmente por la búsqueda de fuentes de ingreso económico mejores para la misma familia.

Por último se presentan tres libros, dos de la ensayista Rosario Aquim “Diversidades sexo/género y sexualidad” a cargo de Victoria Sagarnaga y uno de la poeta Paura Rodríguez “Pequeñas Mudanzas”, ganador del Accesit del Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador 2017, convocado en Salamanca, España. Para el cual, se presentan los tres prólogos de las tres ediciones del libro, a cargo de Piedad Bonnett, José María Muñoz Quirós y Juan Murillo Dencker.

Expresión de la subcultura de la belleza física alternativa en Instagram: El papel de los influencers

Expression of the subculture of alternative physical beauty on Instagram: The role of influencers

Mariana Antelo Gutiérrez

Licenciada en Comunicación Estratégica y Corporativa de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra. Socia y responsable de cuentas en Agencia de Comunicación digital Twitti, Santa Cruz, Bolivia. antelo.mariana@gmail.com Santa Cruz - Bolivia

Fecha de recepción: 18 de septiembre de 2017
Fecha de aceptación: 22 de noviembre de 2017

La autora declara no tener conflictos de interés con la Revista APORTES.

Resumen

La visibilidad y aceptación hacia las personas que no encajan con el estereotipo de belleza física que rige en el sistema capitalista actual ha crecido notablemente en la última década, lo cual se debe principalmente a las redes sociales como Instagram, donde estas identidades que antes fueron reprimidas, pueden expresarse sin censura y mostrarse como personas reales, hasta convertirse en personas influyentes (influencers) con respecto al estilo de vida que promueven. El objetivo de la presente investigación fue identificar qué tipo de estrategias visuales, lingüísticas y de gestión, han utilizado estos usuarios

Abstract

The visibility and acceptance towards people that do not fit with the stereotype of physical beauty that prevails in the current capitalist system, has grown significantly in the last decade, which is mainly due to social networks like Instagram, where these identities were previously repressed, they can express themselves without censorship and show themselves as real personal, until they become influential people (influencers) with respect to the lifestyle they promote. The objective of this research is to identify what kind of visual, linguistic and management strategies these users have used to construct their

para construir su discurso, con el fin de conocer de qué manera, desde una perspectiva disidente, han llegado a tener ese grado de influencia en una red social cuya naturaleza es la de mostrar estilos de vida alineados al sistema capitalista y consumista. La investigación se llevó a cabo mediante un análisis morfológico y estructural-semiológico del contenido de cinco perfiles de Instagram de influencers de belleza alternativa alrededor del mundo. Los resultados muestran que los cinco perfiles expresan de manera explícita su parcial oposición hacia la cultura de consumo, todas manejan estrategias visuales, lingüísticas y de gestión para transmitir su mensaje, mientras que la estrategia en común que tienen los cinco perfiles es usar su propio cuerpo como objeto principal del discurso de belleza física alternativa a través de la fotografía e imagen en movimiento, con el fin de generar empatía con sus seguidores.

Palabras claves: Belleza física alternativa, Sistema dominante, Instagram, Influencers, Estrategias

discourse, in order to know how they have arrived to have that level of influence in a social network whose nature is to show lifestyles aligned to the capitalist and consumerist system. The research was carried out through a morphological and structural-semiological analysis of the content of five Instagram profiles of alternative beauty influencers around the world. The results show that the five profiles explicitly express their partial opposition to the consumer culture, all handle visual, linguistic and management strategies to convey their message, while the common strategy of the five profiles is to use their own body as the main object of alternative physical beauty discourse through photography and moving image, in order to generate empathy with its followers.

Key words: Alternative physical beauty, Dominant system, Instagram, Influencers, Strategie

Introducción

La búsqueda del cuerpo perfecto, tal como afirma Nieto (2015), es algo que se remonta a la antigua Grecia y continúa hasta nuestros días, sin embargo, antes de hablar acerca de este tipo de sociedades, se debe entender el significado de cultura y cómo hoy en día surgen las subculturas de belleza física alternativa.

Cardona & Agudelo (2005) describen a la cultura como una telaraña de sentidos a través de los cuales otorgamos significados a los sucesos de la vida cotidiana, entendiendo al sentido como el “entramado de significados vividos dentro de una comunidad determinada” (p.12).

La cultura, al igual que la memoria, puede ser modificable y cambiar progresivamente mediante la generación de “subculturas”, las cuales son definidas por Britto (1996, p.17) como “intentos de registrar un cambio de ambiente o una nueva diferenciación”, es decir que es una forma de oposición social hacia la clase dominante o cultura parental, pero sin dejar

de articularse con ésta. Por lo tanto, el grupo de belleza física alternativa estudiado, es un grupo de individuos que, si bien no responde a los parámetros establecidos por la cultura del sistema, sí convive con la cultura oficial a través de mecanismos de adaptación y supervivencia dentro de la misma.

La creación de la subcultura de belleza física alternativa surge a partir de la presión social generada en la sociedad de consumo, donde según Zamora (2007), el consumo abarca cada espacio de la cotidianidad de las personas, configurando, una cultura de consumo. Como uno de los resultados de la sociedad de consumo, se encuentra el discurso de un estereotipo de belleza física, que rige como un ideal al cual se debe llegar para ser considerado “bello”, instaurando necesidades artificiales con imposiciones desde el sistema de producción, como ser las multinacionales, la publicidad y la moda, entre otros, donde las necesidades pasan de ser “vitales” a “impuestas”, mostrando al consumo como el camino o la vía a la felicidad y al éxito social (Sossa, 2011).

Con la aparición del Internet, la propagación de los estereotipos de belleza se dio de manera acelerada

debido a la facilidad y rapidez con la que fluye la información y la gran aceptación por parte de la sociedad a la incursión de la era digital en la vida del ser humano, más específicamente a partir de la creación de la web 2.0, plataformas que permiten la interacción, hoy conocidas como redes sociales (Murolo 2009).

Un ejemplo de este tipo de red social es Instagram, la cual ha crecido con más de 400 millones de usuarios en sólo 5 años y cuenta con un mayor número de usuarios jóvenes (Pichihua, 2016). Instagram tiene como objetivo promover estilos de vida irreales, creados por los usuarios quienes producen significaciones (Mayoral y Calero, 2014) para proyectar la imagen que desean que los demás vean y cómo quieren ser percibidos.

A consecuencia de esto, la presión social por asemejarse a un determinado estilo de vida y canon de belleza, ha causado que estas “identidades despreciadas” se rebelen y emerjan gracias a la interacción que permiten las redes sociales, lo cual Castells (1999) citado por Arredondo (2016, p.170), denomina como “auto-comunicación masiva”, donde existen una multitud de voces de manera horizontal. Las redes sociales dieron lugar a que estas identidades pasen de ser receptores de mensajes emitidos por las clases dominantes, a ser emisores y productores de contenido que rechaza a los cánones de belleza establecidos.

Por ende, pasan a convertirse en referentes para personas que también se identifican con ellos e inician a seguirlas a través de estas redes sociales, llegando a denominarse como usuarios influyentes, mejor conocidos con el anglicismo “influencers”. Este término en un principio fue utilizado por el marketing, donde se asocia un producto o una marca con un personaje famoso, haciendo que la audiencia aspire a ser como ellos y poseer aquel producto (Castelló y del Pino, 2016).

De esta manera surge la problemática, pues lo que se busca por medio de esta investigación es evidenciar primeramente que existe una presión social por asemejarse a un estereotipo de belleza física establecido por la cultura de consumo. Esto se logró a través de un abordaje socio-técnico, el cual

estudia las relaciones entre sociedad y tecnología, pero haciendo énfasis en “las consecuencias de las tecnologías comunicacionales sobre la estructuración de la vida social y sobre la naturaleza y características del propio proceso de la comunicación” (Torrico, 2004, p.123).

Posteriormente se define que el objetivo general de esta investigación es el de identificar las estrategias de difusión de belleza física utilizadas por influencers de belleza alternativa en Instagram, como plataforma de expresión de esta subcultura, entendiendo al verbo “expresar” como lo define la Real Academia Española (2014 a): “manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender”, es decir, el uso de Instagram como instrumento para dar a conocer el discurso de belleza física alternativa como un discurso también válido dentro de la cultura oficial.

A la vez, se busca conocer la evolución que han tenido estos influencers desde que crearon sus perfiles hasta hoy en día, de manera que el trabajo se llevó a cabo en dos periodos diferentes con el fin de comparar y verificar si existen cambios entre un periodo a otro.

Método

Diseño y enfoque

El diseño de la investigación es de tipo no experimental y transversal. La investigación se abordó desde un enfoque estructural- funcionalista, dado que se hace énfasis en la cultura como determinante del comportamiento social y se toma al conjunto de roles y estatus que componen la sociedad (Germani en Acevedo, 2009, párr.5).

Metodología para la recolección de información

Mientras que, para recoger la información se utilizó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), puesto que se trata de recolectar datos numéricos sobre las frecuencias de publicación por parte de las influencers y la cantidad de comentarios de los seguidores, para posteriormente hacer el análisis cualitativo del contenido de sus posts.

Procedimiento

Se decidió proceder marcando una delimitación

temporal de 14 días para la ejecución del trabajo, de manera que durante los primeros siete días se lleve a cabo la observación y el análisis a cada uno de los posts, y la semana posterior servirá para reafirmar las conclusiones alcanzadas durante la primera semana.

El período de observación se dividió en dos momentos:

Primer período de observación

Las fechas en este período variaron según cada perfil ya que se tomarán de manera individual las primeras dos semanas según el año en que fue creado el perfil.

@any.body_co: 7 al 21 de marzo de 2017.

@asprinkleofhealthanbeauty: 1 de febrero hasta el 15 de febrero de 2017.

@bodyposipanda: el 1 de febrero hasta el 15 de febrero del 2014.

@_indianrose: fue creado el 6 de febrero de 2016. Solo tiene dos posts en la primera semana de febrero y vuelve a activarse en marzo, por lo tanto, la observación abarcará desde el 6 de febrero hasta el 13 de febrero de 2016 y la segunda semana continuará el 2 de marzo hasta el 9 de marzo de 2016.

@nolatrees: fue creado el 24 abril de 2012, y al no registrarse actividad, se tomó del 23 de diciembre hasta el 30 de diciembre de 2012 y vuelve a publicar desde el 10 de enero hasta el 17 de enero de 2013, fechas donde apareció más activa.

Muestra

Influencers

Para la selección de los influencers como objeto de estudio, se optó por el muestreo por conveniencia en dos partes, es decir que el proceso de selección del tamaño de la muestra se dio de manera arbitraria. La búsqueda de estas cuentas se inició a nivel local, sin embargo, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra no se encontró ninguna persona considerada influencer, que apoye explícitamente a la belleza física alternativa en redes sociales mediante su experiencia personal, es decir, que las y los influencers y el mismo entorno

cruceño, aún forman parte del discurso hegemónico. En la segunda etapa se armó el siguiente perfil para la elección de los o las influencers:

Usuarios identificados como personas individuales.

Usuarios que en su contenido emitan el discurso de belleza alternativa física de manera explícita.

Usuarios que tengan como mínimo un número de 10 000 seguidores.

Usuarios que reivindiquen la belleza física alternativa por medio de la experiencia propia.

Usuarios cuyo perfil esté en el idioma español o inglés

A partir de este perfil quedaron seleccionadas 5 cuentas, que apoyan explícitamente en todas sus publicaciones a la belleza física alternativa:

@any.body_co: Perfil creado por dos modelos australianas de talla grande y pequeña con el mensaje que cualquier tipo de cuerpo es válido.

@asprinkleofhealthandbeauty: Rachel Crawley, quien padece de acné y decidió mostrarse al natural con el fin de promover la auto-aceptación por medio de mensajes motivacionales.

@bodyposipanda: Megan Jayne Crabbe tiene sobrepeso promueve el positivismo del cuerpo.

@_indianrose: Jokiva Bellard, es una joven que sufre de lupus y se manifiesta sobre todo en su piel. Su discurso es que una enfermedad no hace menos a nadie.

@nolatrees: Dana Falsetti tiene sobrepeso y es profesora de yoga, transmite el mensaje de que cualquier cuerpo puede practicar esta disciplina.

Seguidores

No se trabajó con una muestra definida, ya que varía la cantidad de me gusta y comentarios de una publicación a otra, según cada perfil observado. Por lo que se trabajó con los comentarios y reacciones generadas por los posts estudiados.

Unidades de análisis

El objeto de estudio es la Difusión de la belleza física alternativa por Influencers en Instagram, del cual se desglosaron tres unidades de análisis: cuenta de Instagram, Influencers y Seguidores, donde la primera unidad a su vez se divide en cuatro subunidades:

- Cuenta de Instagram:
 - Perfil de influencers
 - Estrategias visuales
 - Estrategias lingüísticas
 - Estrategias audiovisuales
- Influencers
- Seguidores

Instrumentos

Unidad de análisis 1: Cuenta de Instagram

Para esta unidad de análisis se utilizó dos tipos de técnicas: análisis morfológico y análisis estructural – semiológico.

Análisis morfológico

Esta primera técnica consistió en el análisis de los elementos que componen el perfil de Instagram y el conteo de frecuencias de los soportes más utilizados, la cantidad de posts publicados, y el uso de recursos en cada post.

El instrumento o herramienta para esta técnica fue el uso de cuadros de registro de observaciones.

Análisis estructural – semiológico

La segunda técnica fue empleada primeramente para el registro de las frecuencias de las publicaciones o posts cuyo contenido estaba relacionado directamente a aquello que las hace “diferentes” y el análisis de las estrategias: visuales y lingüísticas.

Estrategias visuales

Como instrumento, se construyó un cuadro de registro de estrategias visuales ad hoc en base a lo observado en los cinco perfiles, en donde se determinaron tres tipos de estrategias visuales más comunes: según el propósito de la imagen, según el grado de auto referencia con lo que las hace diferentes y según el impacto visual.

Según el propósito de la imagen, que, a su vez, esta estrategia se divide en cuatro tipos:

- Demostrativa: mostrar dos momentos diferentes en la vida de la influencer donde se evidencie un antes y un después, teniendo como objeto a la característica física que las hace diferentes.
- Explicativa: imagen actual de la influencer que explique o evidencie el por qué se encuentra dentro de la subcultura de belleza física alternativa.
- Contraste: diferenciar o contrastar la cultura hegemónica versus la subcultura.
- Publicidad: aprovechar la plataforma para publicar contenido comercial, es decir, quitar a la belleza física alternativa como objeto de la publicación.

Según la forma en que se presenta al objeto de la diferencia (aquello que hace a las influencers “diferentes”):

El grado de auto referencia puede ser de dos tipos:

- De ellas mismas
- De otros/as.

Impacto de la imagen o video, se divide en dos:

- Armónico: muestra al objeto de la diferencia en normas con las que estamos familiarizados alineados a la cultura oficial.
- Disruptivo: rompe con el esquema establecido, situaciones o normas con las que no estamos familiarizados.

Herramienta de reforzamiento del discurso:

- Incluye las publicaciones de quotes e ilustraciones que están relacionadas con el discurso de belleza física alternativa.

Posteriormente, se observó y analizó cada post publicado solo durante la primera semana de cada periodo, con el fin de identificar el mensaje explícito e implícito que las influencers comunican a través de la imagen y texto para la construcción del discurso.

El instrumento empleado fue el cuadro de registro de observaciones donde se aborda el nivel denotativo y connotativo de cada publicación con elementos correspondientes al análisis de la imagen:

- Objeto: se refiere al tema central de la imagen.
- Soportes: todo lo que no es el objeto, cuya función es “sostener” al objeto en un determinado contexto o entorno.
- Variantes: las formas en que aparecen el objeto y los soportes, donde se busca dar sentido a la imagen. Estas son: plano, color, gestuales, postulares, de vestido y de detalles personales (accesorios).

Estrategias lingüísticas

Siguiendo con el análisis estructural – semiológico, se utilizó como herramienta un cuadro de registro realizado ad hoc, que fue aplicado a todos los posts relacionados al objeto de la diferencia, llegando a definirse dos tipos de estrategias lingüísticas que manejan las influencers: según el tipo de texto y según la función del lenguaje que emplean.

Según el tipo de texto (Pedro de Valdivia, s.f), este puede ser:

- Narrativo: cuenta los hechos ocurridos en orden cronológico.
- Expositivo: se presentan, de forma neutral y objetiva informaciones y conocimientos.
- Argumentativo: quien redacta tiene una postura concreta sobre un tema y lo defiende.
- Descriptivo: entrega una información concreta de cómo ha sido una situación en concreto. A diferencia de la narración, este tipo de texto no considera el tiempo.

Mientras que la función del texto se ejecutó según la clasificación realizada por Jakobson (s.f, p.9):

- Emotiva: expresa sentimientos, estado de ánimo, deseos, voluntades y actitudes.

- Poética: se orienta al mensaje, donde se utiliza el lenguaje con un propósito estético.
- Apelativo/conativo: espera la reacción del receptor, espera que el receptor actúe una manera determinada por medio de órdenes, preguntas, etc.
- Referencial: expone ideas y hechos concretos para representar de manera objetiva la realidad e informar.
- Fática: se enfoca en el canal de comunicación entre el emisor y receptor, con el objetivo de iniciar, prolongar, interrumpir o terminar una conversación.

El análisis estructural-semiológico a nivel denotativo y connotativo del texto, se lo llevó a cabo solamente en la primera semana de cada periodo.

Unidad de análisis 2: Influencers

En la segunda unidad de análisis, se hizo uso de dos técnicas: entrevista semi-estructurada y la observación sistematizada.

Entrevista semi-estructurada

Las entrevistas se realizaron a través de mensajes privados por medio de Instagram y comprendieron las siguientes temáticas:

- Motivación que tiene el influencer para la emisión del mensaje de belleza física alternativa
- Si utilizan estrategias con respecto a la composición de sus imágenes y videos para que el mensaje cause mayor impacto y llegue a más personas.
- Si se considera una influencer que promueve la belleza física alternativa.

El instrumento utilizado para esta técnica fue un cuestionario de preguntas abiertas.

Observación sistematizada

Mediante la observación sistematizada se hizo la recolección de los datos personales de las Influencers. Se hizo uso del cuadro de registro de observaciones como instrumento para el registro de los datos demográficos de las influencers.

Unidad de análisis 3: Seguidores

En esta última unidad de análisis sólo se empleó la técnica de análisis morfológico.

Análisis morfológico

Sirvió como técnica para identificar la interacción y respuesta de los seguidores hacia las influencers.

El instrumento elegido para esta técnica fue el cuadro de registro de observaciones donde se anotó el número de frecuencias de comentarios, me gusta y tipos de comentarios por cada imagen o video publicado.

Resultados

Las siguientes tablas registran los resultados generales y comparativos (de los cinco perfiles) obtenidos durante los dos periodos. Para que la interpretación de las tablas sea más sencilla, se hará referencia a los perfiles de la siguiente manera:

Tabla N° 1

Perfil 1	@anybody.co
Perfil 2	@asprinkleofhealthandbeauty
Perfil 3	@bodyposipanda
Perfil 4	@_indianrose
Perfil 5	@nolatrees

Fuente: elaboración propia

Tabla N° 2

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PLATAFORMA					
	Autora(as)	Seguidores	Antigüedad	Idioma	Procedencia
@any.body_co	Georgia Gibbs y Kate Wass	22 MIL	07/03/2017	Inglés	Australia
@asprinkleofhealthandbeauty	Rachel Crawley	26 MIL	24/01/2017	Inglés	Reino Unido
@bodyposipanda	Megan Jayne	879 MIL	01/02/2014	Inglés	Reino Unido
@_indianrose	Jokiva	98,8 MIL	06/02/2016	Inglés	Estados Unidos
@nolatrees	Dana Falsetti	300 MIL	30/04/2012	Inglés	Estados Unidos

Fuente: elaboración propia

Se logra observar que los perfiles seleccionados para la investigación tienen un radio de influencia muy amplio en la red social, lo cual a su vez demuestra la aceptación hacia este tipo de contenido alternativo y todas las cuentas pertenecen a países desarrollados.

Tabla N° 3

FRECUENCIA DE PUBLICACIÓN						
	Sin patrón definido	2 Veces por semana	3 veces por semana	4 veces por semana	todos los días	más de 1 vez al día
Periodo 1						
Perfil 1	0	0	0	0	0	1
Perfil 2	0	0	0	0	0	1
Perfil 3	0	0	0	1	0	0
Perfil 4	1	0	0	0	0	0
Perfil 5	1	0	0	0	0	0
Periodo 2						
Perfil 1	0	0	0	1	0	0
Perfil 2	1	0	0	0	0	0
Perfil 3	0	0	0	0	1	0
Perfil 4	0	0	0	0	0	1
Perfil 5	0	1	0	0	0	0

Fuente: elaboración propia

No existe una diferencia importante entre el primer y segundo periodo en cuestión del número de publicaciones diarias, pues algunas han mantenido la frecuencia de publicación desde que iniciaron sus perfiles, sin embargo, lo que ha cambiado es el contenido.

Tabla N° 4

CARACTERÍSTICAS DE GESTIÓN						
Soportes predominantes						
	1er. periodo	%	2do. periodo	%	Total por soporte	%
Fotografía	62	83,95%	51	73,91%	119	79,33%
Video	2	2,46%	11	15,94%	13	8,66%
Quote	11	13,58%	4	5,79%	15	10,00%
Ilustración	0	0%	3	4,34%	3	2,00%
Total por periodo	81	100%	69	100%	150	100%
Uso de los recursos de la plataforma						
Hashtag	72	53,33%	18	26,08%	90	60,00%
Mención	23	17,03%	28	40,57%	51	34,00%
Geolocalización	4	2,96%	4	5,79%	8	5,33%
Etiqueta	36	26,65%	19	27,53%	55	36,66%
Total por periodo	135	100%	69	100%	204	100%

Fuente: elaboración propia

La suma total del número de publicaciones de ambos periodos es de 150, sin embargo, se puede ver una disminución entre el primer y segundo periodo de 12 publicaciones. Esto apunta a una modificación en su frecuencia de publicaciones, lo que indica una menor saturación de contenido a sus seguidores por medio de una estrategia de calidad de contenido y no cantidad.

Tabla N° 5

ESTRATEGIAS VISUALES						
Propósito de la imagen						
	1er. periodo	%	2do. periodo	%	Total por soporte	%
Demostrativa	11	22%	3	6,25%	14	14,28%
Explicativa	16	32%	24	50%	40	40,81%
Constraste	23	46%	18	37,5%	41	41,83%
Publicidad	0	0%	3	6,25%	3	3,06%
Total por periodo	50	100%	48	100%	98	100%
Grado de auto-referencia						
De si misma	49	98%	43	89,58%	92	93,87%
De otros/as	1	1,02%	5	10,41%	6	6,12%
Total por periodo	50	100%	48	100%	98	100%
Impacto visual de la imagen/video						
Armónico	46	92%	43	89,58%	89	90,81%
Disruptivo	4	8%	5	10,41%	9	9,18%
Total por periodo	50	100%	48	100%	98	100%

Fuente: elaboración propia

En ambos periodos la fotografía es el soporte más utilizado (79%). Se identifica que en el segundo periodo existe una variación del 5% en el tipo de contenido que se publica utilizando a las ilustraciones y quotes como herramientas de soporte discursivo, esto se debe a que en el segundo periodo han alcanzado una mayor claridad de qué línea discursiva manejan.

Con respecto al uso de recursos, de manera general hubo una disminución de 33% en su uso, considerando que igual la cantidad de posts fue menor en el segundo periodo. Se detectó que los dos perfiles con mayor número de seguidores (perfil 3 y 5) hacen muy poco uso o casi nulo de los hashtags, mientras que los perfiles 1 y 2 al tener menos de un año de antigüedad y menos cantidad de seguidores son utilizados con mayor frecuencia con el fin de crear tendencias, compartir estilos de vida y conseguir mayor popularidad en la plataforma.

De los 150 posts publicados en los dos periodos, 98 son fotografías relacionadas directamente al objeto de la diferencia, donde si bien el contenido de tipo “herramientas que refuerzan el discurso”.

En el segundo periodo existe un aumento de 8 posts en el uso del propósito explicativo de la publicación, un indicador de que las influencers no temen a mostrarse tal como son y evidenciar qué es lo que las hace diferentes. Cabe recalcar que en el segundo periodo aumentó de 0% a 6% la publicidad como propósito de la imagen, comportamiento notable en el perfil 2, lo que hace referencia a que de a poco el objetivo por el cual fue creado el perfil va ir cambiando a medida que su popularidad crezca.

Los perfiles 2, 3 y 5 tienen un contenido predominantemente explicativo, mientras que los perfiles 1 y 4 se caracterizan por una estrategia visual de contraste, es decir que representan de manera simbólica a la cultura hegemónica y alternativa a través de sus cuerpos, puesto que el grado de auto-referencia es muy alto en todos los perfiles durante los 2 periodos observados.

La manera en que presentan al objeto de la diferencia a través de sus cuerpos es de manera armónica, mostrando, entonces que llegan al usuario de una manera más sutil y con un impacto visual menos agresivo.

Resultados análisis estructural – semiológico

En los perfiles 2, 3, 4 y 5 se identifica un cambio notorio y relevante en la composición y contenido de sus publicaciones entre el periodo 1 y el periodo 2, puesto que todos los perfiles mencionados empezaron con un contenido variado sin estar relacionado directamente a la belleza física alternativa.

Objeto y soporte

En todos los perfiles se identifica a las influencers como el objeto de la representación de la belleza física. Hay una intención de naturalizarse y sobre todo visibilizarse como un grupo subalterno que utiliza estas herramientas para decir que ellos también existen, en un tiempo fueron marginados, pero ahora ya tienen una voz propia. Sin embargo, en los perfiles 1, 3 y 5 se hace mayor hincapié en el empoderamiento de la mujer.

Planos

En cada perfil predomina el plano según donde resalta más el objeto de la diferencia. Los perfiles 1, 3 y 5 representan a la belleza física alternativa a través del tamaño de sus cuerpos, por lo tanto, predominan los planos americanos y planos enteros. Mientras que los perfiles 2 y 4 utilizan más los primeros planos y planos medio cortos porque el objeto de la diferencia prevalece en sus rostros (acné y manchas respectivamente). A su vez, los perfiles 2 y 4 hacen uso de las fotografías tipo selfie, dando la impresión de que se trata de un contenido más casual y no planificado.

Colores

En general en el uso de colores prevalecen los tonos neutros y básicos que transmiten naturaleza, sencillez y bienestar, a excepción de los perfiles 3 y 4 que utilizan una gama de colores más fuertes y variados los cuales muestran una personalidad fuerte y segura. En el caso del perfil 3, los colores son usados como parte de su identidad.

Variantes de la influencer

Con respecto a los gestos, pose, vestido y otros detalles personales, en su mayoría se muestran sensuales y provocativas con poca ropa, esto se debe a que utilizan sus cuerpos como referentes de la belleza física, ellas quieren dar a conocer que se sienten bellas, sensuales y capaces de sentir placer no por cómo se ve su cuerpo, sino a la confianza y seguridad que sienten consigo mismas.

Tabla N° 6

ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICA						
Tipo de Texto						
	1er. periodo	%	2do. periodo	%	Total por soporte	%
Narrativo	4	6,45%	4	8,16%	7	6,30%
Argumentativo	0	0%	4	8,16%	4	3,60%
Descriptivo	55	88,70%	37	75,51%	93	83,78%
Expositivo	3	4,83%	4	8,16%	7	6,30%
Total por periodo	62	100%	49	100%	111	100%
Función del Lenguaje						
Poética	11	17,74%	5	10,20%	16	14,41%
Emotiva	15	24,18%	13	26,53%	28	25,22%
Referencial	18	29,03%	18	36,73%	36	32,43%
Apelativa	17	27,41%	9	18,36%	26	23,42%
Fática	1	1,61%	4	8,16%	5	4,50%
Total por periodo	62	100%	49	100%	111	100%

Fuente: elaboración propia

Existe una mayor variedad con respecto al tipo de texto y la función del lenguaje en el segundo periodo, esto significa que existe una intención por captar al usuario también a través del uso de variadas estrategias lingüísticas.

En todos los perfiles prevalece una estrategia de texto descriptivo ya que, al ser una plataforma visual, el texto es utilizado como una forma de anclaje entre imagen y texto. El perfil 2, sin embargo, también hace un importante uso del texto expositivo puesto

que utiliza su plataforma como un espacio para dar información sobre el cuidado personal.

Respecto a la función del lenguaje, en el segundo periodo su uso está más distribuido, es decir que las influencers buscan ser versátiles en cómo dirigir su mensaje a sus seguidores. La función referencial (32%) y emotiva (25%) son las más utilizadas, esto se debe a que están dando a conocer información constantemente sobre sus actividades, proyectos o simplemente acerca de su vida personal y sus sentimientos.

Unidad de análisis 2: Influencers

Tabla N° 7

DATOS DEMOGRÁFICOS					
	Autora(as)	Edad	Sexo	Ocupación	Nacionalidad
@any.body_co	Georgia Gibbs y Kate Wass	22 y 23	Femenino	Modelos	Australianas
@asprinkleofhealthandbeauty	Rachel Crawley	22	Femenino	Modelo	Británica
@bodyposipanda	Megan Jayne	24	Femenino	Modelo, blogger y escritora	Británica
@_indianrose	Jokiva	22	Femenino	Modelo	Estadounidense
@nolatrees	Dana Falsetti	23	Femenino	Profesora de Yoga y escritora	Estadounidense

Fuente: elaboración propia

El rango de edades es de 22 a 24 años y sus ocupaciones son muy similares, son personas que están involucradas muy de cerca en trabajos que se mueven en el ámbito del consumismo, estereotipos y cosificación de la mujer. No obstante, esto es lo que las posiciona como influencers y hace que su discurso cobre más fuerza.

Caracterización de las influencers

Solo se logró concretar la entrevista con la influencer del perfil 4, puesto que fue la única quien respondió a los mensajes enviados por diferentes canales. Sin embargo, mediante la observación se logró obtener un perfil general de los aspectos en común entre las cinco influencers.

Existe de manera general una motivación intrínseca por parte de las influencers para crear este tipo de espacio en una plataforma digital donde este tipo de contenido no es común debido al uso que la cultura hegemónica le ha dado.

Debido al tipo de contenido publicado, se asume que la influencer del perfil 2 tiene motivaciones extrínsecas, ya que, del primer al segundo periodo, ha convertido su perfil en un espacio comercial de publicitar los productos que emplea para el estilo de vida que lleva “alternativo” a la cultura hegemónica. Este comportamiento se puede ver de una forma mucho menos explícita en el perfil 1, donde utiliza las etiquetas para el contenido comercial. Los otros tres perfiles a pesar de haber alcanzado una alta popularidad no han alterado su discurso.

Las marcas han identificado como un nuevo público

objetivo que está siendo más influyente que personas con estereotipos físicos alineados a los de la cultura dominante. Este comportamiento es descrito por Britto (1999), quien afirma que el sistema capitalista infiere en las subculturas para tratar de anularlas, apropiándose de sus símbolos para luego comercializarlos y finalmente universalizarlos hasta el punto que se invierte totalmente su significado.

Unidad de análisis 3: Seguidores

A pesar de que en el primer periodo se compartieron más publicaciones, el número de comentarios y me gusta se incrementa con una gran diferencia en el segundo periodo. Esto se explica debido a que en el segundo periodo los perfiles reforzaron sus estrategias comunicativas y fueron captando más seguidores.

Por otro lado, un resultado que llama la atención es que hubo más comentarios negativos en el primer periodo. Los perfiles con mayor cantidad de comentarios negativos fueron el perfil 1 y el perfil 2, los dos únicos que fueron creados este año 2017 con el propósito de difundir el discurso de la belleza física alternativa, por lo tanto, se asume que causó impacto en los usuarios y generó todo tipo de reacciones, a diferencia de los otros tres perfiles que les tomó más tiempo adaptar el discurso de cultura subalterna. Finalmente se observa que los comentarios tipo etiqueta casi igualan a los comentarios positivos, un aspecto favorable, porque de esa manera se mide el alcance que tienen sus posts cuando sus seguidores etiquetan a otros usuarios y el contenido se va difundiendo.

Tabla N° 8

INTERACTIVIDAD			
	1er. periodo	2do. periodo	Total por soporte
Comentarios	4846	15142	19949
Me Gusta	219483	559902	779385
Tipo de comentario			
Positivo	2617	8117	10734
Negativo	81	32	113
Etiqueta	2148	7023	9171
Total por periodo	4846	15172	20018

Fuente: elaboración propia

Conclusiones

En esta investigación se logró evidenciar a una subcultura de belleza física alternativa que ha logrado visibilizarse en la sociedad actual gracias a las redes sociales, que en este caso cumplen la función de ser un canal o plataforma que rompe con la comunicación tradicional y permite al usuario producir contenido sin censura bajo el término de la libertad de expresión.

Se identificó a estas personas como miembros de una cultura alterna no solamente por su aspecto físico, sino, por el uso que le dan a su aspecto a través de Instagram, una plataforma digital cuyo principal uso u objetivo es mostrar estilos de vida “perfectos”, donde el usuario proyecta crea una “hiperrealidad”, como lo define Baudrillard (1983) en Lindón et al., quien señala que el proceso de hiperrealidad se refiere en la “generación de modelos de la realidad que no se originan en la realidad misma, pero que son vividos como tales”. (p. 162). Esta subcultura de belleza alternativa desafía estos términos exponiéndose tal como son tanto física como emocionalmente, sin filtros ni retoques. Contra el canon de belleza difundido masivamente en la misma plataforma.

Se logró identificar que existe el uso de estrategias en la imagen, texto y frecuencia de publicación en cada uno de los perfiles. La estrategia en común de los cinco perfiles es el uso de sus cuerpos como el objeto principal del mensaje, generando una conexión emocional con sus usuarios para que logren identificarse con ellas, utilizando su perfil como un diario personal con imágenes y textos íntimos.

De manera general, hubo una predominancia en el uso una estrategia visual en donde se muestra el contraste entre la subcultura que ellas representan y la cultura oficial del estereotipo de belleza física actual, representándolo de una manera armónica. Mientras que en el texto sobresalió la estrategia de utilizar pie de fotos descriptivos con función referencial (brindar información).

Sin embargo, existieron cambios notables en el uso de estrategias entre el primer y segundo periodo, donde en el segundo periodo se identificó un contenido mucho más enfocado en el discurso de belleza física

alternativa, menos disperso y una clara armonía en la composición entre un post a otro, lo cual es resultado del incremento en el número de sus seguidores y la ampliación de su alcance en Instagram.

En la mayoría de los perfiles se identificó que las influencers tienen una motivación intrínseca para la generación de este tipo de contenido, pues no sobresale de manera explícita una intención de lucrar a partir de sus diferencias físicas con respecto al estereotipo de belleza física actual. Sin embargo, se reconoció en uno de los perfiles que, en menos de seis meses de haber creado su perfil, las motivaciones de la influencer cambiaron a ser extrínsecas y se convirtió en imagen de algunas marcas que la identificaron como un potencial para la promoción de sus productos, siendo absorbida nuevamente por el mercado y sistema capitalista del que en un principio buscaba desligarse.

Este comportamiento es descrito por Manuel Castells (2012) como una nueva configuración cultural en donde describe a la publicidad como “la columna vertebral” en la comunicación global, pues es a través de la publicidad que la “cultura de la mercantilización (núcleo del capitalismo global)”, actúa en todas las expresiones culturales (p. 177).

Esto significa que es una acción prácticamente imposible desligarse o vivir al margen del sistema capitalista, especialmente en la era digital, ya que tarde o temprano éste termina absorbiendo y apropiándose de todos los signos y símbolos que en un principio fueron creados por culturas alternas para comunicar su desacuerdo con el sistema.

La alta interacción y la poca cantidad de comentarios negativos, son indicadores de que el crecimiento y aceptación de este tipo de subcultura no solamente fue dado gracias a las nuevas tecnologías de información y comunicación, sino también a un contexto social favorable para este tipo de discurso alternativo, ya que actualmente se valora más a las personas reales con imperfecciones que antes eran rechazadas e inaceptables, evidenciando así que el estereotipo de belleza física se está diversificando.

En Bolivia en el ámbito político y social se ha logrado la creación de la Ley 045, Ley Contra el Racismo y

Toda Clase de Discriminación, a favor de las personas que han sido consideradas cody sanción de actos de racismo y toda forma de discriminación en el marco de la Constitución Política del Estado y Tratados Internacionales de Derechos Humanos” (Ministerio de Comunicación, 2016, p.4).

No obstante, en el país aún no se ha generado este tipo de movimientos en el ámbito online, pero gracias a la globalización y los beneficios de las nuevas tecnologías, a través de las redes sociales vemos estos ejemplos que servirán para que otras personas lo imiten y sean libres de “construir un mundo cultural según sus preferencias, proyectos y modificándolo de acuerdo con la evolución de sus valores e intereses personales” (Castells, 2012, p. 170).

Bibliografía

- Acevedo, C. (2009). Germani y el estructural funcionalismo, evolucionismo y fe en la razón, aspectos de la involución irracional. *Universum*, 24(1), 12-20. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762009000100002
- Arredondo, P. (2016). *Mediatización social, poder, mercado y consumo simbólico*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones.
- Britto, L. (1996). *El Imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Cardona, D., y Agudelo, H. B. (2005). Construcción cultural del concepto calidad de vida. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 23(1), 79-90. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v23n1/v23n1a08.pdf>
- Castelló, A. del Pino, C. (2015) *La comunicación publicitaria con influencers*. Redmarka: revista académica de marketing aplicado, (14), 21-50. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5159613>
- Castells, M. (2012). *Comunicación y Poder*. México, D.F: Siglo XXI.
- García-Sánchez, F., Cruz-Benito, J., Therón, R., y Gómez-Isla, J. (2015). *Comprendiendo la comunicación visual en las redes sociales: una propuesta real de análisis*. III Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad CINAIC 2015. Congreso llevado a cabo en Madrid, España. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/126687>
- Jakobson, R. (s.f). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral S.A.
- Lindón, A., Aguilar, M.A., e Hiernaux, D. (2006). *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. España: Anthropos.
- Mayoral, J. D, y Calero, M. (2014). *Análisis de los usos comunicacionales que las personas interesadas en el fitness pertenecientes a la sede oeste del gimnasio Bodytech de la ciudad de Cali le dan a la plataforma Instagram*. (Proyecto de grado). Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, Colombia. Recuperado de <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/8337/1/T06290.pdf>
- Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia - de Ministerio de Comunicación. Ley 045 contra el racismo y toda forma de discriminación. La Paz: Autor.
- Murolo, L. (2009). *Sobre los estereotipos de belleza creados por el sistema, impuestos por los medios de comunicación y sostenidos por la sociedad*. *Questión*, Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/32305>
- Nieto, R.A. (20 de enero de 2015). *Sociología del cuerpo: Una aproximación a la Construcción Corporal y a la Cultura Fitness [Mensaje en un blog]*. *Ssociólogos, Blog de Actualidad y Sociología*. Recuperado de <http://ssociologos.com/2015/01/20/sociologia-del-cuerpo-una-aproximacion-la-construccion-corporal-y-la-cultura-fitness/>
- Pichihua, S. (29 de abril de 2016). *Infografía: Instagram es la red social con mayor crecimiento*

- [Mensaje en un blog]. Clases de Periodismo. Recuperado de <http://www.clasesdeperiodismo.com/2016/04/01/infografia-instagram-es-la-red-social-con-mayor-crecimiento/>
- Real Academia Española. (2014 a). Diccionario de la lengua española: Definición de Expresar. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=HLOWDTE>
- Sossa, A. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 10, n° 28, 559-589. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30518550026>
- Torrice, E. (2004). Abordajes y períodos de la teoría de la comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Universidad Pedro de Valdivia. (s.f). Curso: Lenguaje y Comunicación, Tipología textual [archivo PDF]. Recuperado de http://www.actiweb.es/el_maestro/archivo9.pdf
- Zamora, J. A. (2007). La cultura del consumo. Realidad, n° 114, 513-553. Recuperado de <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4c6ec27a7eca7laculturadelconsumo.pdf>

Discursos feministas: Análisis de percepción en estudiantes universitarios de Santa Cruz de la Sierra

Feminist discourses: Analysis of perception in university students of Santa Cruz de la Sierra Spot Fino for Mother's Day in Bolivia 2015. Study and sensing semiologic

Daniel Vaca Pereira Roca

Licenciado en Comunicación Estratégica y Corporativas Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra
Encargado de Redes sociales y contenido Web. UPSA
danielvacapereira@gmail.com
Santa Cruz-Bolivia

Fecha de recepción: 25 de julio de 2017

Fecha de aceptación: 7 de noviembre de 2017

El autor declara no tener conflictos de interés con la Revista APORTES.

Resumen

Esta investigación se basa en un análisis comparado de percepción de los discursos feministas, más visibles y reconocidos para estudiantes universitarios de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia con el objetivo de caracterizar el imaginario social que este público tiene sobre esos feminismos y comprobar la existencia de una tergiversación de los conceptos originales de la teoría feminista, que origina la invalidación de los feminismos como recursos legítimos para reclamar el respeto a los derechos de las mujeres y la construcción de una sociedad más justa y equitativa para hombres y mujeres. La investigación es de tipo cualitativa, con dos mediciones de percepción de la muestra, una

Abstract

This research is based on a comparative analysis of perception of feminist discourses, more visible and recognized, in university students of Santa Cruz de la Sierra, with the objective of characterizing the social imaginary that this public has about these feminisms and to verify the existence of a distortion of the original concepts of feminist theory, which leads to the invalidation of feminisms as legitimate resources to demand respect for women's rights and the construction of a more just and equitable society for men and women.

Key words: social imaginaries, feminism, university students, Bolivia.

pre y una post visionado de dos discursos de líderes activistas feministas seleccionadas. Se trabajó con una muestra no probabilística, compuesta por 24 estudiantes, hombres y mujeres de último semestre de alguna de las carreras de las universidades privadas con más alumnado (UPSA, UCB, UDI,

UTEPSA, UDABOL y UCEBOL) y la universidad pública (UAGRM) de Santa Cruz de la Sierra. Todos en un rango de edad entre los 22 y 24 años.

Palabras clave: Imaginarios, feminismo, estudiantes universitarios, Bolivia.

Introducción

Cuando se habla de feminismos es importante identificarlos como movimiento y como ideología. Históricamente, la teoría feminista ha evidenciado al sistema patriarcal como la estructura que origina y perpetúa las desigualdades de género. El movimiento feminista surge con el fin de transformar las relaciones, que están amparadas en un sistema patriarcal y que traen como consecuencia la asimetría y opresión de las mujeres de nuestras sociedades, mediante una acción movilizadora, a partir de los estudios y análisis de la condición de la mujer en todos los órdenes, propuestos por la Teoría Feminista. Es decir, cuando surge el feminismo como movimiento busca modificar la relación entre los hombres y las mujeres en cuanto al ejercicio pleno de los derechos y las oportunidades, en los ámbitos sociales, políticos y económicos en las sociedades (Senseve, 2015).

Conforme al paso de los años los movimientos de liberación de la mujer fueron adquiriendo diversas proyecciones que, al igual que otros movimientos sociales, generaron acciones específicas y material intelectual en distintos ámbitos de la sociedad. Tradicionalmente se ha dividido esta evolución de los feminismos en tres etapas u olas. El punto de partida de la primera de ellas fue –probablemente– luego de la Revolución Francesa, cuando las luchas por los derechos de las mujeres comenzaron a tener objetivos precisos, ligados a la ideología igualitaria y racionalista del Iluminismo y aparecieron figuras como Olympe de Gouges, quien redactó la llamada “Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana” (1791) reclamando la necesidad de igualdad entre hombres y mujeres. A final del siglo XIX, y luego de una larga prueba de persistencia y paciencia que supusieron las marginaciones y encarcelamientos

sufridos en el proceso y que, por ejemplo en Reino Unido, provocaron las primeras medidas radicales (como interrumpir a los ministros misóginos en sus discursos o tener enfrentamientos con la policía en las huelgas de hambre que realizaban), el movimiento alcanzó su primer objetivo importante: el derecho al sufragio (Varela, 2005). Este hecho marcó el fin de la “primera ola” feminista (Freedman, 2003). Aunque los derechos políticos se tenían –resumidos en el voto–, los educativos se ejercían, las profesiones se iban ocupando, pero las mujeres no habían conseguido una posición paritaria respecto de los varones (Valcárcel, 2001). Por este motivo surgió la segunda ola del movimiento feminista, en busca de tratar temas como la desigualdad de facto (o no oficial), la sexualidad, la familia, el lugar de trabajo y los derechos reproductivos (Burkett, 1999).

Esta nueva inquietud en el movimiento feminista fue definida por Betty Friedan como “el malestar que no tiene nombre” (Estévez Saá, 2007), debido a que, a pesar de tener derecho al sufragio y ser considerada ciudadana plena, la función femenina dominante aún era la de ama de casa, esposa y madre, especialmente en los sectores de clase media. Este hecho tiene como consecuencia la imposibilidad de competir con el cónyuge en la esfera ocupacional. Las incursiones de mujeres en carreras ocupacionales superiores era mínima y la gran mayoría trabajaba en empleos simples sin ejercer una carrera propiamente dicha, por este motivo normalmente no podían competir con los hombres del mismo status social, y en general, tampoco podían producir ingresos económicos comparables (Pearsons, 1998). La tercera ola del movimiento trajo consigo una corriente importante del movimiento feminista, que marcó un antes y un después en su historia: el Feminismo Radical, que encontró en sus manifestaciones públicas de protesta una nueva manera de hacer política. El

feminismo radical nació en EE.UU., pero las protestas se extendieron por todo el mundo. especialmente, por los temas más delicados, como eran los derechos sexuales y reproductivos. Se desarrolló entre 1967 y 1975 y fue este movimiento el que consiguió la famosa revolución de las mujeres del siglo XX e hizo, además, tres aportaciones muy importantes: las grandes protestas públicas, el desarrollo de los grupos de autoconciencia y la creación de centros alternativos de ayuda y autoayuda (Varela, 2005). “Estas jóvenes feministas estuvieron tremendamente preparadas y armadas de herramientas como el marxismo, el psicoanálisis, el anticolonialismo o las teorías de la Escuela de Frankfurt” (Varela, 2005, pág. 51). Durante estas etapas históricas surgieron también otras teorías y corrientes feministas, que no necesariamente siguieron un orden cronológico, sino que fueron surgiendo de manera espontánea en diferentes regiones del planeta, de acuerdo a las situaciones específicas de cada sociedad.

En Bolivia, los feminismos han tenido muchas protagonistas y referentes, entre ellas podemos citar a Bartolina Sisa, durante la época colonial; Juana Azurduy y Adela Zamudio durante la época liberal (siglos XIX y XX); también colectivos como el Ateneo Femenino de los años 30', que estuvo conformado por mujeres de clase 'media-alta', totalmente contrastante con el rostro anarquista y mestizo que tenía la Federación Obrera Femenina, otra referencia importante de este movimiento; durante la dictadura su principal exponente fue Domitila Chungara y en nuestros días destaca la rebeldía de Mujeres Creando, a la cabeza de María Galindo.

A lo largo de los años, esta diversidad de teorías, corrientes y mujeres generó varios momentos de conflicto al interior de los feminismos, por ejemplo, el enfrentamiento de las feministas autónomas con las feministas adscritas a la teoría de género desde el desarrollo (Aillón, 2015). Estos movimientos, cuyos discursos se enmarcan en los conocidos feminismos de la igualdad y feminismos de la diferencia, respectivamente, son los que han cobrado mayor relevancia en Bolivia, hasta convertirse en las principales referencias feministas en el país. El feminismo radical históricamente se centró en las relaciones de poder construidas por la sociedad con el fin de preservar la dominación masculina, hasta

llegar a cuestionar esferas de la vida de la mujer que hasta ese entonces eran consideradas privadas e incuestionables, mientras que el feminismo con el enfoque de género para el desarrollo respondió a la intertextualidad entre el discurso feminista y el discurso democrático del desarrollo. En ellos se construyeron los movimientos de mujeres y establecieron prácticas políticas en barrios populares urbanos, y en menor medida áreas rurales, apoyadas por agentes de cooperación no gubernamental. Pero además, “se construyeron en el contexto de los Foros internacionales no gubernamentales, paralelos a las Conferencias Mundiales de la Mujer y otras Conferencias Mundiales promovidas desde Naciones Unidas” (Martín, 2008).

Es importante recalcar que desde que el término feminismo se comenzó a escuchar en Bolivia nunca hubo una “univocidad” conceptual, sino que históricamente ha sido asociado con diversas figuras que han coadyuvado a que el término sufra un desgaste social y exista una resistencia a identificarse como feminista (Lozada, 1996). Algunas personas identifican como feministas a un grupo de directoras y personeras de ONG que, ante la carencia de todo valor técnico y/o profesional, apelan a la solidaridad desde el punto de vista de género para autoafirmarse y consolidar la presencia de la mujer en puestos productivos de la sociedad (Lozada, 1996). También se ha asociado al feminismo como opuesto del machismo, es decir, como un movimiento que, cansado de los privilegios y beneficios que históricamente han sido asignados a los hombres, buscan una redistribución de los mismos y bajo esa visión trabajar en la construcción de una sociedad en la que las beneficiadas sean las mujeres (Lozada, 1996), reduciendo al feminismo a “un sinónimo de odio a los hombres” para lo sociedad (Watson, 2014).

Es por este motivo que se decidió, a través del presente trabajo investigativo, evidenciar cuál es el imaginario social existente en los estudiantes universitarios de la ciudad en torno a los feminismos, identificar cuáles son las corrientes en las que se enmarcan las practicas feministas en Santa Cruz de la Sierra y cuáles son las más conocidas y aceptadas por el público universitario, caracterizando así sus imaginarios y representaciones en relación a los feminismos y comprobar la posible existencia de una

tergiversación de los conceptos originales de la teoría feminista.

Es importante entender que los imaginarios sociales son aquellos conjuntos de representaciones mentales y creencias compartidas de una sociedad que influyen en el comportamiento de las personas.

Es aquella imaginería simbólica que se nutre de atributos, estereotipos y arquetipos que condicionan la mirada hacia los demás (Dittus Benavente, 2011). Además, es a través del imaginario social que se configura, percibe, explica e interviene lo que las sociedades consideran como realidad (Randazzo, 2011) "En cualquier caso los imaginarios sociales tienen una función primaria, que se podría definir como la elaboración y distribución generalizada de instrumentos de percepción social construida como realmente existente" (Pinto, 1995, pág. 20)

Se tomó como universo de la investigación a la población universitaria local por tener una alta incidencia social, debido a la proyección laboral y por ser las casas de estudios superiores generadores de pensamiento.

Método

Para efectuar la recolección de datos se realizaron grupos focales con un diseño cuasi experimental, en los que participaron estudiantes del último semestre de distintas carreras de las universidades privadas y la universidad pública de Santa Cruz de la Sierra, seleccionados aleatoriamente y divididos en cuatro grupos. En ellos se realizó un análisis comparado de percepción, haciendo una valoración previa a la exposición de dos discursos de referentes feministas plenamente reconocidas por la muestra, María Galindo, anarco feminista y líder del colectivo Mujeres Creando y Emma Watson, Embajadora de ONU Mujeres y reconocida actriz de Hollywood, cuyos discursos que responden a las ramas del feminismo de la diferencia y el feminismo de la igualdad respectivamente. Posteriormente al estímulo se midió nuevamente la percepción de los participantes para verificar si existía una transformación en su imaginario social.

La investigación tiene naturaleza cuasi experimental, porque se manipuló una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En este caso la exposición del grupo a los discursos en vídeo, para medir luego su reacción y compararla con el imaginario anterior al estímulo.

También se realizó tres entrevistas a militantes feministas, expertas en la temática, representantes de colectivos importantes en la ciudad (Mujeres Creando, Colectivo Rebeldía y Agitadoras Feministas).

Las entrevistas a expertas se hizo a través de una guía de preguntas seleccionadas estratégicamente y las respuestas fueron registradas digitalmente. Los objetivos fueron los siguientes: conocer la corriente o línea feminista de la persona entrevistada, evidenciar el imaginario que tiene cada entrevistada respecto a los feminismos que se practican en Santa Cruz de la Sierra, conocer la recepción de las expertas respecto a los imaginarios universitarios respecto al feminismo en la ciudad.

Muestra

Participaron de los grupos focales 24 estudiantes, hombres y mujeres, que se encontraban cursando el último semestre de alguna de las carreras de las universidades privadas con más alumnado (UPSA, UCB, UDI, UTEPSA, UDABOL y UCEBOL) y la universidad pública (UAGRM) de Santa Cruz de la Sierra. Todos en un rango de edad entre los 22 y 24 años, distribuidos equitativamente en cuatro grupos focales. La muestra fue no probabilística según perfil elaborado.

Conformaron parte de la muestra, las militantes feministas, representantes de importantes colectivos feministas y expertas en la temática, Greta Vargas, en representación de Mujeres Creando, movimiento anarco feminista fundado en 1992; Angélica Becerra, representando a Agitadoras Feministas, agrupación contestataria al feminismo asociado a organizaciones no gubernamentales, fundada el año 2010; Guadalupe Pérez, en representación de Colectivo Rebeldía, ONG que opera con financiamientos internacionales y que empezó a desarrollar sus actividades en el año 1995.

Instrumentos

Los instrumentos empleados en la investigación fueron: un cuestionario ad hoc diseñado para medir el conocimiento, la actitud y la apropiación de los estudiantes y a través

de ellas dilucidar la percepción de los estudiantes universitarios de Santa Cruz de la Sierra respecto a los feminismos. El mismo fue utilizado en los grupos focales.

También se diseñó una entrevista semiestructurada validada por expertos.

Procedimiento

Los grupos focales con estudiantes se desarrollaron en tres etapas, la inicial o pre video, en la que se conoció el imaginario inicial de los participantes respecto al tema, luego, en la segunda fase, se expusieron dos discursos feministas al grupo y la tercera fase se midió el efecto del estímulo sobre el grupo, para poder comprender la información obtenida en los grupos focales se combinó el planteamiento de Van Dijk, Husserl (2009) y Gadamer (1996), que permitió la comprensión del discurso desde la percepción subjetiva de los hechos percibidos por los sujetos que se traducen en los discursos que dialogan luego para construir la realidad.

Resultados

Durante la primera etapa, más de la mitad de los participantes de tres de cuatro grupos focales definieron al feminismo como una contraparte radical y revanchista al machismo, entendiéndose como un movimiento de mujeres que buscan una redistribución de derechos y privilegios, históricamente asignados a los hombres, esta vez en beneficio de las mujeres. También se evidenció los estereotipos que están asociados a la mujer feminista, que fue relacionada en todos los grupos focales con 'lo lésbico', 'ahombrado', 'poco femenino', 'radical y agresivo'. Durante esta primera etapa también se identificó a las principales referentes del feminismo para los estudiantes, que resultaron ser María Galindo, Mujeres Creando y Emma Watson, las únicas personas y el único colectivo que fueron mencionados en todos los grupos focales. Sin embargo, el nivel de recordación de mensajes, causas, intervenciones, declaraciones públicas o cualquier otro tipo de manifestaciones de estas líderes es muy bajo. Apenas en tres grupos focales lograron mencionar causas específicas—despenalización del aborto, violencia de género y la lucha contra la homofobia— y parafrasear algunas frases de grafitis con autoría de Mujeres Creando. En todos los grupos focales solamente se identificaron dos manifestaciones de este

mismo colectivo, una realizada en el atrio de la Catedral Metropolitana de Santa Cruz de la Sierra y otra en la empresa comercializadora de muebles Corimexo. Los participantes que recordaron estas manifestaciones no lograron explicar el objetivo de las mismas.

En el grupo focal con estudiantes de la Universidad Gabriel René Moreno surgió la idea de descartar el hecho de considerar feministas a las feministas radicales, quienes fueron definidas por tres personas como 'feminazis'.

Dada la comprensión de los movimientos feministas como movimientos revanchistas y promotores de la inequidad hacia la población masculina, ninguno de los 24 participantes se definió como feminista.

En la segunda etapa del trabajo de campo, se expusieron dos videos con discursos de María Galindo y Emma Watson, en los que comentan sus maneras de hacer feminismo. Delineándose claramente las posturas, Feminismo radical y feminismo para el desarrollo, respectivamente.

En la tercera etapa, al consultar la opinión de los estudiantes sobre los videos expuestos, ellos mostraron una mayor aceptación por la línea discursiva de Watson, quien movió a un 25% de la muestra total a identificarse como feministas según el concepto de "feministas desapercibidos" que ella propone, mientras que Galindo apenas causó sorpresa en dos grupos focales por "estar tranquila" cuando habla y tener una postura propositiva y no beligerante, los integrantes del grupo se sorprendieron al ver el trabajo social y legal desarrollado en favor de la población femenina del país. En uno de los grupos focales más de la mitad de los participantes destacaron la labor social de Mujeres Creando.

Respecto al factor estético, en tres de los cuatro grupos focales realizados, más del 50% de los participantes señalaron que son importantes en la percepción y valoración que ellos u otros estudiantes puedan tener, el aspecto físico de las representantes de ambos movimientos, evidenciando cómo en el caso de Galindo, la apariencia grotesca empleada por la activista como recurso de visibilización, genera una reacción adversa en la media de la población universitaria participante, quienes se muestran reacios y con actitud contraria a la activista antes de si quiera escuchar su mensaje.

Respecto a las entrevistas a expertas, representantes de los colectivos feministas de la ciudad, es importante destacar que las entrevistadas, coincidieron en que no existe un solo feminismo ni en Santa Cruz de la Sierra ni en ningún lugar del mundo, sino que hay muchos, que “se expresan desde distintos lugares de enunciación, distintos cuerpos de mujeres. Distintas clases, orígenes, sexualidades, edades, etc.” (Angélica Becerra, (25 de septiembre de 2016) (Agitadoras Feministas). “Hay discursos de feministas no articuladas en movimientos o colectivos que producen literatura o que están ubicadas en el ámbito académico, por ejemplo” (Guadalupe Pérez 21 de septiembre de 2016) (Colectivo Rebeldía), sin embargo, todos los discursos feministas son legítimos, “aunque a veces contradictorios” (Guadalupe Pérez, (21 de septiembre de 2016) (Colectivo Rebeldía). “Algunos (feminismos) procuran cambios estructurales, otros están en función de autonomías de las mujeres” (Angélica Becerra) y los que le dan un enfoque desde género para el desarrollo, trabajan por el desarrollo y derechos de las mujeres, habiéndose logrado transformaciones no solo a nivel jurídico y de derechos, sino transformaciones sociales y políticas profundas a nivel doméstico y familiar.

Estas opciones, según Vargas (18 de septiembre de 2016) (Mujeres Creando) abren un abanico de posibilidades a la población, que ante la creciente ola de violencia contra la mujer y con las NTIC'S a su disposición, cada vez quiere estar más informada sobre los derechos de las mujeres, así, a partir de la información, lograr un criterio formado desde la lectura “... de procesos de análisis y reflexión de la condición de ser mujer, objeto, reproductora, cuidadora y la situación de riesgo de muerte que conlleva serlo”, como corrobora Angélica Becerra (25 de septiembre de 2016) (Agitadoras Feministas). Greta Vargas (18 de septiembre de 2016) acota, que es gracias a la acción de los diferentes feminismos, que la situación de una sociedad patriarcal y machista, que se expresa en las “desapariciones, violaciones y muertes diarias de muchas mujeres”, no puede ya seguir pasando desapercibida. La importancia de la visibilización de la violencia contra la mujer como crimen de odio, es uno de los principales logros de los feminismos, pese a que pasa desapercibida como activismo (Greta Vargas, 18 de septiembre de 2016) (Mujeres Creando).

Además de destacar la invisibilización del activismo por la sensibilización respecto a la violencia contra las mujeres, las activistas Greta Vargas (18 de septiembre de 2016) y Angélica Becerra (25 de septiembre de 2016), de Mujeres Creando y Agitadoras Feministas respectivamente, manifiestan que el problema en la tergiversación del sentido de los feminismos en la población universitaria en Santa Cruz de la Sierra sean la desinformación, la asociación directa entre feminismo y machismo, como antónimos políticos, además de la influencia de acciones conservadoras que distorsionan los discursos feministas acusándolos de atentar contra el orden natural, la familia y fomentar el libertinaje y la homosexualidad. Por lo que consideran un fenómeno social difundido, el hecho que los jóvenes universitarios que sí hacen eco de los discursos feministas, lo hagan a favor de aquellos, menos beligerantes, menos provocadores y se inclinen más por discursos feministas “más complacientes con el sistema establecido y que no llegan a cuestionar los temas de fondo”.

Greta Vargas acotó que además del desconocimiento de la población en general, existen campañas de desinformación promocionadas por grupos conservadores, que intencionalmente distorsionan el accionar de las activistas feministas, promocionando discursos de odio, miedo o al menos rechazo a quienes toman la bandera feminista. Indicó que, ante la marginación social de las activistas sociales por la media de la sociedad, quienes se inclinan por la lucha de los derechos de las mujeres, prefieren guardar silencio o tomar partido de acciones sutiles y mesuradas, “a las personas les cuesta ser rechazadas y por eso prefieren aceptar discursos que sean más complacientes, menos censurados” (Greta Vargas, Mujeres Creando). Confirma Becerra, al indicar: “a las feministas nos ven como “exageradas, resentidas y malas con los hombres” (Angélica Becerra, Agitadoras Feministas) y eso causa que la participación de los estudiantes en colectivos y manifestaciones se vea reducida a participaciones por pequeñas causas. “Con la población universitaria coincidimos, especialmente con las mujeres, cuando más de una vez hemos denunciado el acoso callejero pero, por ejemplo, cuando hablamos de aborto no hay mucha simpatía” (Angélica Becerra, Agitadoras Feministas). “Los estudiantes (universitarios) no sienten suya la lucha, están y no están. Les parece que con que dejen de golpear a la mujer ya se alcanzó la equidad”.

Conclusiones

El trabajo desarrollado permite afirmar que existe un contexto de desconocimiento en la población cruceña universitaria acerca de los conceptos y acciones que los feminismos han desarrollado histórica y actualmente. De la misma manera, se evidencia que los universitarios tienen una percepción estereotipada de las mujeres feministas, a quienes asocian con mujeres con rasgos físicos masculinos, lesbianas u odiadoras de los hombres, esto sumado a las asociaciones que ya mencionó Blithz Lozada en su trabajo "*Feminismo y feministas en Bolivia*" (1996), donde aseveró la ligereza que existe en nuestro país para asociar a las feministas con mujeres que apelan a la causa de género para afirmarse en puestos productivos de la sociedad y mujeres que buscan una redistribución de poder para beneficiar a otras mujeres, situación que todavía persiste en los universitarios cruceños.

Este escenario demuestra una tergiversación de los conceptos de las teorías feministas, que probablemente sea una de las causas para la connotación negativa que esta palabra tiene en la actualidad para muchos de los estudiantes universitarios locales.

De igual forma, el análisis de campo permitió evidenciar que los discursos feministas más reconocidos entre los estudiantes universitarios cruceños son los adscritos a la Teoría Radical Feminista y al Género para el Desarrollo, personalizados en Emma Watson y María Galindo; Se confirmó también, a través de las entrevistas a expertas, que estas dos son las principales corrientes feministas en la ciudad y, a través de la medición post video, también fue posible concluir que la corriente que genera mayor aceptación en el público universitario local es la del Género para el Desarrollo.

Bibliografía

- Aillón, V. (2015). Debates en el feminismo boliviano: de la Convención de 1929 al "proceso de cambio". Ciencia y cultura.
- Burkett, E. (1999). *The Right Women: A Journey Through the Heart of Conservative America*. New York: Simon & Schuster.
- Dittus Benavente, R. (2011). *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. Barcelona: Serbal.
- Estévez Saá, J. &. (2007). *De la mística de la feminidad al mito de la belleza*. Sevilla: Arcibel.
- Freedman, E. B. (2003). *No Turning Back : The History of Feminism and the Future of Women*. Ballantine Books.
- Gadamer, H-G. (1996). *Estética y hermenéutica*. Daimon Revista Filosófica, n^o12, 5-10.
- Hernández, C. R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Husserl, E. (2009). *Lógica formal y lógica trascendental*. México: UNAM.
- Lozada, B. (1996). *Feminismo y feministas en Bolivia*. Umbrales.
- Martín, M. D. (2008). *Apuntes sobre el Discurso Feminista en América Latina*. Revista de difusión histórica interatlántica y de género, 24.
- Pearsons, T. (1998). *La estructura social de la familia*. Barcelona: Península.
- Pinto, J. L. (1995). *La nueva construcción de la realidad social*. Madrid: Fe y Secularidad.
- Randazzo, F. (. (2011). *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. Barcelona: Serbal.
- Senseve, P. (2015). *FEMINISMO Y OPINION PUBLICA EN BOLIVIA: UN ANALISIS DESDE LA PSICOLOGIA DISCURSIVA*.
- Valcárcel, A. (2001). *La memoria colectiva y los retos del feminismo*. Santiago: Organización de Naciones Unidas.
- Van Dijk (2002). *El análisis crítico del discurso y el pensamiento social*, Atenea Digital, vol.1. n^o1, 22-27. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n1.22>
- Varela, N. (2005). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: S.A. EDICIONES.
- Watson, E. (20 de septiembre de 2014). UNWomen. Recuperado el 22 de octubre de 2015, de <http://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>

La rehumanización, sentido último de la decolonización comunicacional

Rehumanization, the ultimate meaning of communicational decolonization

Erick R. Torrico Villanueva PhD.

Boliviano. Doctor en Comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Director Académico de la Maestría en Comunicación Estratégica, Universidad Andina Simón Bolívar
etorrico@uasb.edu.bo
La Paz-Bolivia

Fecha de recepción: 12 de octubre de 2017

Fecha de aceptación: 9 de diciembre de 2017

El autor declara no tener conflictos de interés con la Revista APORTES.

Resumen

La deshumanización que todavía pervive en el mundo contemporáneo comenzó en el momento en que nació la Modernidad, junto con el llamado “descubrimiento de América”. Fue entonces que la jerarquización entre pueblos y seres humanos quedó establecida como mecanismo justificador de la dominación y la explotación, al tiempo que la comunicación fue interrumpida. Más tarde, la ciencia eurocéntrica confirmó esa subordinación en el plano teórico, saber “occidental” que involucró también al campo de estudios de la Comunicación. La independencia política de los países liberados del colonialismo no superó, sin embargo, la colonialidad, que se expresa en los ámbitos del ser, el saber, el poder y el hacer.

Abstract

The dehumanization that still survives in the contemporary world began at the moment when Modernity was born, along with the so-called “discovery of America”. It was then when the hierarchy between peoples and human beings was established as a justifying mechanism of domination and exploitation, while communication was interrupted. Later, the Eurocentric science confirmed that subordination in the theory, this “Western” knowledge also involved the field of Communication studies. The political independence of the countries liberated from colonialism did not overcome coloniality, which is expressed in the areas of being, knowledge, power and doing.

La decolonización implica hoy terminar con esos estreñimientos y restituir la humanidad de los subyugados; es decir, restablecer el sentido humano de la comunicación en los conceptos y en la práctica.

Palabras claves: Deshumanización – Modernidad – Comunicación – Rehumanización.

Decolonization today implies ending these constraints and restoring the humanity of the subjugated; that is, to restore the human sense of communication in concepts and practice.

Key words: Dehumanization - Modernity - Communication - Rehumanization

Decolonizar la comunicación supone un doble movimiento: por una parte, liberarla conceptualmente, pues la idea predominante al respecto aún la mantiene reducida al hecho transmisivo, mediado por tecnologías y que sólo se justifica por la búsqueda de beneficios para el emisor; por otra, recuperar en la práctica y en el más amplio sentido su dimensión dialógica, democratizante y humanizadora, ya que su realización concreta sigue cimentada en la imposición y las asimetrías.

Estos propósitos, que no son del todo recientes en el pensamiento latinoamericano de la especialidad, nunca terminaron de ser alcanzados, hecho del que se desprende su renovada vigencia, potenciada ahora por el diferente punto de partida que aporta la decolonialidad para el análisis y la propuesta. Esta nueva crítica de América Latina no se inscribe en el espacio epistemológico-teórico de lo mismo que cuestiona –lo cual era característico de las tradiciones críticas precedentes–, sino que corresponde a una perspectiva trastocadora de lo consagrado y de sus fundamentos.

Se trata, entonces, de trastornar viejos órdenes, aquellos que se instalaron con el nacimiento de la Modernidad.

El momento constitutivo de esta era, 1492¹, junto a la

incorporación al mapa mundial del continente que más tarde sería denominado América y a la consiguiente propulsión de la hasta entonces marginal Europa a un sitio de protagonismo hegemónico planetario, trajo consigo el establecimiento de una profunda división entre pueblos que continúa como la base organizativa del mundo contemporáneo.

En concepto de Immanuel Wallerstein (2006), surgió entonces el “sistema-mundo moderno”, esto es, un conjunto articulado de territorios y poblaciones que por primera vez en la historia se hizo de escala global y se asentó en la “economía-mundo capitalista” (ídem), o sea en la conformación de una zona geográfica de gran magnitud, unificada en torno a una división social del trabajo basada, a su turno, en la lógica de la acumulación incesante de capital.

El nacimiento de la Modernidad devino, por tanto, de que Europa –mediante el “descubrimiento”, la conquista y la subsecuente colonización– se confrontara con un “Otro”, el nativo “americano”, al que sometió con violencia física y cultural y al que, en palabras de Enrique Dussel (2008), no “descubrió” sino más bien “en-cubrió”, subordinándolo e inferiorizándolo para asegurar y justificar su explotación.

Visto así, ese acontecimiento tiene al menos dos significados: representa el comienzo de la época y el nuevo orden global en que todavía se desenvuelve el género humano y, a la vez, supone el nacimiento formal de prácticas de discriminación, abuso

1 Hay varias referencias coincidentes acerca de este tiempo inaugural que conviene resaltar: Felipe Fernández-Armesto sostiene que ese año “reordenó el mundo en su conjunto” e “inició una nueva era de convergencia” (2010, p. 9), en tanto que Germán Arciniegas, a propósito de esto último, sostiene que “América completó la Tierra” (2005) y además remarca que “Con América se inicia el mundo moderno y el progreso de la ciencia. Lo mismo en el campo de la filosofía. Por América, Europa alcanza su nueva dimensión, sale de las tinieblas” (2005, p. 13). Pero Tzvetan Todorov es más enfático cuando señala que “(...) el descubrimiento de América es lo que anuncia y funda nuestra identidad presente; aun si toda fecha que

permite separar dos épocas es arbitraria, no hay ninguna que convenga más para marcar el comienzo de la era moderna que el año de 1492 en que Colón atraviesa el océano Atlántico. Todos somos descendientes directos de Colón, con él comienza nuestra genealogía –en la medida en que la palabra ‘comienzo’ tiene sentido” (1998, p. 15).

y expoliación basadas en criterios de presunta distinción racial y, por ende, de “desigualdad natural”. Y es este conjunto problemático el que hoy coloca en la agenda la cuestión de la rehumanización.

La deshumanización colonial

Rehumanizar presupone que se produjo una deshumanización previa, esto es, una pérdida de la condición de humanidad, de la consideración por los congéneres y por sí mismo, así como un desconocimiento radical de valores y principios. En otros términos, si en determinado tiempo hace falta trabajar por la rehumanización quiere decir que se ha impuesto la ciega voluntad de poder que nada más puede desembocar en diversas formas de barbarie.

La Modernidad, que arrancó en y con la invasión europea del Nuevo Mundo, fue la expresión superlativa de una aculturación desenfrenada y de la impiedad. El control territorial y el sometimiento político de las poblaciones locales fueron logrados sobre la muerte de 70 de los 80 millones de habitantes que se estima había en la región hacia mediados del siglo dieciséis (Todorov, 1998, p.144), genocidio sólo comparable en número de víctimas al que provocaron las denominadas primera y segunda guerras mundiales, juntas.

Esa degradación humana, aunque no de la misma manera, afectó a conquistadores y conquistados. Los primeros se inhumanizaron, los segundos fueron despojados de su humanidad. En todo caso, ambos polos acabaron sumidos en la deshumanización, pero los subyugados continuaron arrastrando su tragedia más allá de la etapa independentista.

Como afirman Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel,

(...) la división internacional del trabajo entre centros y periferias, así como la jerarquización étnico-racial de las poblaciones, formada durante varios siglos de expansión colonial europea, no se transformó significativamente con el fin del colonialismo y la formación de los Estados-nación en la periferia. Asistimos, más bien, a una transición del colonialismo moderno a la colonialidad global, proceso que ciertamente

ha transformado las formas de dominación desplegadas por la modernidad, pero no la estructura de las relaciones centro-periferia a escala global (2007, p. 13).

Lo expuesto en esta cita significa, de un lado, que la composición básica del sometimiento colonial que empezó hace 526 años no ha variado en lo sustancial y, de otro, que la forma colonialista clásica –ocupación territorial con control militar, político, económico y cultural directo– dejó su lugar a la herencia colonial en la institucionalidad y el imaginario de los pueblos que se convirtieron en repúblicas “modernas”, es decir, en la subjetividad colectiva que reproduce la lógica de la subordinación tanto en la organización interna de tales sociedades como en sus relaciones con las del exterior.

Consiguientemente, el espíritu y la realidad de la dominación establecida en tiempos coloniales perviven en manifestaciones un tanto más sutiles, aunque en ocasiones la violencia explícita (invasiones, genocidios, asesinatos, represión, encarcelamiento) suele recuperar su antiguo protagonismo con tal de garantizar la continuidad de las jerarquías y los privilegios a escala global, regional, nacional o aun local.

La cuádruple colonialidad

Esos modos renovados del sometimiento se sintetizan en el concepto de colonialidad, propuesto originalmente por Aníbal Quijano, quien describió con él la condición supeditada de las culturas no europeas, que fue y es un legado central de la etapa colonialista:

(...) no obstante que el colonialismo político fue eliminado, la relación entre la cultura europea, llamada también “occidental”, y las otras, sigue siendo una relación de dominación colonial. No se trata solamente de una subordinación de las otras culturas respecto de la europea, en una relación exterior. Se trata de una colonización de las otras culturas, aunque sin duda en diferente intensidad y profundidad según los casos. Consiste, en primer término, en una colonización del imaginario de los dominados. Es decir, actúa en la interioridad de ese imaginario. En una medida, es parte de él (1992, p. 12).

El propio Quijano, a partir de esa noción de colonialidad cultural que daba cuenta de la estructura colonial del poder, planteó más adelante (2000) otro concepto fundamental: colonialidad del poder, esta vez para remarcar la dimensión política del control eurocentrado².

Por ello, este autor sostiene que es necesario historizar las relaciones de poder y no comprenderlas apenas desde categorías abstractas como “relaciones de producción”, “orden” o “autoridad”. Se trata, en otras palabras, de hacer una historia del poder, vía por la cual es dable reconocer las razones y la manera por las que las poblaciones son clasificadas en el seno de la trama de explotación/dominación/conflicto que caracteriza la dinámica societal³.

En ese proceso historizador, Quijano halla que, además de los atributos tradicionalmente utilizados desde la biología para clasificar y jerarquizar a las personas – sexo y edad–, con el poder colonial se añadió otros dos más bien socialmente construidos: la fuerza de trabajo y la diferencia fenotípica (la “raza”); este último, resultante de la conquista de América, se constituyó en un indicador determinante y en los hechos naturalizado de la supremacía práctica de los conquistadores/colonizadores y de su supuesta “superioridad”:

La racialización de las relaciones de poder entre las nuevas identidades sociales y geo-culturales fue el sustento y la referencia legitimadora fundamental del carácter eurocentrado del patrón de poder, material e intersubjetivo. Es decir, de su colonialidad (Castro-Gómez y Grosfoguel, 2007, p. 119).

Esa convicción y esa sensación de la “superioridad” de unos y la “inferioridad” de otros, cuando son interiorizadas en cada uno de los polos de esa relación, desembocan en lo que Walter Mignolo y Nelson

2 El autor desarrolla este concepto en el artículo “Colonialidad del poder y clasificación social” inicialmente publicado en el Journal of World Systems Research (vol. IX, n° 2, pp. 342-386). También se lo puede encontrar en Castro-Gómez y Grosfoguel (2007).

3 Esta pugna, de carácter permanente, implica los ámbitos de la economía/trabajo, la gestión de la naturaleza, el género/sexualidad, la subjetividad, el conocimiento y la autoridad/política.

Maldonado-Torres (Restrepo y Rojas, 2010:156 y ss.) definen como la colonialidad del ser. Ésta consiste en la vivencia subjetiva de la verticalidad del poder, que afirma el ser del dominador sobre la negación del ser del dominado.

Como Maldonado-Torres dice, supone la creación de una sub-alteridad, es decir, de una otredad que se reconoce, pero que es inferiorizada de origen (Castro-Gómez y Grosfoguel, 2007: 127 y ss.). Este condicionamiento violento del “ser en el mundo” del dominado también acarrea efectos sobre la humanidad del dominador, que de modo soberbio se autoconsidera paradigma de la especie, actitud que confirma y refuerza la colonialidad del poder.

Un tercer concepto clave es el de colonialidad del saber, inmerso en el más general de colonialidad, y que hace referencia a la dominación epistémica eurocéntrica derivada y a la vez sustentadora del control político que impuso la colonización.

En este caso, la descalificación en forma y contenido de todo aquel conocimiento y de su correspondiente proceso de producción que no se ajusten a los parámetros de la racionalidad moderna europea, misma que se asienta en la radical y a-social separación entre sujeto cognoscente y objeto cognoscible, es el eje del sentido común constituido como estándar universal aceptado de verdad durante la organización moderna del poder mundial/global.

En ese sentido, Eduardo Restrepo y Axel Rojas señalan que:

La colonialidad del saber supondría una especie de arrogancia epistémica por quienes se imaginan modernos y consideran poseedores de los medios más adecuados (o incluso los únicos) de acceso a la verdad (sea ésta teológica o secularizada) y, por tanto, suponen que pueden manipular el mundo natural o social según sus propios intereses. Otras formas de conocimiento, generalmente asociadas a poblaciones no europeas, son descartadas como ignorancia, menospreciadas, inferiorizadas o, en ciertas ocasiones, apropiadas por los aparatos de producción del conocimiento teológico, filosófico y científico europeos (2010, p. 137).

Pero a las tres nociones ya referidas cabe agregar también la de la colonialidad del hacer, que viene a ser la consecuencia de aquéllas en el orden práctico de la vida, tanto individual como colectiva e institucional.

El tenso control de los ámbitos del poder por los dominadores no puede menos que condicionar las formas de hacer que despliegan ellos mismos y que, por su parte, ejecutan los dominados, por medio de unas estrategias de disciplinamiento y una gramática de la autoridad configuradas desde el núcleo ordenador de la colonialidad global.

Esa armazón cuádruple conforma, pues, la realidad de la pervivencia de la dominación y la deshumanización inauguradas por la Modernidad.

Así, Modernidad y colonialidad son la cara y la contracara de un mismo proceso:

Por eso es que se tiende a escribir modernidad/colonialidad; la barra oblicua “/” indica precisamente esta relación de constitución mutua de los dos términos, así como la jerarquización entre los mismos. La colonialidad no es conceptualizada como una contingencia histórica superable por la modernidad ni como una “desafortunada desviación”. Al contrario, la colonialidad es inmanente a la modernidad, es decir, la colonialidad es articulada como la exterioridad constitutiva de la modernidad (Restrepo y Rojas, 2010, p. 17).

Esta co-constitución histórica de lo moderno/colonial llevó a que los protagonistas de esa etapa fundacional perdieran su humanidad sea por el ejercicio o más bien por el sufrimiento del poder, hecho que se prolonga – con expresiones a veces más atenuadas– en la actual *situación colonial*⁴ que se vive en el mundo.

La doble deshumanización

Como ya quedó dicho, la deshumanización que

trae aparejada la conquista/colonización no tiene efectos apenas sobre quien es subyugado, sino que al mismo tiempo altera la persona de quien subyuga.

En esa línea, Rafael Bautista indica que la relación de dominación opera mediante el “vaciamiento sistemático de la humanidad de las víctimas” (2014, p.18) y explica que:

Se trata de un despojo total, del vaciamiento absoluto de la humanidad y la vida de las víctimas. El propio mundo de la víctima y hasta sus dioses son objeto de aquel vaciamiento; la situación colonial empieza a adquirir forma definitiva: si el mismo sentido de humanidad que se posee es vaciado, entonces no hay modo de recomposición, lo único viable y posible se deduce de lo que es el dominador, de modo que, el dominado, para ser algo, debe negar lo suyo de sí y aspirar a ser lo que no es (Bautista, 2014, p. 18).

De ese modo, mientras uno, el dominado, es desconocido y anulado en tanto ser humano y, por ende, convertido en materia utilizable y descartable, el otro, el dominador, se empodera con esa apropiación, pero sólo para inhumanizarse.

En consecuencia, la acción colonizadora de las almas⁵, favorable para los propósitos de la explotación, conllevó la abolición de los valores de humanidad en aquellos que la ejecutaron, con lo cual la deshumanización se desarrolló simultánea y complementariamente en una doble dimensión.

A este respecto, Paulo Freire afirma que “La deshumanización, que no se verifica sólo en aquellos que fueron despojados de su humanidad, sino también, aunque de manera diferente, en los que a ellos despojan, es distorsión de la vocación de SER

4 Este concepto, tomado de Ramón Grosfoguel (2006, p. 29), se refiere a “(...) la opresión/explotación cultural, política, sexual y económica de grupos subordinados racializados/étnicos por parte de grupos raciales/étnicos dominantes con o sin la existencia de administraciones coloniales”.

5 La “colonización de las almas” fue propuesta por Fernando Mires (1987) para dar cuenta de la misión evangelizadora católica en la conquista española, pero Silvia Rivera la resignifica –sentido aquí asumido– como la imposición por diversos mecanismos de la negación de la identidad propia de los pobladores nativos y la consiguiente introyección en ellos de “la visión del mundo occidental” (2010, p. 45).

MÁS” ([1970] 1981, p.32), vocación que es negada “(...) en la injusticia, en la explotación, en la opresión, en la violencia de los opresores” (Freire, 1981, p. 32).

Por eso, la conquista/colonia –con su legado de dominación remozada, la colonialidad– conformó un “sistema de deshumanización” (Sejas, 2014, p. 24) que provocó y promovió una crisis de in-comunicación no revertida hasta el presente.

La in-comunicación deshumanizadora

Hay quienes atribuyen el problema central de la incompletitud⁶ que afecta al cotidiano de la comunicación al ambivalente significado etimológico de su concepto, pues este término, en su versión original latina, se refiere tanto a “impartir” como a “compartir”, a “hacer común” como a “unificar”, a “buscar consejo” como a “informar” o a “consultar” Handford y Herberg (1966) y Peters (2014)., de manera que incluye, al unísono, las posibilidades de la transmisión y el diálogo o de la imposición y el consenso.

Pero no sólo se trata del enfoque que pueda aplicarse en la definición del fenómeno, que sin duda es de alta importancia y será abordado más adelante, sino igualmente de la forma en que se plasmó su uso en el momento fundador de la Modernidad.

Cuando Cristóbal Colón pisó en 1492 las tierras que años más tarde serían bautizadas como americanas empezó a registrar lo que aparecía ante sus ojos, primero para tomar posesión de ello y luego para clasificarlo (Todorov, 1998, p.36). Asumió que los territorios hallados hacían parte de facto del reino de España y consideró a los habitantes nativos, a quienes encontró desnudos, como faltos de una cultura equiparable a la que él representaba.

La primacía le correspondió, entonces, a la designación, que supone la acomodación de “lo otro” a los moldes propios. La comunicación no fue relevante. La desigualdad entre humanos quedó establecida.

⁶ Esto se refiere a la unilateralidad que prevalece en su práctica, con la predominancia del emisor sobre el receptor, lo cual contradice el ideal de que debe dar lugar a un intercambio equilibrado.

Lo que vino después, la conquista y la colonia, simplemente extendió y rutinizó esa práctica, con el agregado de la violencia material y cultural.

La combinación de genocidio y represión de las culturas (catequización, “extirpación de las idolatrías”) dio como productos el silenciamiento y la invisibilización de los pueblos sometidos, esto es, su inferiorización y su subalter/n/ización.

Así quedó sellado el principio de la in-comunicación moderna, que deshumaniza, la que tiempo después fue ratificada por las elaboraciones de la ciencia. La colonialidad completó su círculo:

Desde aquella época, (...), Europa occidental se ha esforzado por asimilar al otro, por hacer desaparecer su alteridad exterior, y en gran medida lo ha logrado. Su modo de vida y sus valores se han extendido al mundo entero; como quería Colón, los colonizados adoptaron nuestras costumbres y se vistieron (Todorov, 1998, p.257).

La Comunicación “occidental”

Cuando la academia de los países nor-occidentales comenzó a tematizar la cuestión de la comunicación lo hizo a propósito de otra circunstancia de deshumanización: la llamada primera guerra mundial. Harold D. Lasswell (1938) dio cuenta de ello en su seminal tesis doctoral sobre la “guerra de las ideas” que marcó el inicio de los estudios del campo comunicacional.

A partir de entonces, él y otros analistas procedentes de diferentes ramas disciplinarias y básicamente de origen estadounidense o europeo fueron desarrollando un área de conocimiento –conocida hoy como Comunicación o Comunicología– centrada ante todo en los procesos de transmisión masiva de contenidos.

La impronta de las condiciones, características y experiencias propias de las sociedades en que se configuró ese pensamiento comunicacional definió sus rasgos primordiales. La comunicación, en esta perspectiva, es una herramienta orientada a cumplir ciertas funciones estabilizadoras, pero ante todo a

lograr determinados efectos previstos y calificados de positivos por los emisores que recurren para ello al uso preferente de tecnologías de difusión en procesos unidireccionales.⁷

Esta Comunicación “occidental”⁸ se afina en la presunta superioridad del conocimiento occidente-céntrico, la preponderancia de los dispositivos técnicos sobre los sujetos humanos en el proceso comunicacional y la objetualización del receptor. Estos elementos, que implican la jerarquización y estandarización “universal” de los saberes, la fetichización de las máquinas y la consiguiente supeditación de las personas a la racionalidad técnica, así como el no reconocimiento del interlocutor, su consideración como mero destinatario y su conversión en “cosa” manipulable, componen un esquema deshumanizador necesario para la Modernidad/colonialidad.

Las corrientes teóricas comunicacionales predominantes –la pragmática (estadounidense), la crítica (europea) e incluso la crítico-utópica (latinoamericana)– están insertas, a su modo, en el horizonte epistemológico de esta visión y permanecen sujetas a sus constreñimientos.

La rehumanización decolonial

Frente al cuadro hasta aquí descrito, el pensamiento decolonial constituye la opción crítica, intelectual y política, que posee la potencia suficiente para fracturar el orden moderno/colonial y diseñar el futuro de una humanidad recompuesta, re-comunicada y, por tanto, liberada.

Fue Catherine Walsh (2005, p. 26) quien en 2004 propuso el concepto decolonización para hacer referencia al camino/proceso de confrontación y superación de la colonialidad desde la situación subalterna latinoamericana. El desafío de la decolonialidad, en sus términos,

(...) implica partir de la deshumanización – del sentido de no-existencia presente en la

colonialidad (del poder, del saber y del ser)– para considerar las luchas de los pueblos históricamente subalternizados por existir en la vida cotidiana, pero también sus luchas de construir modos de vivir, y de poder, saber y ser distintos (Walsh, 2005, p. 23).

Y cabe añadir que conlleva, asimismo, trascender los límites históricos de las preocupaciones de la filosofía occidental contemporánea que sitúan los comienzos de la deshumanización en la violencia de las guerras internacionales y en las adicciones esclavizadoras propias de la primera y la segunda mitades del siglo XX, respectivamente (Cañas, 2000), pues como fue expuesto más antes el inicio de esta degradación se remonta al tiempo de la conquista/colonia. Fue entonces que se instauró la in-comunicación.

De ahí que sea posible identificar la figura del dominado con la del in-comunicado, aquel que es forzado al mutismo, a la auto-negación, la exclusión, la infra-humanización, la des-socialización y la muerte. Y de ahí, igualmente, que este in-comunicado sea el punto de partida radical de la nueva conciencia crítica y la acción transformadora.

En el pensamiento teórico comunicacional latinoamericano de índole crítica el proceso social de (inter)relación significativa, es decir, la comunicación, se concibe predominantemente como un hecho sociocultural constitutivo y diferenciador de lo humano, dotado de un potencial político de liberación contenido en el efectivo des-cubrimiento del “Otro” y en la posibilidad del diálogo horizontal, participativo y plural para la construcción comunitaria⁹.

A la comunicación, por tanto, le urge renacer como proceso humanizador y de construcción social pluriversal, para lo cual tiene que pensarse en términos de Comunicología de Liberación (Beltrán, 2000, p. 116), más allá del imaginario occidental forjado en torno a su especificidad¹⁰.

La decolonialidad es, así, el horizonte de esperanza que, visto desde la in-comunicación y la subalter/n/

7 Véase al respecto el artículo “Premisas, objetos y métodos foráneos en la investigación sobre comunicación en Latinoamérica”, en Beltrán (2000, p. 86).

8 Sobre esta categoría, véase Torrico (2016b).

9 Sobre estos aspectos, véase Torrico (2016a).

10 Cfr. Torrico (2016b:103-122).

ización latinoamericanas, puede llevar a la restauración de la humanidad despojada (Freire, 1981 y Bautista, 2014) y a la consiguiente “reconstrucción radical de seres, del poder y saber” (Walsh, 2005, p.24).

Bibliografía

- Arciniegas, G. (2005). Cuando América completó la Tierra. Bogotá: Villegas.
- Bautista, R. (2014). Reflexiones des-coloniales. La Paz: Rincón Ediciones.
- Beltrán, L. R. (2000). Investigación sobre Comunicación en América Latina: Inicio, Trascendencia y Proyección. La Paz: Plural.
- Cañas, J. L. (2000): La idea de rehumanización, clave existencial para la filosofía de la historia futura, en Anales del Seminario de Historia de la Filosofía. Madrid: Universidad Complutense, n° 17, pp. 167-194.
- Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (2007). El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre.
- Dussel, E. (2008). 1492. El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del “Mito de la modernidad”. La Paz: Biblioteca Indígena.
- Fernández-Armesto, F. (2010). 1492. El nacimiento de la modernidad. Bogotá: Debate.
- Freire, P. (1981): Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI. 27ª edic.
- Grosfoguel, R. (2006): La descolonización de la economía política y los estudios postcoloniales, Tabula Rasa. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, n° 4, pp. 17-48.
- Handford, S. y Herberg, M. (1966). Langenscheidt's Pocket Dictionary – Latin. Berlín: Langenscheidt.
- Lander, E. (Comp.). (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.
- Lasswell, H. (1938). Propaganda Technique in the World War. New York: Peter Smith.
- Mignolo, W. (2011). El vuelco de la razón. Diferencia colonial y pensamiento fronterizo. Buenos Aires: Del Signo.
- Mignolo, W. (2014). Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Buenos Aires: Del Signo.
- Mires, F. (1987). La colonización de las almas. Misión y Conquista en Hispanoamérica. San José de Costa Rica: DEI.
- Peters, J. (2014). Hablar al aire. Una historia de la idea de comunicación. México: Fondo de Cultura Económica.
- Portugal, P. y Macusaya, C. (2016). El indianismo katarista. Un análisis crítico. La Paz: Fundación Friedrich Ebert.
- Quijano, A. (1992): Colonialidad y modernidad/ racionalidad, Perú Indígena. Lima: Instituto Indigenista Peruano, vol. 13, n° 29, pp. 11-20.
- Restrepo, E. y Rojas, A. (2010). Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos. Popayán: Universidad del Cauca.
- Sejas, N. (2010). Katarismo y descolonización. La emergencia democrática del indio. La Paz: Stigma.
- Todorov, T. (1998). La conquista de América. El problema del otro. México: Siglo XXI.
- Torrico, E. (2016^a). La comunicación pensada desde América Latina (1960-2009). Salamanca: Comunicación Social.
- Torrico, E. (2016^b). Hacia la Comunicación decolonial. Sucre: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Walsh, C. (Edit., 2005). Pensamiento crítico y matriz (de)colonial. Reflexiones latinoamericanas. Quito: Abya Yala.
- Wallerstein, I. (2006). Análisis de sistemas-mundo. Una introducción. México: Siglo XXI.

Ciudades Intermedias - Bolivia

Intermodal Cities - Bolivia

Ana Rosa Angulo, Ruddy Cuellar, Felix Cruz, Saira Duque, Flavia Marco y René Salomón.

Investigadores Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible - CEPAD

<http://cepad.org/>

Santa Cruz-Bolivia

Fecha de recepción: 11 de agosto de 2017

Fecha de aceptación: 7 de noviembre de 2017

Los autores declaran no tener conflictos de interés con la Revista APORTES.

Resumen

La investigación pretende evidenciar la transformación sociodemográfica de Bolivia, afirmando la condición transversal del concepto “ciudad intermedia”, en un país que no es más rural, sino urbano y con una alta concentración poblacional en sus grandes urbes. Para este ejercicio se pretende superar la definición de ciudad intermedia debido a la talla demográfica, centrando el trabajo en las funciones que cumple la ciudad hacia adentro y como nodo articulador en relación a otras regiones del país. La investigación es un estudio de caso (cinco municipios elegidos a discreción), con carácter no experimental, descriptivo, transversal de tipo mixto. Para el ejercicio se establecieron siete dimensiones de análisis, que se estudiaron a partir de un trabajo de campo cualitativo con entrevistas en profundidad a informantes clave y el diseño dos instrumentos de medición ad hoc en escala tipo Likert, para los que se estableció la fiabilidad y consistencia interna y con los que se pretende luego establecer una escala de categorización de ciudades con potencial nodal a partir de la percepción de la población local y el equipo de expertos consultado.

Palabras claves: ciudades intermedias, Bolivia, fiabilidad escala.

Abstract

This investigation shows the sociodemographic transformation of Bolivia, a country that is no longer rural but an urban one, with a high population density in its most important cities. For this exercise, it is pretended to transform the internodal city concept, defined by demographic size, to a concept defined by the roles of the city to its inhabitants and the articulation function of the city to other towns. This investigation is a non-experimental case study (five communities randomly chosen), it is a descriptive, transactional, quali and quantitative investigation. For this exercises it has being stablished seven dimensions of study, by the designed of two ad hoc measurement instruments in Likert scales, by which it has been verified its fiability and internal consistency. Once the instruments have been statistically verified, the investigation pretends to categorized different cities of Bolivia that has an intermodal city profile, by the population perception of their needs attendance.

Key words: internodal cities, Bolivia, scale reliability. Introducción

Introducción

Bolivia es un territorio con elevado grado de centralismo, en el que se desarrolla un tejido débil de ciudades intermedias y un eje troncal que concentra la presencia poblacional del país con un 67,03% de la población total metropolitana. El Censo 2012 evidenció que, de los 10.027.254 habitantes censados, el 32,07% vivían en el área rural, invirtiendo la relación urbano – rural existente hace poco más de 50 años. El Censo de Población y Vivienda del año 1950, establecía que la población rural representaba el 73,8% de la población total, mientras que la población urbana, alcanzaba el 26,2%. A nivel nacional

es posible afirmar que el ritmo de crecimiento urbano es cinco veces mayor que el rural: 2,4% el primero, frente 0,5% el rural (INE, 2012).

En el ámbito regional, los departamentos que han incrementado su población urbana durante el periodo inter censal 2001–2012, son: Santa Cruz con el 81,2%, del total de su población, Beni con el 72,1%, Cochabamba con el 68,2%, La Paz con el 66,5%, Tarija con el 65,2% y Oruro con el 64%. Mientras que los departamentos con mayor predominancia de población rural, son Potosí con el 59,4% de su población total, Pando con el 52,6% y Chuquisaca con el 52,2% del total poblacional. La Paz, Cochabamba y Santa Cruz albergan al 46% de la población total del país (INE, 2012).

ESTUDIO DE LA CUESTIÓN URBANA EN BOLIVIA				
Década de los 70	Década de los 80	Década de los 90	Década de los 2000	Actualidad (2017)
<p><i>La investigación se centró en lo arquitectónico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - urbanización acelerada (poblamiento desproporcionado) - diversificación económica y crecimiento urbano - movimientos migratorios y modelo modernizador 	<p><i>La investigación se centró en lo social.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - crisis económica, democracia y crisis urbana. - relocalización minera - urbanización neoliberal - migración y empleo - migración campo – ciudad - urbanización y descualificación cultural - urbanización y desarrollo - migración y estrategias alimentarias - movimientos sociales urbanos, espacio y sociedad - Estado, planificación urbana y participación popular - metodología de la investigación urbana 	<p><i>Concentración de monografías descriptivas sobre comunidades rurales y pequeñas municipalidades así como estudios sobre regiones y ciudades fuera del eje central.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - metropolización, la economía urbana y las tendencias demográficas - espacio urbano y dinámica étnica - el crecimiento de ciudades intermedias y su articulación con las comunidades campesinas 	<p><i>Concentración de trabajos en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Metropolización - Reconfiguración urbana, centro y periferia - Crecimiento urbano - metropolización, la economía urbana y las tendencias demográficas 	<p><i>Concentración de trabajos en:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo urbano, - las condiciones de vida de los habitantes de diferentes espacios territoriales, - las condiciones de habitabilidad y la convivencia en contextos dinámicos y cambiantes - Disputas de tierra - crecimiento urbano y multilocalidad, - suelo y vivienda, - medioambiente urbano, - élites urbanas, espacio público apropiado, - emigración transnacional, - - marginación y violencia, - juventud urbana, - el actor urbano como nuevo actor político, - imaginarios e identidades y política pública

Elaboración propia en base a (Urquieta 2016)

La prevalencia de la lectura de realidad con base en la dualidad campo – ciudad y la modificación vertiginosa de la relación entre lo urbano y lo rural en el país requiere atención puesto que se trata de un fenómeno altamente complejo, tanto por los procesos de transformación económica, política y social de la población de las diferentes regiones como por la complejidad, orientación y perspectivas de las redes de interconexión territorial, que a la postre definen el desarrollo, estructura y futuro del país en su conjunto.

Actualmente la distribución y desarrollo de las regiones del país es resultado de una implementación parcial de la Ley de Participación Popular y la superposición de una nueva normativa y régimen de autonomías, que deriva una vez más, en la ausencia de una política de la cuestión urbana en el país. Del planteamiento de una forma de ordenamiento que apuntaba a un desarrollo municipal atomizante, se pasó a una organización territorial en un macro-contexto globalizado, en varios niveles: estatal, regional, departamental, municipal y de territorios indígenas que tampoco termina de establecer una política nacional urbana que apunte a un proceso de desarrollo regional que a su vez subsane las necesidades individuales, colectivas y productivas del Estado boliviano.

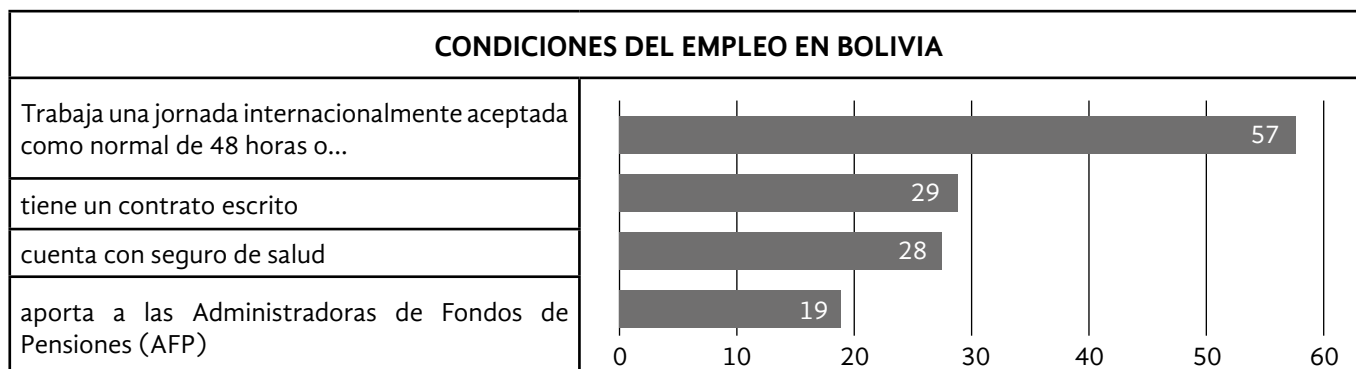
Pese a haberse detectado la importancia del estudio urbanístico y la planificación del mismo a nivel nacional ya hace más de cuarenta años, no se ha logrado desarrollar una aproximación conceptual de la cuestión urbana en el país, situación que deriva gradualmente en un proceso caótico de migración campo – ciudad y de crecimiento urbano, que a pesar del reconocimiento del Estado como plurinacional y la consecuente reconfiguración de territorio y apropiación del mismo bajo el esquema del derecho a la vivienda y hábitos adecuados, con reconocimiento de la propiedad colectiva y una redistribución económica ligada directamente a la distribución demográfica del territorio (Urquieta, 2016), no concreta planificación urbanística alternativa a la alta concentración en la red troncal y potencia el retorno al esquema de urbanización y desarrollo del país en función de tendencias monoproduccionistas de grandes ciudades en abandono de la mayoría del territorio nacional. Tal cual sucedió, con el Eje Potosí – Sucre durante la Colonia y la explotación de la plata; luego el Eje La Paz-Oruro con la explotación del estaño, para posteriormente desembocar en la constitución de un nuevo polo de

desarrollo a través del Plan Bohan en 1942, derivando hoy en un país urbano y andino – amazónico, sustentado en cuatro urbes de las cuales el Eje La Paz-Santa Cruz polariza el desarrollo y abandona el resto del territorio nacional.

Bolivia es un país eminentemente indígena según datos del Censo 2012, sin embargo, no es más un país rural, se diluye hoy en día una dicotomía campo-ciudad y se abre una tercera dimensión de análisis dada por la multilocalidad de población que, si bien habita las urbes, migra de manera sostenida a localidades distintas.

Dos de cada tres habitantes de Bolivia se encuentran en las ciudades, la mitad reside en las urbes principales y la mitad de la población en edad de trabajar, también (INE, 2012). El tamaño de las ciudades genera dinámicas difíciles de administrar en lo político, económico, servicios y liderazgos. Este es un proceso irreversible, donde el rol del área rural será garantizar la alimentación suficiente en términos de intercambios justos, y con capacidad de competir en el mercado regional, manteniendo y combinando los valores sociales y comunitarios que identifican a nuestro Estado, con la exigencia de aportar complementariamente a las necesidades del continente.

Por otro lado, el mercado laboral urbano mantiene la misma estructura desde hace más de 10 años con una incidencia de 58% de informalidad (INE, 2012), lo que hace prever que las microfinanzas continuarán siendo importantes para dar solución a los problemas de generación de ingresos. Pese a que Bolivia ha contado con un crecimiento económico promedio de un 4% beneficiando en mayor medida a los estratos socioeconómicos más bajos, promoviendo una ampliación de la clase media, pero con una estabilidad endeble. Un 37% de la población corresponde a un estrato socioeconómico medio vulnerable sujeto a condiciones laborales insuficientes de trabajo informal. “Seis de cada 10 ocupados en las regiones metropolitanas tienen ingresos laborales por encima del salario mínimo, pero la calidad de sus condiciones laborales es baja. Solo dos de cada 10 ocupados combinan ingresos y condiciones laborales adecuadas” (IDH 2014). La condición de empleo precario, pone en alto riesgo la estabilidad de las condiciones de vida de la población en las grandes urbes.



Fuente: (IDH, 2016).

Si esto sucede en las ciudades centrales, y reconocido el proceso migratorio campo/ciudad, es necesario preguntarse qué está sucediendo en los 71 municipios que se encuentran en el rango entre los 20 mil y 100 mil habitantes, a fin de ofrecer respuestas a estas situaciones del desarrollo.

Pese al crecimiento económico logrado los últimos años, la brecha de inequidad en el desarrollo del país es más que evidente, la distribución de las riquezas ha mejorado los últimos años, sin embargo, la diferencia de oportunidades entre la población pudiente urbana y la población rural pobre es considerable. Basta mencionar los diez años de diferencia acumulada entre una mujer indígena de Laja que tiene un promedio de años de escolaridad de 2.5 años y un varón de clase alta de Santa Cruz de la Sierra, que tiene un promedio de escolaridad de 13.5 años.

Surge entonces la interrogante respecto a la posibilidad de alternativas de desarrollo urbano diferente al logrado hasta la fecha. Es así que Carlos Hugo Molina a la cabeza de CEPAD, propone la posibilidad de un desarrollo alternativo basado en el concepto de ciudades intermedias.

Las llamadas “ciudades intermedias” son espacios definidos hasta ahora sólo por el número poblacional, y que no han respondido a un diseño planificado para constituirse en centros que, por tener mayor cohesión social por su número de habitantes, puedan adquirir la calidad de “Nodos”, ofreciendo servicios, brindando las facilidades de una ciudad grande e influyendo con su dinámica, en el desarrollo de otras poblaciones menores y del área rural circundante (Urquieta, 2016).

Para poder desarrollar una propuesta de desarrollo a partir del concepto de ciudades intermedias, el CEPAD se plantea el desafío de diseñar un instrumento de medición del potencial de ciudad intermedia de los diferentes municipios del territorio nacional, a partir de tres criterios de ciudad intermedia planteadas por Carrión (2013).

Método

Procedimiento

Al emplearse cuestionarios ad hoc y desarrollarse una investigación de tipo exploratoria a partir de la cual, se desea establecer una herramienta de medición luego estandarizada, se decidió cruzar tres tipos de fuentes y herramientas tanto para el levantamiento como para la interpretación de los resultados. En tal sentido el trabajo de campo tuvo seis fases: a) Definición de las dimensiones de estudio, para a partir de ellas, establecer los indicadores y diseñar los instrumentos; b) levantamiento de información primaria a partir de entrevistas en profundidad y grupos focales a informantes clave. Información que se cruza luego con fuentes secundarias a nivel estadístico; c) Levantamiento de una encuesta de prioridades a los mismos informantes encuestados, junto a una escala de valor de las dimensiones estudiadas, para luego a partir de ella, establecer el peso de respuesta de las prioridades, y formar una escala de valoración de la condición de ciudad intermedia; d) Levantamiento de una encuesta de valoración de dimensiones estudiadas por parte de los expertos; e) Cotejación de resultados, entre el trabajo de campo, escala de expertos y la escala de prioridades; f) Ajuste de indicadores e instrumentos de medición en función de los resultados.

Muestreo

Se identifican cinco ciudades con potencial de ciudad intermedia a partir del criterio poblacional, considerándose la disponibilidad de participación por parte de los municipios, por lo que la selección de ciudades fue discrecional. Quedando una muestra establecida con los siguientes Municipios: Riberalta, Tarija, San José de Chiquitos, Mizque y Sorata. Dada la imposibilidad de determinación de la población de estudio, se desarrolla en primera instancia un muestreo teórico a partir del cual mediante la identificación de informantes clave, se logró la saturación de respuestas que permitió la construcción teórica de respaldo para los indicadores de medición del instrumento (Glaser y Strauss, 1969).

Una vez concretada esta etapa se procedió a la aplicación de una prueba piloto del instrumento para su validación.

Supuestos de la investigación

Para la investigación se retoman premisas de diversos autores:

- Carrión (2013) plantea que América Latina toda, enfrenta un proceso de transición demográfica, debido a la reducción de las tasas generales de urbanización y la relocalización de los balances migratorios en determinadas regiones. Es decir, la transición demográfica campo – ciudad se redujo en los últimos 50 años de 4,6% a 2,2%. Modificándose el proceso de migración en la relación ciudad-ciudad, proceso que potencia el valor de las ciudades intermedias como alternativa a las grandes metrópolis.
- La noción de ciudades en red, resulta de una lógica colaborativa de complementación, el valor de las ciudades estaría dado por la constitución misma de la ciudad, porque ella consistiría en el nodo necesario para la gestión, distribución o producción de los elementos necesarios para el funcionamiento de la red en su integridad (incluyendo la noción de glocalidad).
- Las ciudades intermedias pueden ser consideradas de tres tipos: las que articulan la red urbana con la ruralidad (ciudades rurales), las que integran el sistema urbano dentro de un país

(ciudades medias) y las que logran articularse a la ciudad global (ciudades fronterizas, regionales o metropolitanas), como resultado de la desestructuración de un modelo macrocefálico de metrópoli piramidal para dar paso a la noción de red en espacios urbanos reducidos, mejor desarrollados y atendidos.

- Por su parte, Boix (2003, pág. 267) establece que existe una “relación causal entre la organización de las formaciones urbanas integrando redes de ciudades y la generación de economías externas que afecten el desarrollo económico”.
- De igual manera establece que “la economía puede interpretarse desde las ciudades (unidades urbanas), y estas se organizan en redes, a través de las cuales se intercambian personas, bienes, servicios, información, conocimiento, etc. Una red de ciudades es una estructura en la cual los nodos son las ciudades conectadas por vínculos socioeconómicos, a través de los cuales se intercambian flujos de distinta naturaleza, sustentados sobre infraestructuras de comunicaciones y telecomunicaciones”.
- “Las principales características de las ciudades en red, son la posibilidad de coexistencia de estructuras jerárquicas y no jerárquicas, la cooperación entre ciudades y la generación de ventajas (externalidades) asociadas a la organización de estructura urbana y la interacción entre sus nodos”
- “Las redes de complementariedad y sinergia se relacionan con las características productivas y funcionales de cada municipio dentro de la red. Las redes de sinergia se dan entre municipios con orientación productiva similar, mientras que las de complementariedad entre municipios con orientación productiva diferente.”
- “Las relaciones entre ciudades pueden especificarse en términos de flujo de conocimiento e información, en función de su relación con la ciencia y la tecnología.”
- “Si no se tiene en cuenta la existencia de economías en red, los análisis de los factores del crecimiento

urbano pueden resultar sesgados o inconsistentes, y por lo mismo conducir a conclusiones erróneas”.

En base a la información antes expuesta se define como objeto de estudio el perfil de ciudad intermedia de cada uno de los municipios elegidos.

Situación problemática

En base a los antecedentes antes expuestos se plantea como problemática de investigación la ausencia de una aproximación conceptual de la cuestión urbana en el país y su directa relación con el desarrollo del mismo. Ante la cual se busca indagar el modelo de desarrollo urbanístico en red acorde a la realidad nacional en su diversidad, a partir inicialmente del diseño de una herramienta de valoración o reconocimiento de Ciudades Intermedias, Turísticas, Productivas e Inteligentes, para profundizar su conocimiento y fisonomización, de modo que pueda establecerse parámetros comparables y medibles con relación a su desarrollo, la migración y las áreas sobre las que brindarán servicios en su calidad de Nodos partes de una Red de desarrollo urbana.

Objetivo general

- Diseñar un instrumento de valoración de ciudades intermedias que permita caracterizar los municipios que puedan considerarse nodos de desarrollo urbano en un sistema en red, como estudio base para el diseño de un modelo de desarrollo urbanístico en red a nivel nacional.

Objetivos específicos operativos

- Definir las dimensiones teóricas que sustentarán el instrumento de medición.
- Construir las dimensiones teóricas que sustentarán los indicadores para el instrumento.
- Contrastar las dimensiones ad hoc con las características reales del objeto de estudio y sus unidades de análisis.
- Elaborar el instrumento de medición.
- Implementar el instrumento de medición para su validación piloto en cinco regiones seleccionadas en base a los criterios teóricos establecidos previamente.

Objetivos específicos Investigación

- Caracterizar cada uno de los municipios estudiados a partir de las dimensiones contempladas.
- Establecer las funciones urbanas de la ciudad intermedia.
- Determinar la jerarquía nodal de la ciudad intermedia.

Para llevar a cabo el trabajo se establecieron siete áreas de medición de situación de las ciudades intermedias, a saber: Institucional, Desarrollo Económico, Emprendimiento, Ambiente, Turismo, Género y Juventud.

Constructo de cada dimensión

Institucional	Se entiende como dimensión institucional a la densidad institucional que presentan ciertos valores culturales y reglas implícitas de comportamiento colectivo, pero también un conjunto de normas y de actores públicos y privados favorables al desarrollo de iniciativas y a procesos de aprendizaje colectivo derivados de la interacción. A la capacidad de concertación entre los diferentes niveles de gobierno con incidencia en la ciudad y de éstos con los actores privados, orientada a promover una nueva gobernanza en la que el poder (reparto de responsabilidades de actores locales, tanto públicos como privados, con voluntad y capacidad de dinamizar la sociedad urbana y promover proyectos de desarrollo).
Desarrollo Económico Social	Se refiere a la capacidad de producir y obtener riqueza a fin de mantener la prosperidad o bienestar económico y social de sus habitantes.
Emprendimiento	Se refiere a la capacidad de emprendimiento e innovación productiva, contempla la formación ciudadana y la incorporación de las nuevas tecnologías en los procesos de transformación e interacción.
Ambiente	Se refiere a la sostenibilidad a partir de un uso más eficiente de los recursos y una disminución del impacto derivado del propio proceso urbanizador, limitando la huella ecológica

Turismo	Dimensión económica transversal generada por el fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios o profesionales.
Género	Se refiere a la situación de las mujeres en comparación con la de los hombres en distintas esferas de la vida de las personas, relacionadas con la igualdad de género en la región.
Juventud	Esta dimensión pretende medir los niveles de desarrollo e inserción de la población joven al desarrollo de la ciudad, hacia el potenciamiento el nivel formativo de los recursos humanos y fomentar una más activa inserción de la ciudad en el sistema regional y nacional de innovación

Cada una de estas áreas fue considerada en tres dimensiones: Estado de situación, Factores expulsores y Capacidad de Reacción. A su vez, cada una de estas dimensiones se dividió en variables que se concretaron en diferentes ítems de medición.

Dimensiones y variables

DIMENSIÓN INSTITUCIONAL		
Estado de Situación	Factores de Expulsión	Capacidad de reacción
Estructura institucional	Estructura institucional	Planificación estratégica
Cobertura institucional, salud, educación, cultura y deportes, jurídica y judicial.	Cobertura institucional, salud, educación, cultura y deportes, jurídica y judicial.	Presencia Institucional
Participación ciudadana	Participación ciudadana	Fomento a las organizaciones sociales de base
Cobertura financiera	Cobertura financiera	Seguridad ciudadana
Cobertura servicios básicos	Cobertura servicios básicos	Legislación municipal

DIMENSIÓN DESARROLLO ECONÓMICO		
Estado de Situación	Factores de Expulsión	Capacidad de reacción
Accesibilidad y comunicaciones	Estado medios de comunicación	Planificación estratégica
Autonomía económica	Seguridad Alimentaria	Matriz productiva
Perfil Productivo	Empleo	Fomento a las organizaciones sociales de base
Balanza comercial	Cobertura financiera	Dinamizadores de la economía
Cobertura de necesidades básicas	Seguridad social	Legislación municipal
	Seguridad en salud	
	Pobreza	
	Analfabetismo	

EMPREDIMIENTO		
Estado de Situación	Factores de Expulsión	Capacidad de reacción
Educación	Educación	Planificación estratégica
Capacitación	Capacitación	Cobertura institucional
Innovación	Innovación	Oportunidades de mercado
Nuevas Tecnologías	Nuevas Tecnologías	Integración TICs
Cobertura financiera	Cobertura financiera	Cobertura financiera
Facilidades institucionales e impositivas	Facilidades institucionales e impositivas	Facilidades institucionales e impositivas

AMBIENTE		
Estado de Situación	Factores de Expulsión	Capacidad de reacción
Biodiversidad	Demografía - consumos	Cobertura Institucional
Clima	Asentamientos	Legislación municipal
	Tipos de actividad económica	Activismo

TURISMO		
Estado de Situación	Factores de Expulsión	Capacidad de reacción
Accesibilidad y comunicación	Demografía - consumos	Cobertura Institucional
Cobertura bancaria	Actividad económica	Legislación municipal
Oferta turística	Seguridad	Activismo
Demanda turística		

GÉNERO		
Estado de Situación	Factores de Expulsión	Capacidad de reacción
Autonomía económica	Brecha de género de educación	Cobertura Institucional
Autonomía Política	Formación ciudadana	Activismo
Autonomía Física		

JUVENTUD		
Estado de Situación	Factores de Expulsión	Capacidad de reacción
Autonomía económica	Brecha de género de educación	Cobertura Institucional
Educación	Formación ciudadana	Gestión municipal
Acceso a las NTICs	Cobertura educación	Cobertura institucional
Autonomía Política	Empleo	Activismo/Organizaciones sociales
Autonomía Física	Uso de tiempo de ocio	

Para sintetizar la información contenida en un conjunto de variables se ha optado por el método aditivo, es decir, la suma ponderada de las variables. Para construir los índices se han seleccionado las variables que iban a conformarlos y, posteriormente, se ha ponderado cada variable. A partir de ahí, la metodología aplicada fue la que se expone a continuación.

Como un indicador puede estar compuesto por distintos conceptos y cada uno de ellos, a su vez, se puede asociar a un determinado conjunto de variables, el procedimiento para seleccionar las variables candidatas a formar parte del indicador ha sido el siguiente:

- Se definió un concepto que estará apoyado, necesariamente, en un grupo de variables G.
- Se realizó un Análisis Factorial por Componentes Principales de ese conjunto de variables.
- Se examinaron la matriz de cargas factoriales rotadas y sin rotar; las rotaciones no serán ortogonales necesariamente.
- En función de la interpretabilidad de dichas matrices, se seleccionaron las variables asociadas a dicho concepto; en general, se ha optado por las variables con mayor carga factorial.

Este proceso se ha repetido tantas veces como distintos conceptos deseábamos que midiera el indicador. Cuantas más veces apareciera una

variable en esta fase, más importante sería ésta en la construcción del indicador, pues dicha variable estaría altamente asociada con los distintos conceptos que deseábamos que midiera el mismo. Posteriormente, se realizó la estabilización en media y varianza de las variables que iban a formar el indicador, ya que, debido a que las variables seleccionadas para crear el indicador son de muy distinta naturaleza, es natural que difirieran tanto en media como en varianza, al estar en distintas unidades de medida. El objetivo de este paso es conseguir homogeneizar dichas variables para tener controlada la aportación individual de cada variable al valor total del indicador y, además, que dicha transformación no haga perder el sentido a la variable. El método seguido para conseguir la homogeneización ha sido el de la estandarización, restando la media y dividiendo el resultado por la desviación típica. El sentido de la variable así transformada es la distancia que hay desde una ciudad concreta al centro de la distribución, pero medida en desviaciones típicas.

Una vez confeccionados los siete indicadores anteriores con la metodología indicada y aplicando al conjunto de los mismos, técnicas de análisis multivariante (análisis factorial), se ha comprobado la existencia de correlaciones entre ellos debidas a la existencia de dos factores comunes en cada uno de los municipios en estudio. En el cuadro, se muestra el resultado del análisis factorial por componentes principales de los siete indicadores elaborados y se puede observar que en general todas las variables tienen una comunalidad en torno a 0,7, indicando así una muy buena representación de las mismas por los factores retenidos para Riberalta.

Riberalta

COMUNALIDADES*		
	Inicial	Extracción
Productividad y desarrollo económico	1,000	,848
Emprendimiento económico	1,000	,759
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	1,000	,769
Desarrollo del turismo	1,000	,538
Fomento de desarrollo de Juventud	1,000	,400
Lucha contra la violencia de género	1,000	,776
Protección del ambiente	1,000	,707

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. * Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Riberalta, serán utilizados en la fase de análisis.

El cuadro de varianza total explicada (cuadro) muestra la variabilidad total de los siete indicadores que va a ser explicada por los factores retenidos. Con un solo factor se explica el 38,5% de la variabilidad y con dos el 68,5%.

VARIANZA TOTAL EXPLICADA*						
Componente	Autovalores iniciales			Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	2,699	38,555	38,555	2,699	38,555	38,555
2	2,097	29,954	68,509	2,097	29,954	68,509
3	,869	12,414	80,923			
4	,681	9,724	90,646			
5	,381	5,447	96,093			
6	,261	3,733	99,826			
7	,012	,174	100,000			

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. *Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Riberalta, serán utilizados en la fase de análisis.

MATRIZ DE COMPONENTES* **		
	Componente	
	1	2
Productividad y desarrollo económico	-,553	,736
Emprendimiento económico	,337	,804
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	,866	,138
Desarrollo del turismo	,635	-,367
Fomento de desarrollo de Juventud	,626	-,091
Lucha contra la violencia de género	-,848	-,238
Protección del ambiente	-,126	-,831

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

* 2 componentes extraídos. ** Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Riberalta, serán utilizados en la fase de análisis.

Tarija

En el cuadro, se muestra el resultado del análisis factorial por componentes principales de los siete indicadores elaborados y se puede observar que en general todas las variables tienen una comunalidad en torno a 0,8, indicando así una muy buena representación de las mismas por los factores retenidos para Tarija.

COMUNALIDADES*		
	Inicial	Extracción
Productividad y desarrollo económico	1,000	,861
Emprendimiento económico	1,000	,872
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	1,000	,933
Desarrollo del turismo	1,000	,672
Fomento de desarrollo de Juventud	1,000	,900
Lucha contra la violencia de género	1,000	,917
Protección del ambiente	1,000	,588

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. * Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Tarija, serán utilizados en la fase de análisis.

El cuadro de varianza total explicada (cuadro) muestra la variabilidad total de los siete indicadores que va a ser explicada por los factores retenidos. Con un solo factor se explica el 35,2% de la variabilidad, con dos el 65,9% y con 3 el 82,05%.

VARIANZA TOTAL EXPLICADA*						
Componente	Autovalores iniciales			Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	2,466	35,228	35,228	2,466	35,228	35,228
2	2,149	30,703	65,931	2,149	30,703	65,931
3	1,129	16,125	82,055	1,129	16,125	82,055
4	,826	11,798	93,853			
5	,245	3,504	97,357			
6	,179	2,551	99,907			
7	,006	,093	100,000			

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. *Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Tarija, serán utilizados en la fase de análisis.

Por su parte, la matriz de componentes rotados (cuadro representa la correlación de las variables originales con los factores retenidos y rotados para conseguir la saturación de las correlaciones, facilitando por lo tanto la interpretación de los mismos. El primer factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind1, Ind2, Ind3, Ind4 e Ind7, si bien en sentido negativo con el Ind1 e Ind2. Valores altos en este factor implicarán por tanto valores altos en los indicadores Ind1, Ind2 y bajos en Ind4 e Ind7. El segundo factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind3, Ind5, e Ind.6 (con signo negativo) en Ind3. El tercer factor tiene correlación alta con Ind.1 e Ind.6 (con signo negativo) en Ind.1.

MATRIZ DE COMPONENTES* **			
	Componente		
	1	2	3
Productividad y desarrollo económico	-,637	,293	-,607
Emprendimiento económico	-,836	-,066	,411
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	-,021	-,965	-,039
Desarrollo del turismo	,784	-,206	-,121
Fomento de desarrollo de Juventud	,610	,651	-,324
Lucha contra la violencia de género	-,039	,799	,526
Protección del ambiente	,609	-,153	,440

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

* 3 componentes extraídos. **. Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Tarija, serán utilizados en la fase de análisis.

San José de Chiquitos

En el cuadro, se muestra el resultado del análisis factorial por componentes principales de los siete indicadores elaborados y se puede observar que en general todas las variables tienen una comunalidad en torno a 0,7, indicando así una muy buena representación de las mismas por los factores retenidos para San José de Chiquitos.

COMUNALIDADES*		
	Inicial	Extracción
Productividad y desarrollo económico	1,000	,907
Emprendimiento económico	1,000	,703
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	1,000	,663
Desarrollo del turismo	1,000	,803
Fomento de desarrollo de Juventud	1,000	,782
Lucha contra la violencia de género	1,000	,662
Protección del ambiente	1,000	,778

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.

* Sólo aquellos casos para los que Ciudad = San José de Chiquitos, serán utilizados en la fase de análisis.

El cuadro de varianza total explicada (cuadro) muestra la variabilidad total de los siete indicadores que va a ser explicada por los factores retenidos. Con un solo factor se explica el 34,9% de la variabilidad, con dos el 59,8% y con 3 el 75,66%.

VARIANZA TOTAL EXPLICADA*						
Componente	Autovalores iniciales			Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	2,449	34,979	34,979	2,449	34,979	34,979
2	1,742	24,892	59,871	1,742	24,892	59,871
3	1,106	15,796	75,667	1,106	15,796	75,667
4	,663	9,476	85,143			
5	,515	7,352	92,495			
6	,443	6,330	98,826			
7	,082	1,174	100,000			

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.

*Sólo aquellos casos para los que Ciudad = San José de Chiquitos, serán utilizados en la fase de análisis.

Por su parte, la matriz de componentes rotados (cuadro representa la correlación de las variables originales con los factores retenidos y rotados para conseguir la saturación de las correlaciones, facilitando por lo tanto la interpretación de los mismos. El primer factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind1, Ind3, Ind5, e Ind6, si bien en sentido negativo con el Ind1. Valores altos en este factor implicarán por tanto, valores altos en los indicadores Ind1 y bajos en Ind3, Ind5 e Ind6. El segundo factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind1, Ind2, e Ind.7. El tercer factor tiene correlación alta con Ind.4.

MATRIZ DE COMPONENTES* **			
	Componente		
	1	2	3
Productividad y desarrollo económico	-,735	,571	-,200
Emprendimiento económico	-,311	,775	,075
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	,805	,076	,093
Desarrollo del turismo	-,066	,492	,746
Fomento de desarrollo de Juventud	,761	,287	,348
Lucha contra la violencia de género	,676	,283	-,354
Protección del ambiente	,351	,638-	-,498

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

* 3 componentes extraídos. ** Sólo aquellos casos para los que Ciudad = San José de Chiquitos, serán utilizados en la fase de análisis.

Mizque

En el cuadro, se muestra el resultado del análisis factorial por componentes principales de los siete indicadores elaborados y se puede observar que en general todas las variables tienen una comunalidad en torno a 0,7, indicando así una muy buena representación de las mismas por los factores retenidos para Mizque.

COMUNALIDADES*		
	Inicial	Extracción
Productividad y desarrollo económico	1,000	,649
Emprendimiento económico	1,000	,608
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	1,000	,904
Desarrollo del turismo	1,000	,808
Fomento de desarrollo de Juventud	1,000	,763
Lucha contra la violencia de género	1,000	,785
Protección del ambiente	1,000	,792

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. *Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Mizque, serán utilizados en la fase de análisis.

El cuadro de varianza total explicada (cuadro) muestra la variabilidad total de los siete indicadores que va a ser explicada por los factores retenidos. Con un solo factor se explica el 29,9% de la variabilidad, con dos el 58,2% y con 3 el 75,8%.

VARIANZA TOTAL EXPLICADA*						
Componente	Autovalores iniciales			Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	2,074	29,627	29,627	2,074	29,627	29,627
2	2,002	28,602	58,229	2,002	28,602	58,229
3	1,234	17,625	75,854	1,234	17,625	75,854
4	,810	11,573	87,428			
5	,462	6,606	94,033			
6	,399	5,701	99,734			
7	,019	,266	100,000			

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. *Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Mizque, serán utilizados en la fase de análisis.

Por su parte, la matriz de componentes rotados (cuadro) representa la correlación de las variables originales con los factores retenidos y rotados para conseguir la saturación de las correlaciones, facilitando por lo tanto la interpretación de los mismos. El primer factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind5, Ind6, e Ind7, si bien en sentido negativo con el Ind5. Valores altos en este factor implicarán, por tanto, valores altos en los indicadores Ind5 y bajos en Ind6 e Ind7. El segundo factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind1, Ind2, Ind3 e Ind4, con valor negativo en 1, 2 y 3. El tercer factor tiene correlación alta con Ind.3.

MATRIZ DE COMPONENTES* **			
	Componente		
	1	2	3
Productividad y desarrollo económico	,455	-,525	,408
Emprendimiento económico	-,204	-,568	,494
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	-,214	-,612	-,695
Desarrollo del turismo	-,381	,811	,068
Fomento de desarrollo de Juventud	-,816	,280	,137
Lucha contra la violencia de género	,674	,330	-,471
Protección del ambiente	,717	,428	,308

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

* 3 componentes extraídos. ** Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Mizque, serán utilizados en la fase de análisis.

Sorata

En el cuadro, se muestra el resultado del análisis factorial por componentes principales de los siete indicadores elaborados y se puede observar que en general todas las variables tienen una comunalidad en torno a 0,7, indicando así una muy buena representación de las mismas por los factores retenidos para Mizque.

COMUNALIDADES*		
	Inicial	Extracción
Productividad y desarrollo económico	1,000	,498
Emprendimiento económico	1,000	,922
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	1,000	,875
Desarrollo del turismo	1,000	,716
Fomento de desarrollo de Juventud	1,000	,657
Lucha contra la violencia de género	1,000	,713
Protección del ambiente	1,000	,762

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. * Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Sorata, serán utilizados en la fase de análisis.

El cuadro de varianza total explicada (cuadro) muestra la variabilidad total de los siete indicadores que va a ser explicada por los factores retenidos. Con un solo factor se explica el 35,2% de la variabilidad, con dos el 56,2% y con 3 el 73,4%.

VARIANZA TOTAL EXPLICADA*						
Componente	Autovalores iniciales			Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción		
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	2,467	35,239	35,239	2,467	35,239	35,239
2	1,467	20,963	56,202	1,467	20,963	56,202
3	1,210	17,285	73,487	1,210	17,285	73,487
4	,906	12,937	86,424			
5	,544	7,775	94,199			
6	,406	5,801	100,000			
7	-1,005E-013	-1,077E-013	100,000			

Método de extracción: Análisis de Componentes principales. *Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Sorata, serán utilizados en la fase de análisis.

Por su parte, la matriz de componentes rotados (cuadro representa la correlación de las variables originales con los factores retenidos y rotados para conseguir la saturación de las correlaciones, facilitando por lo tanto la interpretación de los mismos. El primer factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind1, Ind3, Ind4, Ind6 e Ind7, si bien en sentido negativo con el Ind6. Valores altos en este factor implicarán por tanto, valores altos en Ind6 y bajos en 1,2,3 e Ind7. El segundo factor tiene correlaciones altas (en valor absoluto) con los indicadores Ind5, Ind7. El tercer factor tiene correlación alta con Ind.2.

MATRIZ DE COMPONENTES* **			
	Componente		
	1	2	3
Productividad y desarrollo económico	,573	-,411	-,012
Emprendimiento económico	-,162	-,339	,884
Institucionalidad - capacidad de respuesta del gobierno local	-,761	-,361	-,408
Desarrollo del turismo	,713	-,050	-,454
Fomento de desarrollo de Juventud	-,158	,782	,145
Lucha contra la violencia de género	-,728	,405	-,138
Protección del ambiente	,686	,525	,127

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

*3 componentes extraídos. **Sólo aquellos casos para los que Ciudad = Sorata, serán utilizados en la fase de análisis.

Cada uno de los ítems recibió una ponderación establecida una vez concluido el relevamiento de datos. Para a partir de ella establecer las condiciones de ciudad –intermedia de cada una de las cinco localidades consideradas en la prueba piloto.

Para esta etapa se determinarán dos criterios de ponderación, por un lado, se realizó un relevamiento de prioridades en cada uno de los municipios con todos los informantes clave seleccionados a partir de una escala tipo Likert. Los resultados de las prioridades establecidas en promedio permitieron ponderar el valor asignado o peso a cada dimensión. De manera paralela se realizó una valoración por proceso de análisis jerárquico por

criterio de pares (expertos consultores) para determinar la jerarquía de cada dimensión. Los resultados de este trabajo se cruzaron con los resultados de la encuesta en terreno para finalmente, determinar el valor ponderado de cada dimensión y la posterior calificación de cada uno de los municipios en el ejercicio piloto.

El resultado de la encuesta de prioridades determinó una escala de valores para cada uno de los municipios resultado de la valoración numérica de cada dimensión:

Esta escala de valores dio como resultado la siguiente relación de porcentajes para determinar el peso para cada pregunta:

Etiquetas de fila	Promedio de Pro	Promedio de AM	Promedio de EM	Promedio de INS	Promedio de DE	Promedio de FO	Promedio de LU
1,0	5,0	3,2	5,5	4,3	3,5	2,8	3,6
2,0	4,6	3,9	4,2	4,0	4,5	3,6	3,6
3,0	5,1	2,2	3,9	3,2	4,9	3,0	3,8
4,0	5,3	4,9	3,7	3,8	3,4	3,5	3,6
5,0	4,6	3,1	4,8	3,6	5,2	3,9	2,8
	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Total general	4,843	3,472	4,417	3,759	4,250	3,352	3,407

Esta ponderación se introdujo en el programa de análisis de datos SPSS, multiplicándose el valor ponderado con cada ítem para cada sujeto encuestado. De este proceso se obtuvo la confirmación de la tabla de valoración antes expuesta.

ESCALA DE PRIORIDADES				
Riberalta	Tarija	San José de Chiquitos	Mizque	Sorata
Emprendimiento	Productividad y desarrollo económico	Productividad y desarrollo económico	Productividad y desarrollo económico	Desarrollo del turismo
Productividad y Desarrollo económico	Emprendimiento	Desarrollo del turismo	Protección al medio ambiente	Emprendimiento
Institucional y capacidad de respuesta	Desarrollo del turismo	Emprendimiento	Institucional y capacidad de respuesta	Productividad y desarrollo económico
Lucha contra la violencia de genero	Institucional y capacidad de respuesta	Lucha contra la violencia de genero	Emprendimiento	Fomento al desarrollo de la juventud
Protección al medio ambiente	Protección al medio ambiente	Institucional y capacidad de respuesta	Lucha contra la violencia de genero	Institucional y capacidad de respuesta
Desarrollo al turismo	Fomento al desarrollo de la juventud	Fomento al desarrollo de la juventud	Fomento al desarrollo de la juventud	Protección al medio ambiente
Fomento al desarrollo de la juventud	Lucha contra la violencia de genero	Protección al medio ambiente	Desarrollo del turismo	Lucha contra la violencia de genero

Como resultado de la valoración anterior, se obtiene una escala de apreciación de la situación de cada ciudad en cinco estadios distintos, del 1 al 5. Valoración que solo refleja el lugar de cada ciudad con relación a la otra. No en relación a la tabla ideal buscada. Tras este ejercicio se obtiene el siguiente resultado:

CALIFICACIÓN	CIUDADES
1	Tarija
2	San José de Chiquitos
3	Riberalta
4	Sorata
5	Mizque

Valoración de la que se obtendría una estimación de cada ciudad respondiendo a los siguientes criterios:

CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA VALORACIÓN:
1	Ciudad nodal solvente que evidencia fortaleza institucional, gestión estratégica eficiente y eficaz. Facilita las relaciones interterritoriales con pueblos, comunidades indígenas y grandes urbes. Promueve el pluralismo democrático a partir de la participación ciudadana directa y delegada. Es una ciudad sostenible y sustentable, que fomenta la productividad, manejando los recursos naturales de manera inteligente. Garantiza la cobertura de las necesidades básicas de su población. Garantizando su propia seguridad alimentaria y aportando a la nacional. Es fuente de oportunidades de formación y laborales para las nuevas generaciones, garantizando la inclusión de poblaciones de mayor vulnerabilidad y la equidad de género en su población.

2	Ciudad nodal solvente que evidencia fortaleza institucional, gestión estratégica eficiente y eficaz. Facilita las relaciones interterritoriales con pueblos, comunidades indígenas y grandes urbes. Promueve el pluralismo democrático a partir de la participación ciudadana directa y delegada. Garantiza la cobertura de las necesidades básicas de su población. Es fuente de oportunidades de formación para las nuevas generaciones. Desarrolla una inclusión parcial de las poblaciones con niveles de vulnerabilidad.
3	Ciudad nodal solvente que evidencia fortaleza institucional, gestión estratégica eficiente y eficaz. Facilita las relaciones interterritoriales con pueblos, comunidades indígenas y grandes urbes. Construye un fuerte tejido social. Promueve el pluralismo democrático a partir de la participación ciudadana directa y delegada. Fomenta la equidad de género y la inclusión de poblaciones vulnerables. Cuenta con un potencial económico específico de desarrollo.
4	Ciudad geográficamente clave con potencial de conversión en ciudad nodal. Cuenta con ciertos niveles de institucionalidad establecidos. Facilita relaciones interterritoriales con pueblos, comunidades indígenas y grandes urbes. Cuenta con un potencial económico específico de desarrollo.
5	Ciudad geográficamente clave con potencial de conversión en ciudad nodal. Cuenta con ciertos niveles de institucionalidad establecidos. Facilita relaciones interterritoriales con pueblos, comunidades indígenas y grandes urbes. Cuenta con un potencial económico específico de desarrollo, con requerimiento de intervención y fomento para poder desarrollarse.

Este ejercicio se realizó también con los expertos, encontrándose una discrepancia de valoración entre los municipios de San José de Chiquitos y Riberalta.

Se considera como factor clave en la valoración de las ciudades de Riberalta y San José, la fortaleza del tejido social, el fuerte liderazgo político y los niveles de participación ciudadana y de identificación de la población de San José.

Una vez realizado el ejercicio anterior, se procedió a la construcción de las cinco dimensiones de calificación de cinco estadios de ciudad intermedia. Este procedimiento estadísticamente se resolverá por peso y/o varianza, para lo cual, se trabajó bajo el

CALIFICACIÓN	CIUDADES
1	Tarija
2	Riberalta
3	San José de Chiquitos
4	Mizque
5	Sorata

siguiente criterio:

- Definición de indicadores
- Ponderación para cada una de las variables (criterio interesados, percepción)
- Determinación de rangos para asignar valores entre 1 y 5, los cuales serán resultado del peso o media y desviación estándar de las respuestas.

Rangos	Calificación	
	Mayor-mejor	Menor - mejor
$(+2\sigma, +\infty)$	1	5
$(+1\sigma, +2\sigma)$	2	4
$(1\sigma, +\sigma)$	3	3
$(-2\sigma, -1\sigma)$	4	2
$(-\infty, 2\sigma)$	5	1

Grilla de calificación:

CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1	Las ciudades con calificación 1 son aquellas consideradas ciudades intermedias plenas, cuentan con una calificación global de las siete dimensiones entre 1 y 2.
2	Las ciudades con calificación 2 son aquellas consideradas ciudades intermedias con debilidades estructurales a considerar, cuentan con una calificación global de las siete dimensiones entre 2 y 3. Buscando que las medias de las respuestas no pasen del valor 3.
3	Las ciudades con calificación 3 son aquellas consideradas ciudades intermedias en determinados aspectos, esencialmente vinculados con la capacidad de cobertura de demandas básicas y prestación de servicios institucionales. Evidencian debilidades de estructura. El promedio de sus respuestas no supera el 4.
4	Las ciudades con calificación 4 son aquellas consideradas ciudades con potencial nodal con debilidades estructurales a considerar, cuentan con una calificación global de las siete dimensiones entre 4 y 5. Buscando que las medias de las respuestas no pasen del valor 5.
5	Las ciudades con calificación 5 son aquellas consideradas ciudades con potencial nodal, pero con profundas debilidades estructurales, cuentan con una calificación global de las siete dimensiones entre 5 y 6. Buscando que las medias de las respuestas no pasen del valor 6.5.

La calificación de las ciudades intermedias del ejercicio piloto resulta de la siguiente manera:

CALIFICACIÓN	CIUDAD
2	Tarija calificación (2,4)
3	Riberalta (3,52), San José de Chiquitos (3.86)
4	Sorata (4, 78) , Mizque (4,83)

Tarija se diferencia del resto de los municipios además como ciudad media global, puesto que articula ciudades fronterizas, con poblaciones rurales y espacios metropolitanos en el país. Mientras que el resto de los municipios estudiados cumplen el rol potencial mínimo de ciudades intermedias como ciudades rurales que articulan la red urbana con la red rural.

Conclusiones

A lo largo del trabajo considerado como un ejercicio piloto, se logró estructurar un instrumento de medición, al cual se decide para futuro trabajo incorporar una dimensión identitaria. A su vez, se eliminan e incorporan variables en función a la valoración de fiabilidad del mismo.

Se establecen las dimensiones de medición, se determina la clasificación de municipios, además de la caracterización de cada uno de ellos en las dimensiones estudiadas.

Se establece una escala y categorización de las ciudades estudiadas.

Bibliografía

- Ángel, M. (1996). El reto de la vida. Santafé de Bogotá: Ecofondo.
- Astelarra, Judith (2003). ¿Libres e iguales? Sociedad y política desde el feminismo. Santiago de Chile, CEM Ediciones.
- Batto, A. (2014). La problemática de las Emisiones de Gases de Efecto Invernadero en Bolivia.
- Carrión, F. (2013). Política urbana; Descentralización; Desarrollo humano; Gobierno; Ciudades; América Latina. En Canziani y Schejtman (2013). Ciudades intermedias y desarrollo territorial. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú: Lima.
- Coronado del Águila, F. (2015). Indicadores de Sostenibilidad en Ciudades y la Competitividad. CETRUM. Universidad Católica del Perú.
- Dulón, R. y Abastoflor, W. (2014). Mi trabajo, mi ingreso... ¿mi autonomía?. Administración y destino de los ingresos generados por las mujeres, Serie Estudios e Investigaciones, Conexión Fondo de Emancipación, N° 10, 95-118.
- Dwyer, L. & Kim, C. (2003). Destination competitiveness: determinants and indicators. *Current Issues in Tourism* vol. 6 n° 5, 369-414
- Feixa, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona, Ariel.
- Goeldner, C., Ritchie, J. & McIntosh, R. (2000). *Tourism: principles, practices and philosophies*. Indianapolis: John Wiley and Sons.
- Gooroochurn, N. & Sugiyarto, G. (2004). Measuring competitiveness in the travel and tourism industry. Discussion Paper - TTRI, Nottingham University Business School. Nottingham: University of Nottingham.
- Hanushek, E. y Ludger, W. (2008). The Role of Cognitive Skills in Economic development. *Journal of Economic Literature*, vol. 46, n°. 3, 607-668.
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M.P. (2010). Metodología de la investigación. Mc. Graw Hill: México.
- Higgins-Desbiolles, F. (2006). More than an 'industry': The forgotten power of tourism as a social force. *Tourism Management*, vol. 27 , n°6, 192-208.
- Hoyos, R, Rogers, H. y Székely, M. (2016). Ninis en América Latina 20 millones de jóvenes en busca de oportunidades. Washington: Grupo Banco Mundial.
- INE – PNUD. (2005). Bolivia. Atlas estadístico de municipios. Plural Editores: La Paz.
- INE. (2012). Distribución poblacional, La Paz: Autor. obtenido de: <http://www.ine.gob.bo/index.php/prensa/publicaciones/124-poblacion-y-demografia>
- INE-PNUD. (2009). Pobreza y precariedad urbana en América Latina y el Caribe. Situación actual y financiamiento de políticas y programas. Documento de Proyecto. Santiago: CEPAL- CAF.
- Grau, C. y Sancho Martínez, A. (2014). Ciudad y ciudadanía. Un análisis de los planes estratégicos de desarrollo urbano desde la perspectiva de género, *Investigaciones Feministas*. 2014, vol. 5, 342-370.
- Kozak, M. & Rimmington, M. (1999). Measuring tourist destination competitiveness: conceptual considerations and empirical findings. *Hospitality Management*, vol. 18 n°3, 273-283.
- Ledo, C. (2014). Múltiples arreglos en el hogar transnacional en la ciudad de Cochabamba, *Revista CIDOB* , n°106-107, p. 105-128.
- PNUMA. (2010). Manual de Entrenamiento Capacitación para la Preparación de Evaluaciones e Informes Ambientales Integrales y Elaboración de Informes. Medellín: International Institute for Sustainable Development (iisd).
- Marco-Navarro, F. (2008). Breve panorama de la migración internacional de Bolivia. En *Migrantes en Chile. Perfiles y proyectos*, Santiago de Chile: UNESCO-Universidad Academia de Humanismo Cristiano-OXFAM.
- Marco-Navarro, F. (2014). Derechos Económicos de las mujeres en Bolivia. La brecha entre la ley y la realidad. Serie Estudios e Investigaciones, n° 9, La Paz: Conexión Fondo de Emancipación.
- Marco Navarro, Flavia (2015) Entre el ideal de la estabilidad laboral y el sueño del negocio propio. Fundación ARU-CIEDUR.

- Margulis, M. y Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Margulis, M. (ed.) (1996). La juventud es más que una palabra. Barcelona: Biblos.
- Molina, N. (2001). Los estudios de género: trayectorias y aportes para la comprensión de la realidad social. Revista de la Academia n°6. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Müller R., Pacheco P., y Montero JC. (2014). El contexto de la deforestación y degradación de los bosques en Bolivia: Causas, actores e instituciones. Documentos Ocasionales 100. Bogor, Indonesia: CIFOR.
- Organización de Naciones Unidas- HABITAT. (2010). Igualdad de género para ciudades más inteligentes. Desafíos y avances. Nairobi: Autor.
- Orozco, A. (2007). Cadenas globales de cuidado. Serie Género, Migración y Desarrollo, Documentos de Trabajo No 2, Santo Domingo: In straw-Naciones Unidas.
- Pascarella, R. y Fontes Filho J. (2012). Competitividad de los destinos turísticos. Modelo de evaluación basado en las capacidades dinámicas y sus implicancias en las políticas públicas. Río de Janeiro: EBAPE/FGV.
- Patiño, J. (2009). La juventud: una construcción social-histórica de Occidente. Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 7, n° 2, julio-diciembre, 75-90. Cali: Universidad de San Buenaventura.
- Pinzón, M., Echeverry, I. (2010). La tendencia ambiental urbana en ciudades intermedias. Una propuesta metodológica. Revista Gestión y Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), vol. 13, n° 1. Medellín: Instituto Internacional para el Desarrollo Sustentable (IISD)-Ecologist International.
- PNUMA. (2003). Metodología para la evaluación de los Informes GEO Ciudades. Manual de aplicación. Versión 1. Panamá: Autor.
- Red de Ciudades Cómo Vamos. (2015). Medio Ambiente en la ciudad de la Red Cómo Vamos. Informe de Calidad de Vida. Disponible en: http://redcomovamos.org/wp-content/uploads/2015/03/Ambiente_ICV7.pdf.
- Red Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales y Regionales – UCLG. (2016). Documento marco de CGLU para Ciudades Intermedias. Planificación y Gestión del Desarrollo Urbano Sostenible de las Ciudades Intermedias. Disponible en: <https://www.uclg.org/es/agenda/ciudades-intermedias>
- Rico, M. N. (1993). Desarrollo y equidad de género: una tarea pendiente, Serie Mujer y Desarrollo, n° 13, Santiago de Chile: CEPAL.
- Sánchez de Madariaga, I. (2004). Infraestructuras para la vida cotidiana y calidad de vida, Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, n°8, 101-133.
- United Nations Human Settlements Programme (UN-HABITAT). (2013). Cities Of Youth: Cities Of Prosperity. Nairobi: Author.
- Urquieta, P. (2016). Avances y desafíos de la investigación y formación en temas urbanos en Bolivia. En E. Metzger, J. Robotier, R. Jérémy, P. Urquieta y P. Vega (2016). La cuestión urbana en la región andina: miradas sobre la investigación y la formación. Quito: Pontificia Universidad del Ecuador.
- World Economic Forum. (2007). The Travel & Tourism competitiveness report. Furthering the process of economic development. Ginebra: Autor.

Situación familiar y social de los niños, niñas y adolescentes que han perdido el cuidado parental o están en riesgo de perderlo. Caso La Guardia - Santa Cruz, Bolivia

Family and social situation of children and adolescents who have lost parental care or are at risk of losing it.
La Guardia, Case - Santa Cruz, Bolivia

Fabiana Chirino Ortiz

Psicoanalista miembro de la Asociación Psicoanalítica de Estudios Lacanianos (APEL), grupo asociado a la Nueva Escuela Lacaniana. Docente e investigadora de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra. Docente de Post Grado de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM).

fabianachirino@gmail.com

Santa Cruz - Bolivia

Fecha de recepción: 9 de noviembre de 2017

Fecha de aceptación: 1 de diciembre de 2017

La autora declara no tener conflictos de interés con la Revista APORTEs.

Resumen

El cuidado parental depende de las condiciones subjetivas, afectivas, sociales y económicas de los padres para sostenerse como una presencia que pueda cuidar, alojar y orientar a los hijos. Cuando estas condiciones presentan dificultades, en muchos casos, el cuidado de los hijos es derivado a terceros, sean hermanos de los niños a cuidar, familiares o instituciones. La pérdida del cuidado parental trae riesgos no solo a nivel afectivo, sino también físico y social, pues se pueden evidenciar – el estudio lo muestra – situaciones de desarraigo,

Abstract

Parental care depends on the subjective, affective, social and economic conditions of the parents to sustain themselves as a presence that can care for and guide their children. When these conditions present difficulties, in many cases, the care of the children is derived, to third parties, be brothers, extended family or institutions. The loss of parental care not only brings risks at a physical level, but also physical and social, as it can be evidenced - the study shows - situations of uprooting, wandering and vulnerability

errancia y vulnerabilidad en niños y adolescentes que han perdido el cuidado de figuras parentales, referentes afectivos de contención y orientación normativa de las cuales puedan servirse para su tránsito por la vida.

Palabras claves: Cuidado parental, vulnerabilidad infantil, Santa Cruz-Bolivia.

in children and adolescents, who have lost the care of the parental figures, affective references of containment and normative orientation of which they can be used for their passage through life.

Key words: Parental care, children vulnerability, Santa Cruz-Bolivia.

Introducción

El presente artículo presenta los resultados del trabajo investigativo de tipo cualitativo sobre la situación familiar y social de los niños y niñas que han perdido el cuidado parental o están en riesgo de perderlo en la localidad de La Guardia, en el Departamento de Santa Cruz Bolivia. El estudio aborda las causas de la condición de pérdida y/o riesgo de pérdida del cuidado parental, desde la perspectiva de distintos actores, niños, niñas, adolescentes, padres y madres de familia, quienes han aportado con sus conocimientos y vivencias a la comprensión de la problemática, así como lo hicieron los actores institucionales de las Unidades Educativas, instituciones públicas y privadas de protección a la infancia, policía, hospitales, entre otros. A continuación, desarrollamos este recorrido por los intersticios de los discursos sobre la familia, los cuidados parentales, los factores de riesgo, la pérdida del cuidado y los efectos en los hijos.

Método

El *método* de análisis se ajusta a los procedimientos derivados de la *Teoría Fundamentada* que permite analizar los datos de manera cualitativa, promoviendo la creación de categorías teóricas basada en la fundamentación de los datos generados por los actores. Lo que implica el uso del método de la *inducción, deducción y verificación* (Glaser y Strauss; 1987).

Muestra

Se utilizó el *muestreo teórico* que según Strauss es un *"muestreo dirigido por la teoría en evolución"* (Strauss;

1987:14). Es decir, se trata de un medio a través del cual se decide el proceso de la recolección de datos para generar una teoría de acuerdo a lo que se va analizando e interpretando.

En cuanto a los sujetos participantes del estudio, éstos fueron: a) informantes claves del campo institucional, b) informantes claves que están en relación directa con los niños, niñas y adolescentes en riesgo de pérdida del cuidado parental, maestros, padres de familia, tutores, médicos; c) niños y adolescentes de la población en general, d) niños y adolescentes que han perdido el cuidado parental o están en riesgo de perderlo.

Técnicas/Instrumentos

En cuanto a las técnicas cualitativas aplicadas en la presente investigación, fueron a) **Entrevista a profundidad** con los niños y adolescentes que han perdido el cuidado parental y con niños y adolescentes que se encuentran en riesgo de perderlo. b) **Entrevistas Semiestructurada a Informantes clave** con autoridades gubernamentales, pero también a actores institucionales, padres de familia, educadores, médicos, entre otros agentes de la sociedad civil. c) **Grupos de Conversación:** Se aplicó con niños, niñas y adolescentes de colegios o Unidades Educativas en los distintos Distritos de los Municipios participantes del estudio.

Procedimiento

El procedimiento de la investigación se fue construyendo en el camino de la investigación misma, en la medida en que se va reflexionando

por las particularidades, las generalidades y las contingencias emergentes del trabajo de campo. De modo que podemos localizar cuatro procesos que en el presente estudio se entrelazan: a) generación de datos, b) sistematización y categorización de datos, c) análisis teóricos de las categorías y d) construcción de nuevos conocimientos o conclusiones.

Resultados.

Las familias, Los Cuidados Parentales y Los riesgos de Perderlos

El problema de la Infancia y los cuidados parentales

La protección de los niños, niñas y adolescentes, como una función que involucra la responsabilidad de los Estados, se inicia en 1919 con la creación de la Sociedad o Liga de las Naciones, que posteriormente se constituiría en la Organización de Naciones Unidas (ONU). Es en este contexto que se conforma el Comité para la Protección de los Niños (Humanium, 2012).

El 16 de septiembre de 1924, la Liga de las Naciones aprueba la primera Declaración de los Derechos del Niño, denominada también Declaración de Ginebra, donde se otorgan derechos específicos a los niños, niñas y adolescentes, pero fundamentalmente se visibilizan responsabilidades de los adultos, encargados de sus cuidados (Unicef, 2000). En este documento, se formularán cinco artículos donde son reconocidas las necesidades fundamentales de los niños y niñas, referidas a su bienestar, desarrollo, asistencia, socorro y protección. Estos artículos son: a) El niño a ser puesto en condiciones de desarrollarse de una manera normal, material y espiritualmente. b) El niño hambriento debe ser alimentado; el niño enfermo debe ser atendido; el niño deficiente debe ser estimulado; el niño desadaptado debe ser reeducado; y el huérfano y el abandonado deben ser recogidos y ayudados. c) El niño debe ser el primero en recibir socorro en caso de calamidad. d) El niño debe ser puesto en condiciones de ganarse la vida, y debe ser protegido de cualquier explotación. Y e) El niño debe ser educado en el sentimiento de que

tendrá que poner sus mejores cualidades al servicio de sus hermanos (Boffil y Cotts. Save The Children; 1999, p. 15).

Más adelante, en 1959 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la Declaración de los Derechos del Niño, que describe los derechos de los niños en diez principios. Se trata de una declaración relativa a los derechos humanos, que forma parte del proceso de reorganización de las instituciones internacionales después de la Segunda Guerra Mundial, y que ratifica lo formulado en la Declaración de Ginebra, incorporando enmiendas y nuevos principios que fortalecerían la protección a la infancia. Esta Declaración, parte de considerar que “el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidados especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento” (Asamblea General de Naciones Unidas, 1959, p.1)

Treinta (30) años más tarde, el 20 de noviembre de 1989, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CDN) que establece derechos económicos, sociales y culturales para los niños, niñas y adolescentes. Este tratado sobre derechos humanos se convirtió en un instrumento internacional, ya que el 2 de septiembre de 1990 entró en vigencia luego de ser ratificado inicialmente por 20 países y posteriormente por 195 países más. Al respecto, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), considera a la Convención como primera ley internacional sobre los derechos de los niños y niñas, de carácter obligatorio para los Estados firmantes, los cuales se comprometen a informar al Comité de los Derechos del Niño sobre las medidas que han adoptado para aplicar lo establecido en la Convención, así como los avances en la materia (Unicef, 2006).

La actual Convención, reconoce que los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. En los 54 artículos de la Convención se expone el conjunto de todos los derechos civiles y políticos de los niños, así como sus derechos económicos, sociales y culturales (Unicef, 2012), los cuales se dividen en tres grupos de derechos, indivisibles, interdependientes y

universales: a) Derechos de protección, b) Derechos de provisión y c) Derechos de Participación.

Entre los postulados de la Declaración Universal de Derechos Humanos se encuentra la formulación de los Derechos de la infancia, la cual “tiene derecho a cuidados y asistencia especiales”. Para ello considera que “la familia, como grupo fundamental de la sociedad y medio natural para el crecimiento y el bienestar de todos sus miembros, y en particular de los niños, debe recibir la protección y asistencia necesarias para poder asumir plenamente sus responsabilidades dentro de la comunidad” (Unicef, 2006, p.3).

Así, todos los niños, niñas y adolescentes, “para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, debe crecer en el seno de la familia, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión” (Unicef, 2006, p. 3). De modo que la familia es el entorno que ayuda a preparar a un niño, niña o adolescente para desenvolverse en la vida, “estar plenamente preparado para una vida independiente en sociedad y ser educado en el espíritu de los ideales proclamados en la Carta de las Naciones Unidas y, en particular, en un espíritu de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad” (Unicef, 2006, p.4). Son los lineamientos planteados por la Convención, para la protección de la infancia.

Actualmente, los Estados están interpelados a lograr la aplicación de todos estos principios de protección de los Derechos de la Infancia, para lo cual se retoman la Declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño, la Declaración de los Derechos del Niño de 1959, la Declaración Universal de Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y los estatutos e instrumentos pertinentes de los organismos especializados y de las organizaciones internacionales que se interesan en el bienestar del niño, como por ejemplo las Directrices sobre las modalidades alternativas de cuidado de los niños (Unicef, 2006, p.3).

En este contexto, Bolivia ha sido uno de los primeros países en ratificar tal convención y, al igual que el resto de los países firmantes, se ha comprometido

a adecuar su legislación nacional para asegurar un mejor cumplimiento de los derechos que promueve la Convención.

En cuanto al derecho de protección, la Asamblea General de la Naciones Unidas publica las “Directrices sobre las modalidades alternativas de cuidado de los niños”, documento internacional que orienta el accionar de los Estados respecto a la situación de pérdida o riesgo del cuidado parental en caso de niños, niñas y adolescentes. En este documento, se expone en primera instancia pautas de orientación política y práctica para los sectores, instancias e instituciones que se ocupan directa o indirectamente de cuestiones relacionadas con el acogimiento alternativo de niños, niñas y adolescentes que han perdido o están en riesgo de perder el cuidado parental (Asamblea General de la Naciones Unidas, 2009).

En este contexto, Aldeas Infantiles SOS América latina y Relaf -Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar- realizaron un informe sobre el panorama regional sobre la temática, evidenciando que una de las problemáticas vinculada a la vulneración de los derechos de protección de los niños es la pérdida del cuidado parental, situación que involucra una serie de complejas relaciones entre factores internos y externos, tanto de vulneración como de protección de las familias. Algunos datos dan cuenta de la magnitud de la problemática a nivel internacional, donde 153 millones de niños y niñas viven sin cuidado parental y 8 millones viven en instituciones; de los cuales sólo el 12% no tienen a los padres vivos, mientras que el 88% cuenta con un entorno familiar que no ha podido hacerse cargo de sus cuidados (Aldeas Infantiles SOS, 2006).

En cuanto a los motivos de la pérdida del cuidado parental, “son múltiples, variados y complejos, así como lo son las consecuencias de esta situación sobre la vida de los niños” - plantea el informe-. Sin embargo, propone que para identificar las causas que generan la pérdida del cuidado parental en los niños es necesario indagar las problemáticas políticas, económicas, sociales y culturales que viven los países de la región (Relaf, 2011). Así, el informe agrupa las causas dentro de los siguientes conjuntos de problemáticas: a) políticas, tales como

los conflictos bélicos y las migraciones forzadas por situaciones de esta índole; b) económicas, falta de acceso a salud, educación y vivienda, desnutrición de adultos y niños, y c) sociales y culturales, como violencia familiar, adicciones, trabajo infantil y explotación sexual comercial, a las que se suman situaciones de discriminación ante la discapacidad y el origen étnico de la población (Relaf, 2011).

En cuanto a la relación entre falta de cuidados y la situación de pobreza, en América latina se evidencian indicadores de una profunda desigualdad económica y social, tanto entre los países como al interior de cada uno de ellos. Según el informe sobre “Niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales en América latina” (Relaf, 2011), la pobreza y la desigualdad están identificadas como las principales causas de pérdida o riesgo de pérdida de cuidados parentales en la población infantojuvenil, sin embargo, “la relación entre pobreza y falta de cuidado parental es más dinámica y compleja. No son sólo los niños pobres los que están expuestos a la pérdida o riesgo de pérdida de cuidados parentales” (Relaf, 2011, p.10). En cuanto a la concentración demográfica, el estudio evidencia que las zonas suburbanas presentan mayores indicadores de pobreza, pues las denominadas “villa miseria”, “barrios”, “favelas”, “pueblos jóvenes”, “asentamientos urbanos”, entre otras, presentan menor acceso a la salud, educación y por lo tanto acceso laboral. “Este fenómeno trae aparejadas, a su vez, otras problemáticas, propias del hacinamiento, tales como nuevas enfermedades, adicciones, conflictos con las fuerzas de seguridad o militares, dependiendo de cada país” (Relaf, 2011, p. 10).

Otro motivo de la pérdida del cuidado parental es la orfandad, producida en cada realidad de los países latinoamericanos por diversos motivos; que van desde los conflictos armados, hasta las enfermedades de distinta índole “la orfandad es una problemática derivada de otras, como la desnutrición y la subalimentación, las enfermedades y las dificultades de acceso a la salud, las catástrofes naturales, los conflictos armados de baja intensidad” (Relaf, 2011, p.11). Respecto a la gran cantidad de niños y adolescentes sin cuidado parental, debido a orfandad, el informe refiere que a mucho de ellos “no se les restituye el derecho a vivir en familia cuando

han perdido la propia” (Relaf, 2011, p.11), pero en otros casos de pérdida de cuidados parentales, son las propias familias extensas y comunidades las que asumen el cuidado y protección de los niños, niñas y adolescentes.

En este ámbito, se denomina niños sin cuidado parental o en riesgo de perderlo a los niños, niñas y adolescentes que carecen de un referente adulto, que perdure en el tiempo y que sea el vínculo para su sostén y cuidado. Son niños y adolescentes que se encuentran en diversas y variadas situaciones, “muchos de ellos se encuentran separados de sus padres por medidas tomadas por las autoridades de infancia, e incluidos en un determinado tipo de cuidado alternativo formal” (Relaf, 2006, p.14); otros también pueden estar en cuidado alternativo de modo informal, caso en el que se produce un acuerdo privado entre los adultos que ceden el cuidado y los que lo asumen (familia ampliada o miembros de la comunidad). Finalmente se encuentran los niños, niñas y adolescentes que no están incluidos en ningún tipo de cuidado alternativo informal o formal y que viven en situación de calle o que se desempeñan como “jefes de hogar”.

A nivel Nacional el estudio realizado por Aldeas Infantiles SOS denominado “Análisis de la situación actual de los niños y niñas privados del cuidado de sus padres y en riesgo de perderlo” en el año 2012, señala que las “Observaciones Finales” del Comité de los Derechos de los Niños para Bolivia - formuladas en octubre de 2009-, indicaron como una de las principales dificultades en el trabajo de protección de esta población, las limitaciones de las instancias gubernamentales en la asignación de recursos económicos y personal necesario para trabajar con familias en acciones preventivas de cara a evitar la pérdida del cuidado parental (Rodríguez, Et. Al; 2012). A partir de ello, se realiza un estudio integral que permitió identificar de manera sistemática la situación de los Derechos de Niños, Niñas privados del cuidado de sus padres o en riesgo de perderlo a fin de que las instancias públicas y organizaciones de la sociedad civil asuman las medidas necesarias, de acuerdo a sus responsabilidades y objetivos de trabajo, “para coadyuvar en la planificación, elaboración, ejecución y evaluación de políticas sociales que concreten de manera efectiva el

cumplimiento de los Derechos de estos niños, niñas y adolescentes” (Rodríguez, Et. Al, 2012, p.25).

En este estudio, se identifican las características socioculturales y las condiciones e indicadores de riesgo para la pérdida del cuidado parental, ubicando zonas de riesgo para el ejercicio del derecho a la protección y cuidado y para la pérdida del cuidado parental. En el caso de Santa Cruz, se identificaron como zona de riesgo los distritos 6, 7, 8 y 12 como el Plan 3000, Villa 1 de Mayo y el Plan 4000 (Aldeas Infantiles SOS, 2012). Estos antecedentes, sirvieron de base para el estudio cualitativo “Situación de familiar y social de los niños, niñas y adolescentes que han perdido el cuidado parental o se encuentra en riesgo de perderlo”, en uno de los 4 municipios del Departamento de Santa Cruz.

Ante este contexto, el interés del presente artículo es mostrar una descripción de los resultados del estudio cualitativo de una localidad denominada de La Guardia, parte de la zona metropolitana de Santa Cruz, importante por su ubicación y por las dinámicas tejidas entre ella y la ciudad.

Las familias en La Guardia, impases y recomposiciones. Situaciones de Riesgo

Existen tantos tipos de familia como familias hay, pues cada familia implica una configuración única y singular. Sin embargo, es posible caracterizar las familias de una zona, región o localidad según ciertos rasgos en común. Al respecto, las personas participantes del estudio, identificaron algunos aspectos característicos de las familias de La Guardia.

Son en su mayoría familias reconfiguradas y ensambladas, a partir de separaciones y nuevas uniones de pareja, que van configurando una familia con hijos de uniones anteriores y, en muchos casos, con hijos de la pareja actual. “...hay muchos conflictos en problemas de pareja que lamentablemente entre ellos no pueden solucionar y ya hay una deserción del hogar, ya hay un rompimiento del vínculo familiar o quizás el vínculo de pareja donde a partir de ese problema se derivan otros problemas como ser el abandono de los hijos” (Directora Defensoría de la Niñez y Adolescencia Distrito 4. La Guardia). Varios de los psicólogos que trabajan en la Defensoría de la Niñez y Adolescencia, coinciden con que las familias en

riesgo que atienden estas instituciones se caracterizan por su desestructuración, reestructuración y nueva desintegración:

“Son familias desintegradas. O sea, el papá ha adoptado, o ya tiene otra pareja, y conviven con hijos de la primera pareja, entonces eso es lo que se ve frecuentemente, y familias numerosas” (Técnico de la Defensoría de la Niñez y Adolescencia de La Guardia).

“Aquí he visto un porcentaje muy elevado de familias desintegradas, ya que conviven con la mamá o viven con el papá, y ya ambos padres ya tienen otra pareja, incluso otros hijos. Entonces totalmente desintegrada, incluso los padres biológicos ni siquiera están con los hijos, están a cargo de los abuelos, o incluso los dejan hasta solos” (Técnico de Defensoría de la Niñez y Adolescencia de La Guardia).

“...generalmente llegan casos o personas con algunas problemáticas, que ya están separados, que ya tienen otras familias, otro papá, otra mamá, padrastro, madrastra. Por último, quiso separarse, se separó de la familia, por hacer otra familia, deja al niño al cuidado del abuelo, del tío o incluso de terceras personas” (Técnico Defensoría de la Niñez y Adolescencia de La Guardia).

En este contexto, la nueva configuración familiar a partir de la conformación de una nueva pareja, no siempre incluye y aloja a los hijos de una relación de pareja anterior, sino al contrario, – desde los dichos de los entrevistados- son desalojados y se convierten en un motivo de conflicto y malestar. El Director Provincial de la FELCC de La Guardia señala: “Cuando hay una separación o disolución del vínculo matrimonial, las parejas vuelven a tener relaciones con otras parejas y conforman un hogar. Y ese niño que no pertenece al padre o a la madre, no recibe el mismo tratamiento que los niños que son de esa nueva pareja. Inclusive hay veces que son una molestia y los dejan con los abuelos”.

Por el contrario, existen casos donde durante los procesos de separación de la pareja, los hijos son “usados” como medio para generar malestar o daño

al ex cónyuge, aspecto que vulnera a los niños en la medida en que quedan como un objeto en la disputa entre los padres. Una de las entrevistadas, psicóloga de la Defensoría de la Niñez y Adolescencia, señala “el principal problema es que no piensan en que los menores son los más afectados, con el tema de la rivalidad, las peleas, ¿no? incluso hasta con los controles de las parejas, que con quién está saliendo o qué es lo que va a hacer” (Técnico Defensoría, La Guardia). Son situaciones donde el niño o adolescente queda “entre” los padres, “en medio” de un conflicto que él no va a poder resolver “utilizan al niño como instrumento, cuando tiene la mujer madre del niño, ella utiliza al niño como un medio para tal vez fastidiarlo a él, o tal vez no ha aceptado su separación, es un instrumento dentro del vínculo de la realidad dentro de la separación el niño, que está aquí, está allá” (Técnico Defensoría, La Guardia).

Estas características, generan condiciones de vulnerabilidad para los miembros de la familia, principalmente los hijos:

“nos referimos a las familias que asisten y solicitan nuestros servicios, generalmente son familias desestructuradas, o que están en proceso de desestructuración es decir en el caso donde el papá abandona a su pareja que no precisamente es su esposa,” (Funcionaria de La Defensoría de la Niñez y Adolescencia, La Guardia).

En muchos de los casos, se ha producido la separación y el abandono del padre hacia la esposa y los hijos, dejando con ello la responsabilidad y peso económico a la mujer, quien no siempre cuenta con una formación académica o entornos de protección que le permitan mejorar su nivel de vida sola, “las familias que son desestructuradas se dan mayormente por que el padre abandona a su pareja cuando ésta se encuentra en estado de gestación y también durante la primera infancia de los hijos” (Responsable de psicología del DNA y SLIM Distrito 3. La Guardia). Sin embargo, existen casos donde quien abandona a los hijos es la madre, quedando el padre a cargo de los cuidados de éstos últimos “no faltan casos en los que la mamá ha abandonado a los hijos y el padre se hace

cargo como padre y madre de la crianza y educación de los hijos” (Funcionaria de la Defensoría de la Niñez y Adolescencia).

En cuanto a los motivos de la separación van desde las crisis debido al nacimiento de los hijos o a contingencias como la muerte, según la entrevistada “algunos presentan menores niveles de recursos psicológicos, en momentos preocupantes, presentan dificultades y la relación de pareja se desestructura -el embarazo que es donde las relaciones sexuales disminuye y es lo que une a estas parejas, el nacimiento del primer hijo o cuando nace uno de ellos y cuando está en duelo por muerte de alguno de los padres de la pareja-” (Responsable de psicología del DNA y SLIM Distrito 3).

Es por ello que -como señalaron varios de los entrevistados- las mujeres que han experimentado una separación más o menos conflictiva, apuntan a reconfigurar otra pareja, a fin de encontrar un respaldo o apoyo económico y emocional. Sin embargo, la nueva reconfiguración familiar, no siempre es estable y tiende a diluirse ante múltiples problemas cotidianos, desde problemas con los hijos, problemas económicos, celos, consumo de alcohol y violencia. “El consumo de alcohol. Esta costumbre está muy arraigada en nuestra ciudad y esto trae violencia en la familia y por eso se desintegran las familias” (Funcionario de la Defensoría de la Niñez y Adolescencia de La Guardia).

En cuanto a la violencia, varios de los entrevistados señalan que en las familias de La Guardia se dan casos de violencia, por distintos motivos, entre ellos el consumo de alcohol. Al respecto el Coronel Castrillo, Director Provincial de la Fuerza de lucha contra el crimen, identifica en las familias “aspectos más violentos si se puede decir ¿no? porque hay mucho tipo de peleas, agresiones, tanto en las parejas, no solamente en los hombres, puede ser que hay mayor cantidad de hombres, pero la mujer también”. Aspecto que incide en los niños, a quienes este mismo entrevistado considera “las víctimas de esos problemas, porque están en el centro de la pelea, muchas veces por celos, por dinero, porque el padre abandona la familia, o la madre toma una vida muy ligera, entonces, hay este problema, y los niños, están en medio, los niños se crían, (...) ven que el padre, golpea a la madre, tiene un cierto tipo de violencia”.

En este proceso, los que quedan sueltos, solos, o descuidados son los hijos, quienes no son tomados en cuenta a la hora de tomar decisiones o de planificar un proyecto de vida, de pareja o familia. La Directora de la Defensoría del Distrito 4 señala: “nuevamente forman una nueva familia, pero hay un descuido total de los hijos que tenían anteriormente. Lamentablemente no los incluyen y bueno esas son las consecuencias que los niños pagan”. Al respecto la entrevistada refiere un caso donde la mamá de los niños al iniciar una nueva relación de pareja deja a los hijos solos o a cargo de un hermano mayor:

“la mamá está saliendo con otra persona, incluso los mismos niños relatan eso, mi *mamá* está saliendo con otro hombre por eso es que nos deja solos y no tenemos con qué cocinar, nosotros tenemos que llevar a mis hermanitos al colegio y todo eso” (Técnico Defensoría de la Niñez y Adolescencia. La Guardia).

Así, varios maestros caracterizaron a las familias de la guardia como “desintegradas” en tanto los padres se separan y los hijos pasan al cuidado de otros familiares, aspectos indican en el rendimiento de los niños en el ámbito escolar. “la mayoría son de padres desintegrados, otros que se han ido lejos y los niños viven con la abuelita” (Profesora de 5° Primaria. Unidad Educativa Coronel Álvarez). Sin adultos que se hagan responsables y acompañen al niño en su desarrollo y educación, los profesores observan, la falta de control como un efecto directo de esta falta de acompañamiento: “desintegración familiar y los niños abandonados por sus padres que se van a otros países, tenemos la falta de control del papá hacia el estudiante” (Profesora Sandra. 5° Primaria. Unidad Educativa Coronel Álvarez).

Desde la vivencia de los niños y adolescentes, las separaciones de pareja entre los padres y las nuevas uniones con otras parejas, son parte de la dinámica familiar. Pero también hablan de las “idas y venidas” en las relaciones de pareja de los padres, quienes se van con otras personas, pero en algunas ocasiones vuelven a reanudar la relación de pareja. De allí que los niños hablan de “papás” en plural al referirse

al padre biológico y a la pareja de la madre. Así lo refieren algunos niños:

“Yo vivo con mi mamá, se han separado mi mamá con mi papá”.

“Vivimos con mi papá que se llama Sergio, tengo dos papás que se llaman Jhon y Sergio, porque una vez mi mamá se separó de mi papá Jhon y se juntó con mi papá Ser” (Niño de 7 años. Unidad Educativa Antonio Álvarez. 2° de primaria).

“Yo una vez estaba en la panza de ella porque antes mi mamá y mi papá estaban juntos, ahora se están separando; después mi papá se fue con mi prima Yaquelin, que se juntaron los dos, pero ya se separaron: Otra vez volvieron a juntarse (sus padres) hicimos una familia” (Niña de 8 años. Unidad Educativa Antonio Álvarez. 2° de primaria).

“Mi mamá y mi papá se han separado, ... mi mamá y mi papá se querían separar y todos los días estaban peleando, peleando y ya no peleaban. Mi padre y mi madre se están juntando” (Niño de 7 años. Unidad Educativa Antonio Álvarez. 2° de primaria).

Cuidados Parentales y los factores de riesgo de perderlos

La mayoría de los entrevistados refirió que, en las familias de La Guardia, ambos padres trabajan ya sea en el área de servicios o comercio, dejando el cuidado de los hijos delegado a terceras personas, hijos mayores, familia de origen o instituciones, cuando no con vecinos o a los hijos solos. “Mayormente son familias que trabajan de forma independiente donde dejan a sus hijos solos en casa, quizás con el cuidado de la hermana o hermano mayor pero ya hay un descuido total de los papás, a raíz de que los hijos se quedan a casa sin una autoridad quizás que lo vigile” (Directora Defensoría de la Niñez y Adolescencia Distrito 4). De allí que algunos padres recurran a los centros infantiles como opción para el cuidado de

los niños “como la mayoría trabaja, los dejan en los centros infantiles, la mayoría de los padres trabajan y después de eso pasan a recogerlos” (Dra. Marina Orellana. Médico general. Hospital General).

El nivel socioeconómico de la mayoría de las familias es medio y bajo, encontrando situaciones de precariedad económica y de extrema pobreza también. “En el trabajo con los centros infantiles vi la pobreza, la extrema pobreza en la que vivían, eso preocupó mucho siempre al alcalde. Cuando empezamos (2002) los centros infantiles los niños asistían más que todo por la comida” (Responsable de los Centros Infantiles, La Guardia). Frente a la situación de precariedad económica de muchas de las familias en La Guardia, los centros infantiles cumplen una importante función en la protección y cuidado de los niños “las familias vivían en viviendas precarias, los niños asistían al centro sin condiciones de higiene y con poca educación. Cuando hablábamos con las madres de las condiciones en las que mandaban a sus hijos nos decían que el padre no les daba dinero que “se bebe toda la plata” (Responsable de Centros Infantiles municipales).

En una conversación con las trabajadoras de los Centros Infantiles, se escucha que la población que recurre a estos centros son en su mayoría mujeres que no cuentan con el apoyo de su pareja o familiar y que se encuentran en la urgencia de trabajar para sustentar a sus hijos “estamos rodeados de muchas madres solteras que tienen que trabajar día y noche, me incluyo, porque no tenemos el conocimiento ni el apoyo moral de otras personas” (Educatra de Centros Infantiles Municipales de La Guardia), constituyéndose estos centros en la única opción para muchas de estas mujeres:

“En mi zona las madres solas, cuando no había centro, en cualquier lado los dejaban o las mismas educadoras los cuidaban por pena porque no tenían plata porque lo dejaban solitos”.

“Algunas madres tienen 7 a 8 hijos, ahí no tienen por eso a veces una vez al día comen”.

“A veces no tienen para comer, a mí me dolió hartito cuando me salí del centro. Ahora mi

hija me cuenta cómo llegan maltratados, sin materiales” (Educatras de Centros Infantiles Municipales de La Guardia).

En cuanto al aspecto vivienda, la mayoría de las familias de nivel socioeconómico medio bajo, viven en condiciones de alquiler, dependencia o hacinamiento “algo muy común en los casos es que se trata de familias que no son independientes, viven en alquiler o en casa familiar y con un gran número de personas (abuela/o, suegra/o, tías/os), presentando dificultades en la educación de los niños” (Responsable de psicología del DNA y SLIM Distrito 3. La Guardia).

A nivel salud, los profesionales que trabajan en el Hospital señalan que han podido constatar que parte de la población de padres “descuidan” la atención de la salud de sus hijos “hay mucho descuido de los niños porque los papás más se dedican a trabajar y se descuidan de los niños, a veces no los traen a sus controles” (Médico general, Hospital de la Guardia). Las condiciones de hacinamiento, debido a la precariedad económica, genera en muchos casos una condición de desorden donde el espacio de los padres, de la pareja y de los hijos se mezclan, con efectos a nivel del cuidado personal, de los límites y también de la sexualidad. Al respecto el Dr. Fredy Durán Fiscal de materia señala:

“...por la pobreza es que hay mucho hacinamiento, que mucha gente vive en un solo cuarto, a veces el papá o la mamá le gustan consumir bebidas alcohólicas (...), y es la gente más pobre ¿no?, que se ve el sistema de hacinamiento, que llega el padre que tiene relaciones sexuales delante del hijo, entonces le nace ese despertar a los niños o niña de escasos 10 años, 13 años, es así que los mismos ya tienen esa de hacer esas actuaciones, a experimentar” (Fiscal de Materia. La Guardia).

Esta suerte de desorden será una de las principales causas, según el entrevistado de problemáticas como el abuso a menores y embarazos tempranos “lo que

hemos visto aquí, está, muchos casos de violación, hemos vistos que las mismas madres salen a tomar con las mismas hijas de 16 años, 15 años, y al parecer el grado de participación de los padres mismos, y que después ellos denuncian, porque ellos mismos están incitando irresponsabilidad, a falta de educación, falta de prevención” (Fiscal de Materia. La Guardia).

Dadas las condiciones económicas y sociales de las familias, los cuidados de los hijos no siempre están a cargo de los padres. Como se señaló anteriormente, muchos de los padres delegan esta función a terceras personas, que van desde los hijos mayores, familiares, vecinos, o instituciones. Son varios los casos de hermanos que cuidan a hermanos, que, siendo niños cuidan a hermanos todavía menores. Uno de los médicos del Hospital General de La Guardia relata su experiencia en el hospital:

“...en otros casos se quedan con los hermanitos mayores que son de 7, 8 o 10 años como también hay casos donde son los abuelos los que cuidan. Hemos tenido casos donde los abuelitos son los que traen a los niños, o los hermanos mayores cuanto éstos tienen 15 o 16 años. Incluso hubo una vez que una niña de 8 años trajo a su hermanito de 5 y no hablaban muy bien el castellano” (Dra. María Cejas. Médico general, Hospital de la Guardia).

Al respecto las educadoras de centros infantiles municipales de La Guardia, hicieron referencia a las necesidades que los niños de cada edad tienen de los cuidados parentales, y como en muchos casos ellos *“son dejados al cuidado de hermanos mayores”*. Así mismo, señalaron que los niños entre 6 y 12 años no solo son dejado solos por los padres, sino que además le son asignadas responsabilidades *“los papás dicen que pueden cuidarse solos, les dicen usted va a hacer esto, esto y se confían cuando es lo que más necesitan”*. Para las educadoras, estas situaciones generan condiciones de vulnerabilidad en la medida en que al estar los padres ausentes de la vida cotidiana *“algunos niños no tienen la confianza con los padres, nunca les han prestado atención, es ahí donde se juntan con compañeros que tienen otra mentalidad”* (Educadoras de Centros Infantiles Municipales).

En cuanto a las diferencias de género, las entrevistadas hicieron referencia a que los cuidados de hombres y mujeres son los mismos, en la medida en que la época actual ha movido los esquemas y roles sociales de hombres y mujeres. Si bien se podría considerar que son las niñas las que requerirían mayor cuidado, las educadoras señalan que los hijos hombres también están expuestos a situaciones de vulnerabilidad *“Yo pienso que al hombre hay que cuidarlo más porque hay drogas hay todo yo creo que deberían cuidarlo más estar pendientes y nos olvidamos”*. Sin embargo, otras mujeres entrevistadas señalan que los cuidados en distintos ámbitos son necesarios tanto para hombres como para mujeres.

“a mis hijos por igual, tengo dos hijas y dos hijos y tengo que hablarles por igual pero un poquito a veces me preocupo de mi hijo varón, por ejemplo, yo sé a qué hora van a llegar, pero de mi hijo hombre tengo que estar llamándolo, tengo que cuidarlo un poquito más” (Educadoras de Centros Infantiles Municipales, La Guardia).

Conclusiones

Las características de la situación familiar y social de los niños y niñas que han perdido el cuidado parental o que corren el riesgo de perderlo presentan ciertas semejanzas o regularidades, pero también ciertas diferencias.

La composición de las familias es variada y compleja, desde familias nucleares, monoparentales, ampliadas y reconstituidas, en las que se visibilizaron situaciones de precariedad económica y material, pero también limitaciones en los padres a nivel educativo, y laboral. En cuanto al funcionamiento de estas familias, se evidenciaron múltiples problemáticas vinculadas con los conflictos de pareja de los padres y el exceso de trabajo lo que genera efectos en la dinámica familiar y subjetividad de los niños y adolescentes.

En cuanto a las problemáticas que generan la pérdida del cuidado parental en niños y niñas se encuentran: la separación de los padres, la ausencia de los padres debido a la dinámica laboral, la derivación del

cuidado de los hijos a terceros (hermanos mayores o familiares), el abandono afectivo de los padres hacia los hijos, el maltrato físico, psicológico o sexual, la falta de recursos subjetivos de los padres para afrontar las dificultades y la limitada circulación de la palabra en el contexto familiar.

Son múltiples las problemáticas que confluyen en la dificultad entre los miembros de las familias de poder abordar o solucionar las diferencias y problemáticas de una manera que cuide el lazo con los hijos, por lo que muchas de las acciones y decisiones los padres toman, no consideran las necesidades materiales y afectivas de los hijos. Por este motivo, muchos niños y adolescentes se viven solos, desalojados o no queridos por sus padres, lo que lleva en algunos casos a la búsqueda de contención en espacios externos a la familia; amigos, pandillas, relaciones amorosas tempranas, entre otras.

La visibilización de factores externos (Factores socioeconómicos y culturales) e internos (Recursos subjetivos de los miembros de la familia, efectos de éstos en la dinámica interna familiar), permiten formular posibles líneas de intervención. A nivel de los factores externos, la intervención apunta a políticas públicas que mitiguen los factores que generan situaciones de vulnerabilidad a las familias. A nivel de los factores internos, la intervención se dirige a alojar las particularidades de cada familia, donde las estrategias y acciones apuntan al acompañamiento de las dificultades desde la singularidad de cada caso, desde una posición no educativa sino facilitadora, que interroge a cada miembro de la familia por su posición frente a las dificultades familiares, y acompañe en la construcción de nuevas alternativas y generación de recursos para hacer con los problemas.

Bibliografía

- Aldeas Infantiles SOS Y RELAF (Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar. (2011). Documento de divulgación latinoamericano. Niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales en América latina Contextos, causas y consecuencias de la privación del derecho a la convivencia familiar y comunitaria. Buenos Aires: Autor. Disponible en: <http://www.relaf.org/Documento.pdf>
- Aldeas Infantiles SOS Y RELAF (Red Latinoamericana de Acogimiento Familiar. (2013). Discriminación en las instituciones de cuidado de niñas, niños y adolescentes. —Institucionalización y prácticas discriminatorias en Latinoamérica y el Caribe. Buenos Aires: Autor. Disponible en: https://www.unicef.org/lac/Discriminacion_en_las_instituciones_de_cuidado_en_LAC.pdf
- Asamblea General de Naciones Unidas. (1959). Declaración de los Derechos del Niño. A.G. res. 1386 (XIV), 14 U.N. GAOR Supp. (No. 16) p. 19, ONU Doc. A/4354.
- Boffill y Cotts. Save The Children. (1999). Declaración de Ginebra. Barcelona: Autor. Disponible en: https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/declaracion_de_ginebra_de_derechos_del_nino.pdf
- Cortés, F. y Concha M. (2013). Diagnóstico del sistema de cuidados alternativos del Estado de Chile. Niños, niñas y adolescentes privados de cuidado parental o en riesgo de estarlo. Santiago: MIDE UC. Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en: http://www.digitalmed.cl/observa/wp-content/uploads/2013/12/INFORME_FINAL.pdf
- Glaser, B. y A. Strauss (1987). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. New York: Aldine Publishing Company.
- IICC (Instituto de Investigación de Ciencias del Comportamiento de la Universidad Católica Boliviana) y Aldeas Infantiles SOS (2015). Situación de derechos de los niños y niñas de acuerdo a las directrices de la ONU sobre modalidades alternativas de cuidado que han perdido el cuidado parental o están en riesgo de perderlo.
- Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

- (2012). Situación De niños, niñas y Adolescentes sin cuidados parentales en la República Argentina. Buenos Aires: Autor. Disponible en: https://www.unicef.org/argentina/spanish/C_Parentales_final.pdf
- Pineda, A (2014). Factores que influyen en la institucionalización de los niños, niñas y adolescentes en situación de abandono, en edades de 13 a 17 años, ubicados en los hogares de cuidado y protección de la Asociación Buckner Guatemala, Municipio De Mixco (tesis doctoral). Mixco: Universidad Rafael Landívar Guatemala. Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/68/Pineda-Lilian.pdf>
- Rodríguez, A. (coord.). (s/a). Análisis de la situación actual de los niños y niñas privados del cuidado de sus padres y en riesgo de perderlo. Cochabamba: Aldeas Infantiles SOS.
- UDAPE-UNICEF. (2009). Bolivia: Derechos e igualdad de género en la niñez y en la adolescencia. La Paz: UNICEF.
- UDAPE-Banco Mundial (2012). Igualdad de Oportunidades para los niños y jóvenes de Bolivia. Ed. Banco Mundial. La Paz, Bolivia
- UNICEF. (2011). Situación de los Derechos de la Niñez y adolescencia privados de cuidados parentales ubicados en centros de acogimiento o albergues. Panamá: Autor. Disponible en: <http://www.unicef.org/panama/spanish/Albergues2.pdf>



Prólogo a la edición colombiana del Poemario “Pequeñas Mudanzas”

Piedad Bonnett

Poeta y narradora colombiana

Una de las funciones de la poesía es interrogar al mundo sin pretender encontrar una respuesta. Es decir, señalar el misterio, el vacío, la incertidumbre. *Pequeñas mudanzas*, de Paura Rodríguez Leytón, traduce una búsqueda, que si bien arranca de una voz, la suya, la del individuo, nos remite a una más absoluta y definitiva, la de la especie misma. Su cadena de preguntas – explícitas e implícitas – apunta, pues, a lo puramente existencial, al origen, al tiempo de que estamos hechos, a lo que hay en nosotros de animal y también de trascendente. Su materia es, por tanto, neblinosa, inaprehensible, lo que le confiere a su palabra esa oscuridad expresiva propia de tanta buena poesía. Eso hace que a su fondo lleguemos guiados por la intuición del lenguaje y no por ninguna lógica gramatical, pues *Pequeñas mudanzas* está construido sobre la metáfora, única vía posible para escapar al silencio que implicaría la renuncia a la búsqueda.

“¿Qué huesos edifican nuestra sombra?”, pregunta la voz poética. Y otro verso pareciera contestarle:

“Mi amnesia no halla sosiego”. Palabras que le dan sentido al epígrafe de Giovanni Quessep: *La nostalgia es vivir sin recordar/de qué palabra fuimos inventados*. Como “un animal herido”, el hombre cava y tapa sus “pequeñas madrigueras para anidar nuestros miedos”, naciendo cada mañana, viviendo pequeñas muertes, cada uno hablando de “su pequeña vida”, cada uno construyéndose como por primera vez en el tiempo, el cual “quizá no existe fuera del cuerpo que avanza en río”. Y en eso consiste el camino, que hacemos a tientas, aupados por la desmemoria, por la palabra, que apenas si roza el ser de las cosas, como “ángeles desalados” que no recuerdan el cielo, si es que alguna vez lo hubo.

“De un antiguo mar/ nos queda la sal/ que viene a escribir los nombres”. Con esa sal ha escrito Paura Rodríguez estos versos dejando un sabor áspero en nuestros paladares y abismándonos a nuestra pequeñez, a nuestra herida, a algo que sabemos perdido y cuyo empeño en buscar tal vez nos justifica.

Prólogo a la edición española del poemario

Las “pequeñas mudanzas” de la memoria

José María Muñoz Quirós

Poeta español

La poesía es siempre un espacio ritual de búsqueda: “morar este pequeño espacio / es ser un amasijo de almas.”

Desde este momento, el poeta se convierte en un constructor de inmediateces, en el guardián de múltiples realidades y de lenguajes sostenidos en ese iniciático sentido de la vida que emerge, como un flujo de luz, sobre las cosas esenciales. El poeta es el legítimo traductor de esas intensidades, de esos páramos abiertos en el paisaje de la memoria, espacio elegido para situarse en ese tránsito tan enigmático y tan incierto.

Los poemas de este libro de Paura Rodríguez beben de un mismo caudal pero se bifurcan en múltiples trayectorias muy desiguales, como lo son esas pequeñas mudanzas (retazos de memoria fructificados en poema) que forman la incógnita que la poeta nos lanza en los primeros momentos del poemario: ¿Cómo desandar estas pequeñas mudanzas?

Ya se nos dan los ingredientes fundamentales de este mosaico de sueño y de meditación tan profundos: por una parte, el espacio peculiar y propio de la creación poética, invasión de almas y naufragio de pensamientos intuitivos y certeros en el transcurso de la existencia.

Por otro lado, el amasijo (masa informe) de almas que soportan, como en seres diversos, la presencia de ese mundo tan intenso donde cada alma, cada momento bien diferenciado, construye su yugo y su verdad. Un tercer elemento lo determina la propia mudanza (qué palabra tan intensa y a la vez tan imprecisa...) y en ese mudar la realidad, mudar la noche, mudar la luz, el poeta debe transcribir sus consecuencias, las múltiples estancias de ese espacio tan intensamente suyo en el que la mudanza (como si se tratara de un cambio muy concreto) construye el instante y le

dibuja con un trazo distinto y nuevo que conforma un estar en las cosas y en la vida de otra forma.

Dos conceptos aparecen en la poética de este libro que centran toda la voz dramática que subyace en sus versos: la muerte (las breves muertes de cada día, dice la poeta) y el tiempo (que avanza en río y que quizás no existe, también nos dice en otro momento).

Ya estamos en el centro de toda la intensidad poética que se anuda a la más genuina tradición, que se emparenta con los grandes poetas de la historia y de la corriente de su paso por la creación y la literatura: la muerte, el fin del trayecto de cada instante, la culminación de cada momento y de cada ilusorio pasar, breve y candente, total y absoluto.

Y el tiempo, esa mano fría y quebrada que pone sus huellas destructoras donde se posa. En esa dualidad, enriquecida con la metáfora manriqueña del río que, inevitablemente, conduce al mar, al límite, a la muerte como celada imprecisa y rotunda, como destino implacable al que nada escapa.

“Quizás mordiste demasiadas veces la tristeza”, verso rotundo de una lúcida y perseverante realidad. El ser humano muere constantemente (qué verbo tan insinuante se nos da en este verso) y en esa acción sangrante y honda se nos desmoronan las palabras, se caen al pozo donde habita ese crepuscular abismo, donde la tristeza se esconde envuelta en sedas de noche, en espacios sin identidad y sin futuro.

La vida está en el centro germinal de este libro como sustancia fundacional de los acontecimientos de cada día, y afirma categóricamente: “el viaje a la vida primigenia / comienza cada día...” iniciándose así el tránsito hacia la vorágine de la vivencia necesaria para comprender lo que sucede en cada instante de ese existir.

Las pequeñas mudanzas se sitúan en el camino, en el



trayecto, en el viaje (cómo no traer hasta este lugar el viaje a Ítaca de Cavafis, su significado iniciático y el sentido de la permanencia sobre la llegada, del trayecto sobre el triunfo) y se nos regala ese concepto tan regenerador de sentir que todo sucede en un fluir en movimiento, en no detenerse nunca frente a la grandeza del tránsito, mucho más intenso aún si se nos invita a un inicio constante, en cada día de ese viaje hacia el ser primigenio de la aventura de vivir, del estar en ruta, en el camino, en el comienzo continuado de cada amanecer, donde viajar se convierte en aventura, en incógnita, en sufrimiento escondido en su esencial materia.

Pero todo este proceso de conocimiento y desmemoria se da en el territorio sagrado de lo que reconocemos como nuestro, como más nuestro, como más profundo en cada peldaño de la pervivencia en el tiempo. Memoria que florece en jardines

La aparición de la poesía, como un guía salvador, surge en el momento en el que se precisa una mano portadora de luz: “en tus reinos, poesía, / la luz deslumbra...” y es, tal vez, el momento en el que es preciso que la mudanza de la palabra se desvista de todos sus matices y construya la claridad, el horizonte donde los cambios son más atrevidos, más certeros. Porque “a veces, entre las ruinas, / avanzamos dichosos/ ignorando nuestro estigma de ángeles desalados...” La imaginería poética nos devuelve al desvelo de los ángeles que derraman su poder en nuestro destino, sin alejarnos de todos los postulados rilkianos, o más en nuestra tradición, el vasto dominio del vuelo de Rafael Alberti sobre los ángeles del dolor.

Nos introducimos en un mundo de abandono donde las ruinas determinan nuestras experiencias agónicas, trágicas, consustanciales a nuestra condición de ángeles caídos que viven ignorantes de su destino donde ya las alas no determinan su vuelo

sobre la memoria construida en el desaliento de toda salvación.

Cuando la memoria avanza a la deriva surgen las últimas incógnitas: “¿Irte de dónde? /En ese páramo / las cosas / no tienen nombre...” y se nos revela un espacio de desolación y angustia, tal vez ese mismo lugar que Bécquer dibujó en una de sus rimas más determinantes, donde Luis Cernuda (en una magnífica interpretación) sitúa al olvido, en esa gran región sin aurora, en este espacio de la memoria, se instala la pretensión imposible del sentir innominado frente a todo lugar sin tiempo, sin duración, sin materia abismal donde fundirse con la memoria.

Y cuando esas pequeñas mudanzas atraviesan esa densidad de olvido, “avanza / a la deriva/ la memoria”, y en la pérdida de su espacio se juntan todos los momentos que han sido atrapados, sostenidos en un equilibrado roce de luz, y podemos amarrarnos al destino que nos aguarda siempre en el otro lado donde el nombre no existe (“memoria de una piedra sepultada entre ortigas...”), donde la denominación de las cosas pierden su identidad. No es olvido, tal vez la memoria de todo olvido, que se sitúa en un páramo angosto que se pierde entre funestas sombras e imprecisas alas, estigmatizados por el dolor y la muerte.

Estamos ante un libro de una escritura rotunda y abrupta, intensa en sus registros, lúcida y hermosa en sus logros poéticos.

Al cerrar el último instante de estas mudanzas, todo lo que nos queda, lo que nos vive y lo que nos abisma mira hacia el alto precipicio del corazón, hacia la intensa presencia de lo vivido y de lo alojado en la trastienda de los días. Entonces “avanza/a la deriva/ la memoria”.

Y las pequeñas mudanzas nos sostienen en sus aleteos de verdad, en su dolor y en su abrazo permanente y exacto.

LIMINAR

Las regiones invisibles

Juan Murillo Dencker

Ensayista y crítico literario boliviano
jamelmd@hotmail.com.bo

Paura Rodríguez Leyton, poeta por esencia y definición, entrega una suma de versos entrelazados y desenlazados desde sus *“Pequeñas mudanzas”*, así devela una conciencia poética. De esta suma sin afán de resta, pero sí de secuestro, es posible intentar hilvanar un discurso liminar desde una herramienta medieval como fue el **Ars Predicanti**, aquel que, proveniente de una cultura libresca, actúa como una suerte de prótesis o andamio sobre el cual se sostiene el mundo y sus representaciones; representaciones ante los sentidos de la autora, vista, olfato, tacto entre otros.

Sus permanentes guiños a la memoria íntima traducida por Quessep y Saenz son dos bisagras cuya doble función es unir y separar la puerta con el marco, pero en definitiva acción: abre y/o cierra, así ella, la poeta, permite la travesía, por tanto, este discurso liminar es una mirada desde dicho umbral...

Decir secuestro, quiere decir que, habiendo extraído unas líneas de cada verso, ellas se constituyen en citas propias, estas citas entre ellas dialogan, e intentan construir una exégesis de su propio texto en la medida que la “supuesta” musa revela, o quizá los místicos prefieran hablar de la divinidad. En todo caso, el resultado es el juego de la construcción del lenguaje interior, acontecido en el propio texto ante los ojos del lector que se apropia de las *pequeñas mudanzas*.

El texto transcurre a su propio régimen, entonces aparecen guiños un tanto involuntarios pero explicables de otras narraciones, la Memoria y la Amnesia en las lecturas de Nicomedes Suárez Araúz, donde el acto creador proviene desde el olvido, provocando a la definición de cultura, como aquello que nos queda después de haber olvidado todo. Hay

otro guiño indiscutible a la Odisea y su mítico episodio de Ulises escuchando el canto de las sirenas..., mientras Penélope miente o **desteje para equivocar el curso del tiempo...** Así somos lectores reflejados en el espejo de una palabra olvidada durante un viaje que nunca aconteció.

Sobre estos dos apuntes anteriores descubrimos su **Ars Poetriae**¹ acotada por un contexto literario más universal que personal, los guiños son agradecimientos a nuestros predecesores recepcionados en correspondencia epistolar.

Con estos dos géneros señalados, tanto el **Ars Predicanti** como el **Ars Poetriae**, se puede añadir un tercer género, el **Ars Dictaminis**, este viene a ser la parte pragmática del discurso poético establecido, cuya doctrina es la demanda que incluye la derrota de lo correctamente aceptado por una nueva propuesta, entonces confiere autoridad para transmitir sus propias verdades poéticas, porque con ellas encierra y trasmite el saber del poeta, y en definitiva de ese ser humano, la poeta. Ser humano que se cuestiona a sí mismo con la pregunta: **“¿Acaso ya no descubriremos el fuego?”**.

1 En Ma. Isabel Navas Ocaña, Universidad de Almería “La retórica en España: una aproximación desde la teoría literaria”: [... ars poetriae, que se ocuparía fundamentalmente de “las diferencias entre prosaicum, metricum y rithmicum” (Ibid.: 99)3. Cronológicamente anterior, el ars dictaminis o arte epistolar aparece en el siglo XI “por necesidades de índole administrativa” (Hernández Guerrero y García Tejera, 1994: 84). Y por último, en el siglo XIII, nace el ars praedicandi o arte de la predicación (Murphy, 1974: 99), ligado estrechamente a la propagación de la doctrina cristiana. Quedan así establecidos los llamados “géneros retóricos medievales”, que cuentan también con algunos ejemplos en España. El único ars poetriae de un escritor originario de la Península que ha llegado hasta nosotros es el Breve compendium artis rhetorice, de Martín de Córdoba.]

Este préstamo enumerativo de tres géneros medievales que construyeron las bases de la retórica, son solo un *pre-texto* para arbitrariamente encauzar una fórmula que resuelva la constitución de un neologismo para un nuevo género o *neo-género* -si se quiere- que proponga un **Ars Intimus** como el grado

superlativo de lo profundo, allá donde transitan las pequeñas mudanzas, y donde la fuente surgente de (**in**)tenciones poéticas sea un paúro cuyo origen primario es —ahora— una delicada feminización del término: **PAURA**, el manantial de las regiones invisibles...

El texto que se presenta a continuación constituye un ejercicio de aplicación del Art Intimus anteriormente mencionado y ha sido construido en base a citas (versos) extraídos del poemario “Pequeñas Mudanzas” dando como resultado un poema totalmente nuevo, logrando que las citas dialoguen entre sí.

El Discurso

“la nostalgia es vivir sin recordar / de que palabra fuimos
inventados.”

“Destejer / equivoca / el curso / del tiempo, / enturbia /
el agua”

“¿Será la desmemoria perpetua / la que nos lleve de la
mano / tanteando los abismos? // Morar este pequeño
espacio / es ser un amasijo de almas”

¿Cómo desandar estas pequeñas mudanzas?

“Rumiar la palabra, / ahogarse / en silencio / en tiempo
de aridez... /

¿acaso / ya no / descubriremos / el / fuego?

“En tus reinos, poesía, / la voz deslumbra. / Somos
/ como fichas / de una fauna perdida, / apenas /
deletreamos / delirios de animal carnívoro.

“Esta extraña afasia / permite contar historias con silbidos
de sirenas...

“En ese páramo / las cosas / no tienen nombre...

Reseña

“Diversidades sexo/género y sexualidad”

Rosario Aquim Chávez

Victoria Sagárnaga
visalop@yahoo.com.ar
Buenos Aires - Argentina

Fecha de recepción: 25 de noviembre de 2017
Fecha de aceptación: 2 de diciembre de 2017z

La autora declara no tener conflictos de interés con la Revista APORTES.

Los libros que se presentan: “Diversidades sexo/género/sexualidad” y “Afrodita Bizarra”, tienen en común, el hecho de que ambos trabajan, sea desde el ensayo, sea desde la poesía, el tema del cuerpo. Esa singularidad única e irrepetible, que constituye nuestra certeza material de ser, sentir, pensar y estar en el mundo, en tanto vida, potencia y existencialidad; pero al mismo tiempo, es ese mismo cuerpo, el último testigo y testimonio, del vacío del adiós, del último aliento, cuando llega la muerte.

En esto libros, la genealogía del cuerpo, no está del lado de los dioses, no remite a ningún origen divino, a ningún comienzo esencial, donde todo es perfecto. Los cuerpos no tienen origen metafísico, los cuerpos son constructos sociales impregnados de historia y al mismo tiempo, destruidos por la historia. Desde este punto de vista, no hay cuerpos originarios, no hay cuerpos portadores de la verdad, no hay cuerpos esenciales, porque el origen y la esencia no existen, fueron inventados paso a paso, por el oscuro accidente de la procedencia.

La procedencia de los cuerpos, nos remite a una fuente “humana, demasiado humana”, en cuya raíz está el hastío, el conflicto, la guerra. La procedencia de los cuerpos nos refiere a la sangre, a la raza o a la tradición lejana de una historia efectiva, mediada por una dicotomía jerárquica valorativa, a partir de la cual se instaló la diferencia. Los cuerpos no son iguales, hay cuerpos que valen más que otros, hay cuerpos cuyo valor es tan insignificante que no valen nada, son cuerpos de desecho.

*Exceso de violencia
el color de tu piel conquistadora,
angustia de imposibilidad
la oscura tristeza de tu piel conquistada.*

*Carcajada irónica
las orillas del abismo
el odio desmedido
la inconsciencia
que sacude nuestros huesos.*

*No hay origen originario
para los cuerpos atravesados de cruces.
Todos terminan suturados y encogidos.
Perros moribundos
Cuya pestilencia insoportable
sólo resisto,
porque soy un más
de esa jauría de perros.*

La dicotomía jerárquica, instala la diferencia racial, la diferencia sexual, la diferencia respecto al género y en relación a la sexualidad: lo blanco vale más, que lo negro; el macho es más, que la hembra; el varón es más, que la mujer; la heteronormatividad pesa más, que la homobisexualidad. De ahí que, la procedencia, en cuanto, pertenencia al grupo, enraizada en el cuerpo, nos descubra que no hemos sido creados por dioses, en un primer amanecer de los tiempos, que no somos perfección divina, sino accidente marcado por el dolor y la sangre.

*Pasión criminal
me abismas a una vida errante
a la noche del calabozo
al pequeño titubeo de la insignificancia.*

*Nómada perpleja ante el azar
la simple saciedad
no me contiene.*

*Mi espíritu descarriado
consagrado
a los fetiches de la razón
preserva las injurias del tiempo
arranca los astros
arremolina las hojas
orilla mi sombra
al borde de los labios.*

Pensar el cuerpo, es restablecer los diversos sistemas de sumisión, es reabrir el juego azaroso de las dominaciones, en cuyo centro el cuerpo aparece como el espacio privilegiado del ejercicio del poder. No hay poder sin cuerpo. El poder sólo puede ejercitarse sobre la vida. Los cuerpos son vida. A partir de este ejercicio, la relación de dominación, impone obligaciones y

derechos a los cuerpos, los dociliza, los “amanza”, los controla, los vuelve cuerpos útiles para la función productiva y reproductiva tanto de la propia vida, como de las vidas en tanto materia prima productora de riquezas, es por eso, que el poder impone una serie de reglas destinadas a satisfacer su violencia.

El poder siente placer al imponer las reglas, ellas le permiten la continuidad de su dominación. Pero la regla, también permite que se haga violencia a la violencia y, que otra dominación en resistencia, pueda doblegar a aquellos mismos que dominan. Es un error pensar, que el cuerpo no tiene más leyes que su fisonomía y que escapa a la historia. El cuerpo está aprisionado por una serie de regímenes de poder, por opresiones múltiples que lo atraviesan, está escindido por la explotación del trabajo, está esclavizado por lo cotidiano, está intoxicado por venenos culturales y leyes morales, y sin embargo, resiste, emerge siempre de sus propias profundidades.

*No soy costilla
ni barro primordial
de ningún Adán
ni germen inventado
por mitos que anidan en la memoria.*

*Soy Afrodita,
Subversión bizarra
borramiento del rastro
del rostro.*

*Soy
anormalidad, rareza, excentricidad,
contra natura,
reflejo en el espejo
de la archianimalidad.*

*Mi furia desbocada
embiste demonios siniestros
dueños del amor y del placer normal
que Dios bendice y la sociedad aplaude.*

*Me trago y escupo mil veces
esos monstruosos hombrecillos infernales
absurdos
lóbregos
mortales y finitos. La emergencia del cuerpo, ese*

punto de surgimiento, ese principio y ley singular de una aparición, se da precisamente en este estado de correlación de fuerzas. La emergencia del cuerpo y sus pulsiones, instala el lugar de enfrentamiento, un no lugar, una distancia, los intersticios que dejan las reglas vacías, violentas, las reglas sin finalidad, hechas para servir a éste o aquel poder. Por esos intersticios, se cuelan, emergen las fuerzas siempre presentes, de los dominados. Esta fuerza, esta contra-memoria, lucha incluso contra sí misma por imponerse, y en momentos de debilidad, se disfraza incluso de alto valor moral y cae en lo mismo que criticaba. Es por eso, que la historia, no es otra cosa, que el eterno retorno del misterio en saber: quién se adueñará y utilizará en la siguiente vuelta de los tiempos, las reglas del poder, contra aquellos que las habían impuesto.

Nuestro presente inmediato, nos habla precisamente de estos avatares sociales, ideológicos y políticos a los que se enfrenta hoy, el reconocimiento social de los cuerpos dominados.

En mis libros solo me refiero a uno de esos cuerpos, que no valen nada: el cuerpo intersextranshomo-bipansexual.

¿Por qué vivir tras la máscara,
engrillada en el closet,
tapiada por el miedo?
¿Por qué?

Si el cementerio es un océano
de huesos sin sexo
de polvo sin vida
de dioses sin respeto
ni jerarquías.

Pedazo de suelo ajeno
tu última morada,
semillero de nombres
que no significan nada,
jardín artificial de flores secas
que vigilan ciegas
el gélido silencio
de lo que nunca fuiste.

Tragedia del fingir,
mordaza que ahoga el gemido,
carcelera de la carne
vacía de poesía.

Los mismos inventores de reglas, manifiestan su rechazo frente a aquellos cuerpos que tienen otro sexo distinto al de la hembra o el macho “normales”, como los intersexuados y los transexuales; cuerpos que han desestructurado el género femenino (mujer) o el masculino (hombre), como los transgéneros, los travestis, los transformistas; cuerpos que han decidido vivir su sexualidad en forma distinta a la “heteronormatividad” moralmente aceptada, como los gays, las lesbianas, los bisexuales y los pansexuales.

Ven estas presencias estéticas del cuerpo y sus prácticas de la sexualidad, como una transgresión, un desafío a los mandatos sociales de la familia patriarcal y de la Iglesia colonial y, por tanto, sus expresiones son reprobadas, censuradas, violentadas por quienes las conciben como una monstruosidad, un “contra natura”, una desviación o una enfermedad.

Merced a estas posturas, la discriminación se ha encarnizado en el cuerpo intersextranshomo-bipansexual, en actos que van desde: negar o anular sus derechos, limitar sus oportunidades de trabajo, burlarse, excluirlos, rechazarlos, verlos diferentes, maltratarlos, no respetarlos, hasta darles un trato de inferioridad o exterminarlos. Estas situaciones son vividas cotidianamente por quienes dan vida a la diversidad sexo/género/sexualidad.

El poder de turno, en las sociedades modernas, ha propiciado hipócritamente, el reconocimiento de la sexualidad como un derecho: pero este derecho no es otro, que el derecho de la identificación del cuerpo, como un espacio sexualmente controlado, manipulado, re-primido y sometido al ejercicio dominante de la heterosexualidad como un mandato institucional legítimo.

Este mandato, se hace carne, principalmente, en el cuerpo de las mujeres y, con ellas, en todos los otros cuerpos, que devienen feminizados en razón de estigma. Estos cuerpos, así feminizados, infantilizados, inferiorizados, animalizados, son víctimas de violencia:

Me aterra
el relámpago estruendoso
de tus ojos.
Tus gritos

bandada de pájaros negros furiosos.
Tus puños
gigantescas rocas en remolino
tu siniestra y sorda insensatez.

Y aunque renuncio
al nudo en mi garganta
a tener el alma en un hilo
a encogerme de susto
al temblor que me reprime
y que paraliza mis alas
cautiva del insulto
de tus miserias
harta de ser victima
de tu amargo ultraje
frustrada de cargar con la cobardía
de mis despojos:
no tengo quejido
ni sollozo
ni suspiro.

Me revelo
a tu violencia
que se pavonea impune.

Estos cuerpos feminizados, son usados en la
prostitución:

Hebras largas
doradas
esparcidas como rayos
cubren tu pálida
enjuta
descarnada figura
de ojos encendidos.

Cortesana ardiente
agorera
de los festines de Baco
de vida disoluta
envilecida por amor.

Tu comitiva
de guardias y bufones
de genios sin honor
de espectros sin gemido
no tiene privilegios

en la decadencia de la pasión.
No hay templos, ni dioses
para las lágrimas de tus malvados.

Sólo la concha de caracol
escondida en tu laberinto
guarda hospitalidad
en su secreta sepultura
para las sombras errantes que recorren impetuosas
los ríos del infierno.

Estos cuerpos feminizados, son cosificados en el
incesto:

El ojo relumbrante
vigila
las serpientes plateadas
que pasean su crimen.

La vejez
acaricia su alma difunta
enemiga de los placeres
olfatea
la flor de su cimiente.

Renace
en el rostro del destino
la pasión ya muerta
y somete el aliento
con violencia.

La antorcha del amor
se extingue.
El soplo del céfiro
se congela.
Las bocas del abismo
escupen su veneno.

En el extremo del miedo
el cráter sangra
su dolor perpetuo.

Se sustituye en los altares
el trigo, la flor, el fruto
por la hija de tu vientre.

Un círculo de conjuros

estremece el tiempo.
El rugido ensordecedor de mi venganza.

Recojo su cuerpo
limpio sus llagas
entrego sus huesos
a la melancolía de los cipreses.
Bajo los ramajes sombríos
espero
-con los ojos atravesados de espinas-
los presagios infaustos
de la justicia.

Estos cuerpos feminizados, son violados:

En el centro del bosque
duermen los muertos
y vigilan sin tregua
los ángeles inquisidores
la paz de las sombras.

Allí
nace el comercio íntimo
entre dioses y hombres.

En el limbo del pantano del averno
desafío las puertas del infierno.

Deshojo tus pétalos
saboreo el placer de tu nido virgen,
disfruto el olor de tus frutillas pequeñas
de tus pomelos rosados
recorro tu continente
poblado de misterio.
Busco el vellocino de oro
Que crece
en tu corazón de hoguera.

Pero los magos adoradores del fuego
te privan de mi amor
destrozan nuestros viñedos sagrados
te asedian, te atrapan, te raptan, te violan
con cruel impiedad.

Solo la tierra se conmueve
abraza tu cuerpo entre sus brazos
para siempre.

Mi espectro vaga sin consuelo
refugia su amargura en la justa certeza
del designio
de la violencia y la guerra
de los cuatro jinetes del apocalipsis.

Estos cuerpos feminizados, son cercenados y
comercializados por la "trata":

No tolero tu inmundicia
mercader de órganos.

Tu mano sacrílega
corta el olivo
con el garrote indolente del crimen.
Hay sangre en las monedas
de tu ofrenda fúnebre.

Vendedor de cuerpos privados de sepultura.
Hecatombe de sepulcros que imploran al cielo
gigantescas bocas abiertas que escupen fuego
eterna hondura del averno.

No hay especie que contenga
la vergüenza
de tu indignidad.

La expresión de todas estas diversidades sexo/
género/sexualidad, se enfrenta aún hoy, a la
discriminación, la exclusión, la violencia social que
genera su transgresión. Entonces, ¿cómo creer en
la doble moral, en la "honestidad" del poder y sus
reglas, si sabemos de antemano que es deshonesto
y grotesco, y que su existencia es congénita a su
ejercicio violento y de dominación? Ante la evidencia
de la respuesta, sólo queda el grito de la rebelión.

Extraviada
envilecida
furibunda
he destrozado la cabeza de Dios
entre mis manos.

Te busco
con impaciencia
con inquietud

con desazón
como la Parca
estoy cansada de tempestades.

Atizo el fuego.
Te espero.
Ilumino las tinieblas con mi hoguera.

Pájaro mudo
oprimido bajo el peso
de tus múltiples dioses
cubriré tu espalda
con la noche estrellada
abriré tu sepultura
enteraré tu libertad
arrojaré en tu pecho
la cabeza de Dios
para que juntos intenten
convertir la nada
en paraíso.

